



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра специального (дефектологического) образования**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.С. Сухонина

21 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.В. Андрусева

21 марта 2024 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.05 «Арт-терапия в теории и практике работы с детьми с особыми  
возможностями здоровья»**

направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование  
магистерская программа «Психолого-педагогическое сопровождение образования  
лиц с ограниченными возможностями здоровья»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.05 «Арт-терапия в теории и практике работы с детьми с особыми возможностями здоровья» для магистров направления подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование. Магистерская программа «Психолого-педагогическое сопровождение образования лиц с ограниченными возможностями здоровья» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 128.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Н.С. Сухонина

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры специального (дефектологического) образования от 13 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.В. Андрусева

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.05 «Арт-терапия в теории и практике работы с детьми с особыми возможностями здоровья» для магистратуры направления подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование, магистерская программа «Психолого-педагогическое сопровождение образования лиц с ограниченными возможностями здоровья».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Формирование профессиональных компетенций в области психокоррекционных арт-терапевтических технологий поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Формирование умений выбирать и адекватно использовать методы арт-терапии.
- Приобретение опыта научного анализа результата научно-исследовательской работы.
- Практическое освоение современных арт-терапевтических технологий в работе с детьми с ОВЗ.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.05 «Арт-терапия в теории и практике работы с детьми с особыми возможностями здоровья» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен к планированию и реализации содержания коррекционно-развивающих занятий с обучающимися с ОВЗ

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ.

**Уметь:**

- планировать и проводить специальные занятия на основе арт-терапевтических технологий;
- анализировать и обобщать опыт специалистов по арт-терапии, адаптировать материал для детей с конкретным нарушением.

**Владеть:**

- навыками организации и реализации в арт-терапевтической деятельности современных коррекционно-образовательных технологий;

- навыками анализа и самоанализа коррекционно-развивающих занятий с точки зрения их эффективности для конкретного ребёнка (группы детей);
- активными методами и формами обучения на основе организации арт-деятельности детей с ОВЗ.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.05 «Арт-терапия в теории и практике работы с детьми с особыми возможностями здоровья» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Концептуальные основы образования лиц с особыми возможностями здоровья" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	24	8		16			84	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	24	8		16			84	
1	108	3	12	4		8			92	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	4		8			92	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии</b>															
Тема1.Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт- терапии	14	2		2			10	13	2					11	практическое задание

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	14	2		2			10	13			2			11	практическое задание; доклад
Тема 3. Многообразие видов и форм арт-терапии	12			2			10	14			2			12	практическое задание; доклад
<b>Раздел 2. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании</b>															
Тема 4. Использование методов артпедагогика в работе с детьми с психофизическими нарушениями.	14	2		2			10	14	2					12	практическое задание; доклад
Тема 5. Проективные методики в работе с детьми с ОВЗ.	15	2		2			11	14			2			12	практическое задание
Тема 6. Работа с природными материалами как фактор гармонизации психического и физического самочувствия детей с ОВЗ	13			2			11	14			2			12	практическое задание
Тема 7. Организация индивидуальных терапевтических занятий	13			2			11	11						11	практическое задание
Тема 8. Специфика групповых занятий по арт-терапии	13			2			11	11						11	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	108	8		16			84	104	4		8			92	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	8		16			84	104	4		8			92	
часов на контроль										4					

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии.</p> <p>2. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Современное понятие арт-терапии.</p> <p>2. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.</p> <p>3. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 4. Использование методов артпедагогики в работе с детьми с психофизическими нарушениями.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общая характеристика основных арт-терапевтических техник.</p> <p>2. Изотерапия и фототерапия,</p> <p>3. Музыкотерапия,</p> <p>4. Сказкотерапия, куклотерапия,</p> <p>5. Драматерапия, игротерапия.</p>	Акт.	2	2

4.	<p>Тема 5. Проективные методики в работе с детьми с ОВЗ.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды проективных методик, используемых в работе с детьми. Методика «Нарисуй человека», «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное», «Моя семья».</p> <p>2. Особенности проведения психолого-педагогического обследования с использованием проективных рисуночных методик</p>	Акт./ Интеракт.	2	
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>4</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.</p> <p>2. Экспрессивные и импресивные психотехники арт-терапии.</p> <p>3. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Индивидуальная и групповая арт-терапия.</p> <p>2. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Тема 3. Многообразие видов и форм арт-терапии	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Общая характеристика основных арт-терапевтических техник: изотерапия, фототерапия, музыкотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, куклотерапия, драматерапия, игротерапия и др.</p>			
4.	<p>Тема 4. Использование методов артпедагогики в работе с детьми с психофизическими нарушениями.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Задания для проведения педагогического исследования</p> <p>Формы и специфика организации художественной деятельности в образовательной организации для детей с ОВЗ</p> <p>Виды арт-терапии, их коррекционное и терапевтическое воздействие.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Проективные методики в работе с детьми с ОВЗ.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды проективных методик, используемых в работе с детьми. Методика «Нарисуй человека», «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное», «Моя семья».</p> <p>Особенности проведения психолого-педагогического обследования с использованием проективных рисуночных методик</p>	Акт.	2	2
6.	<p>Тема 6. Работа с природными материалами как фактор гармонизации психического и физического самочувствия детей с ОВЗ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	2



