



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

15 марта 2024 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

#### **Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители

рабочей программы \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

подпись

\_\_\_\_\_ З.Э. Алиева

подпись

\_\_\_\_\_ М.И. Халитова

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 15 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730 ;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

#### *Цель практики:*

– целью практики является подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

#### *Задачи практики:*

– научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин; – дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских – усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки обучающихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;

– – мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по дирижированию; – расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

### 2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - **учебная**

Тип практики - **исполнительская**

Способ проведения практики – **станционарная**

Форма проведения практики – **дискретно - по видам практик**

по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

### **Место проведения практики**

- структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

### **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Продолжительность 2 недели.

Согласно учебному плану, практика проходит в 5 семестре 3 курса (при очной форме обучения), и в 6 семестре 3 курса (при заочной форме обучения) (Таблица

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3							108	За
Итого по ОФО	108	3							108	
6	108	3							108	За
Итого по ЗФО	108	3							108	

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
<b>профессиональные компетенции</b>	
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-9	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля
ПК-10	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы
ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

## **5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Практика Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России»:

- Гармония
- Сольфеджио и теория
- Психология
- Педагогика
- Специальный инструмент
- Дирижирование

## **6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Контроль результатов учебной практики (исполнительской) студента проходит в форме зачёта (5 семестр) (при очной форме обучения) и зачёта (6 семестр) (при заочной форме обучения) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

### **Основные требования к структуре отчета**

Титульный лист (Приложение 1).

Содержание.

Введение.

Основная часть (индивидуальные задания практики).

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения

### Основные требования к оформлению отчета

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полусторонний интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Недел я	Содержание этапов практики	Трудоемкост ь, часов	Форма текущего контроля
<b>5 семестр очной и 6 семестр заочной форм обучения</b>					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ; дневник практики
2	Основной	1-2	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	102	индивидуальное задание на практику; дневник практики
3	Заключительный	2	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	дневник практики; отчет по практике; защита отчёта по практике; зачет
			<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>108</b>	
			<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально просветительской деятельности;	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра;	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	навыком проведения концертных музыкально инструментальных мероприятий;	защита отчёта по практике; зачет
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	защита отчёта по практике; зачет
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	средства достижения выразительности звучания музыкальных инструментов	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике

<b>Уметь</b>	совершенствовать и развивать собственные исполнительские и дирижерские навыки	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчет по практике
<b>Владеть</b>	исполнительскими и дирижерскими навыками на высоком уровне	защита отчета по практике; зачет
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности инструмента для своего	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчет по практике
<b>Уметь</b>	воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчет по практике
<b>Владеть</b>	игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма	защита отчета по практике; зачет
<b>ПК-10</b>		
<b>Знать</b>	конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный –специальную учебно методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчет по практике
<b>Уметь</b>	диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчет по практике
<b>Владеть</b>	навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента	защита отчета по практике; зачет
<b>ПК-11</b>		
<b>Знать</b>	составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчет по практике



<b>Уметь</b>	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчет по практике
<b>Владеть</b>	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	защита отчета по практике; зачет

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
защита отчета по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчет по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью

зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
-------	---	--	--	---

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **8.3.1. Примерные индивидуальные задания**

1. Подобрать репертуар по исполнительской практике: 2 разнохарактерных инструментальных произведения;
2. Написать краткую аннотацию на одно инструментальное произведение. (приложить ноты).
3. Исполнить на итоговом выступлении 2 разнохарактерных произведения.

#### **8.3.2. Примерные вопросы к защите отчёта**

1. Приемы работы над техникой и выразительностью;
2. Продумать исполнительский анализ выбранного произведения из репертуара;
3. Определить жанр, а также технические, исполнительские трудности на примере оркестровых партитур.
4. Рассказать о структуре и содержании работы над исполнительской техникой;
5. Назвать обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов;
6. Ваша самооценка итогов прохождения практики.

#### **8.3.3. Примерные вопросы к зачёту**

1. Общие сведения о предприятии, на котором обучающийся проходил практику

2. Каковы цели и задачи практики?
3. Каковы результаты практики?
4. Репертуарный план.
5. Отзывы на концертные выступления
6. Дневник посещений концертов с приложением билетов, программ, афиш и т.д.
7. Дипломы, призы, награды конкурсных выступлений
8. Фотографии и видеозаписи концертов и конкурсов.
9. Аудиозапись студийная.
10. Самоанализ творческого роста.
11. Перспективный план творческой деятельности.
12. Перечислить произведения, изученные в ходе прохождения практики.
13. Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений .
14. Определить особенности и задачи репетиционного процесса.
15. Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения.
16. Особенности подбора концертного репертуара.
17. Особенности подготовки к публичному концерту.
18. Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле, оркестре, аккомпанемента.
19. Организация самостоятельной работы исполнителей. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.
20. Что собой представляет историко-стилистический анализ музыкального произведения?

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **8.4.1. Оценивание индивидуального задания на практику**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.
Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

##### **8.4.2. Оценивание защиты отчёта по практике**

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 8.4.3. Оценивание отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям
Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме
Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

### 8.4.4. Оценивание зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;

Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки
Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.

### 8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Учебная практика (исполнительская)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 9.1 Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.

1.	Васькевич, В. С. Творческое руководство учебно-профессиональным оркестровым коллективом: учебное пособие / В. С. Васькевич. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 72 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/164891">https://e.lanbook.com/book/164891</a>
2.	Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. — Белгород: БГИИК, 2020. — 109 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/173580">https://e.lanbook.com/book/173580</a>
3.	Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107070">https://e.lanbook.com/book/107070</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/107070">https://e.lanbook.com/book/107070</a>

## 9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Воеводин Вячеслав Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов: монография / Вячеслав Воеводин; М-во культуры и искусств Украины. - К.: 2003. - 147 с	монография	10
2.	Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие / М. Чулаки. - СПб.: Композитор, 2004. - 222 с.	учебное пособие	10
3.	Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/173357">https://e.lanbook.com/book/173357</a>

## 9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;
- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru/>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-Для защиты отчёта по практике в университете необходима следующая материально-техническая база: аудитория, оборудованная необходимой мебелью (парты, стулья) на количество мест, соответствующее числу студентов, допущенных к защите отчёта по практике, компьютерная и офисная техника,

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование

## **12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с



ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Индивидуальное задание составляется в соответствии с Программой и ФОС учебной (исполнительской) практики. Все задания по учебной (исполнительской) практике подразумевают репетиционно-исполнительскую работу, концертную деятельность и самостоятельную подготовку концертных номеров.

Концерт - это публичное выступление по определённой, заранее составленной программе. Способствует накоплению практического опыта профессионального исполнительства на концертной эстраде, возможность донести до слушателей собственную интерпретацию музыкального произведения.

Концерты бывают:

- тематический;
- сольный концерт исполнителя или творческого коллектива;
- отчетный концерт, демонстрирующий достижения за определенный период;

Этапы подготовки к концерту:

- разучивание произведения по нотам;
- анализ музыкально-выразительных средств;
- многократное повторение по нотам для выучивания наизусть;
- выразительное и эмоциональное исполнение с учетом образного содержания произведения;
- поиск путей развития сценической устойчивости, раскрепощённости, эмоциональности, выдержки и самообладания.

Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.

1. Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.
2. Организация труда и отдыха за два дня до выступления.
3. Предварительные репетиции на концертной площадке.
4. Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.
5. Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика

Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.

1. Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.
2. Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.
3. Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.

Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.

1. Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.
2. Выполнение усиленного режима занятий за инструментом.
3. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы.
4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.

Для организации репетиционного процесса солисту необходимо знание теоретических основ работы на специальном инструменте, куда входят следующие темы:

- репертуар средней сложности различного типа, включающий произведения важнейших жанров;
  - особенности сольной партии;
  - художественно-исполнительские возможности;
  - основные этапы истории и развития инструментального исполнительства;
  - особенности композиторских стилей и музыкальных жанров в музыке;
  - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - творческие и педагогические школы;
  - наиболее известные методические системы образования (отечественные и зарубежные);
  - педагогический репертуар детских музыкальных школ, детских школ искусств;
  - профессиональная терминология.
- Исполнителю нужно уметь:
- анализировать достоинства и недостатки своей работы;
  - различать особенности требований в работе в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.);
  - быстро реагировать на качество звучания музыкального материала, его достоинства и недостатки.
  - выявлять трудности исполнения;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить художественные решения.

- пользоваться специальной литературой.

На этапе подготовки к репетиции исполнитель предварительно составляет ее план, который учитывает:

- уровень возможности;
- количество репетиций;
- количество репетиционных часов;
- степень сложности произведений;
- подготовленность нотного текста,
- условия работы (помещение, партии, наличие концертмейстера);
- хронометраж произведений (продолжительности звучания).
- степень проработки произведений (первичный разбор, подготовка к концертному исполнению);
- особенности работы в условиях утренней- вечерней или общей репетиций.

Для выполнения поставленных задач исполнителю нужно учесть:

- время, с тем, чтобы до минимума свести простои, сохранить активный темп репетиции и степень ее «загруженности»;
- приемы и методы работы, которые необходимо варьировать на всем протяжении репетиционной работы для достижения лучшего результата.

Сольная деятельность предъявляет исполнителю целый комплекс требований, в числе которых:

- внимание и наблюдательность;
- способность аналитического мышления;
- умение слышать во время исполнения все слои партитуры – партии, фортепиано;
- умение контролировать процесс исполнения;

Репетиция предполагает постоянное активное слуховое внимание исполнителя, возможность быстрого анализа причин неточного исполнения произведений и поиска способов их устранения. Для этого он должен:

1. Знать партии и замечать ошибки и неточности исполнения,
2. Быстро ориентироваться в обстановке и находить причины ошибок: случайные, неточность ошибки в нотном тексте, быстрый (или очень медленный) темп, ритмические сложности и т.д. технологические трудности – сложность музыкального языка, как следствие непонимания музыкального образа.

3. Находить средства устранения ошибок - изменение технических приемов (в том числе исполнительских), более глубокая проработка текста (в медленном темпе, с ферматами на сложных аккордах, на слоги).

4. Уметь пользоваться речевыми формами общения с концертмейстером – кратко поставить задачу, проанализировать структуру произведения, объяснить характер или художественный образ, создать эмоциональный настрой, сделать замечания. Речь исполнителя должна быть лаконична.

Важный момент, о котором нельзя забывать - внешний вид (одежда, прическа).

Во время публичного выступления необходимо учитывать психологические особенности аудитории, закономерности функционирования эмоциональных и волевых, а также познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления. Одна из главных задач - это сосредоточение и удерживание внимания аудитории на протяжении всего выступления, поэтому важно, чтобы содержание выступления соответствовало интересам и установкам аудитории. После выполнения индивидуального задания обучающийся обязан отразить все виды выполненных работ в рабочих записях Дневника практики, отразив последовательность их выполнения, согласно графику прохождения учебной (исполнительской) практики. По результатам прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся пишет отчет о результатах своей работы, включающий следующие моменты:

- выполнение или не выполнение индивидуальных заданий;
- результаты прохождения практики - приобретение умений, навыков, практического опыта;
- участие в иных мероприятиях;
- выводы и наблюдения по результатам самоанализа своей работы (положительны и отрицательные стороны, недостатки, трудности, перспективы).