	<p>Работа с природным материалом (камень, ракушка, дерево и др.) в арт-терапевтической работе.</p> <p>Основы ландшафтной терапии. Специфика техник и упражнений в работе с детьми с ОВЗ.</p> <p>Пластичный материал и глина как стимулирование сенсомоторного</p>			
7.	<p>Тема 7</p> <p>Организация индивидуальных терапевтических занятий</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Принципы построения индивидуальных консультаций детей и подростков с ОВЗ.</p> <p>Требования к процессу.</p> <p>Анализ результатов.</p> <p>Ограничения в арт-терапевтической работе с детьми.</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Специфика групповых занятий по арт-терапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Групповая работа в арт-терапии.</p> <p>Специфика арт-терапевтического тренинга.</p> <p>Правила организации групповой работы с детьми и подростками с ОВЗ в рамках арт-терапевтической группы</p>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.</li> <li>2. Экспрессивные и импресивные психотехники арт-терапии.</li> <li>3. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта</p>	10	11
2	<p>Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная и групповая арт-терапия.</li> <li>2. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта</p>	10	11
3	<p>Тема 3. Многообразие видов и форм арт-терапии</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Общая характеристика основных арт-терапевтических техник: изотерапия, фототерапия, музыкотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, куклотерапия, драматерапия, игротерапия и др.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	10	12
4	<p>Тема 4. Использование методов артпедагогики в работе с детьми с психофизическими нарушениями.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	10	12

	<p>Содержание художественного развития ребенка и педагогические подходы к формированию основ художественной культуры у детей с ОВЗ. .</p> <p>Формы и специфика организации художественной деятельности в образовательной организации для детей с ОВЗ</p> <p>Виды арт-терапии, их коррекционное и терапевтическое воздействие.</p>	й литературы		
5	<p>Тема 5. Проективные методики в работе с детьми с ОВЗ.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Виды проективных методик, используемых в работе с детьми. Методика «Нарисуй человека», «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное», «Моя семья».</p> <p>Особенности проведения психолого-педагогического обследования с использованием проективных рисуночных методик</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	11	12
6	<p>Тема 6. Работа с природными материалами как фактор гармонизации психического и физического самочувствия детей с ОВЗ</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Глиноterapia и тестопластика. Воск и пластилин как инструменты арт-терапевтической работы.</p> <p>Специфика работы с пластичными материалами- работа со страхами, агрессией, психосоматикой. Упражнения с пластическими материалами в работе с детьми с ОВЗ.</p> <p>Педагог как носитель культуры общества.</p> <p>Современные требования к личности педагога.</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	11	12

7	Тема 7 Организация индивидуальных терапевтических занятий	написание конспекта	11	11
8	Тема 8. Специфика групповых занятий по арт-терапии	подготовка к практическому занятию	11	11
	<b>Итого</b>		<b>84</b>	<b>92</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ.	доклад
<b>Уметь</b>	планировать и проводить специальные занятия на основе арт-терапевтических технологий; анализировать и обобщать опыт специалистов по арт-терапии, адаптировать материал для детей с конкретным нарушением.	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками организации и реализации в арт-терапевтической деятельности современных коррекционно-образовательных технологий; навыками анализа и самоанализа коррекционно-развивающих занятий с точки зрения их эффективности для конкретного ребёнка (группы детей); активными методами и формами обучения на основе организации арт-деятельности детей с ОВЗ.	зачёт с оценкой

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
доклад	В докладе отмечены нарушения общих требований написания ; есть погрешности в техническом оформлении; в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала.	Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала.	Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении.	Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада. выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, выступающий свободно и
зачёт с оценкой	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала;	твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы	прочно усвоил программный исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы;

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Анализ учебного материала к занятиям на основе разных видов деятельности дошкольников с применением арт-терапевтических технологий.
2. Подберите методику арт-терапии для занятий с ребёнком с определёнными проявлениями нарушений развития, с учётом психофизических и индивидуальных особенностей.
3. Раскройте психологические возможности арттерапии в психокоррекции межличностных отношений.
4. Проанализируйте фрагмент занятия с элементами арт-терапии и самостоятельный подбор методики для коррекционного воздействия и т.п.
5. Подберите активные методы и формы арт-деятельности детей с ОВЗ для решения конкретных коррекционно-развивающих задач.
6. Составьте и защитите коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по одной из следующих тем: Изотерапия. Игровая терапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия. Куклотерапия. Песочная терапия. Фототерапия. Хромотерапия. Библиотерапия. Драматерапия. Ароматерапия. Фольклорная терапия.
7. Подберите 5 ситуаций для психологической консультации и составьте схему ее проведения
8. Раскройте принципы артпедагогики.
9. Подберите описание 5 ситуаций психологической консультации и составьте схему проведения ее супервизии.
10. Продемонстрируйте проведение арт-терапевтических упражнений на индивидуальном занятии.

#### **7.3.2. Примерные темы для доклада**

1. Арт-терапия как универсальный метод психокоррекции для лиц с ограниченными возможностями здоровья.
2. Краткая дифференцированная характеристика детей с различными дефектами, нуждающихся в занятиях с использованием арт-терапии.
3. Возможности арт-терапии (одного или нескольких направлений) для преодоления и компенсации одного из дефектов у детей с ОВЗ.

- 4.Актуальные проблемы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ОВЗ в различных условиях (в специальных учреждениях, а также в учебных заведениях интегрированного типа, в условиях инклюзии) и возможности арттерапии в связи с их решением.
- 5.Различные формы арт-терапии как метода коррекции дефектов сенсорной сферы дошкольников и школьников.
- 6.Арттерапия в психологическом консультировании родителей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями.
- 7.Виды арт-терапии.
- 8.Изотерапия как арт-терапевтическая техника.
- 9.Фототерапия как арт-терапевтическая техника.
- 10.Музыкотерапия как арт-терапевтическая техника.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.Понятие арт-методов: разнообразие подходов. История использования арт-методов в психокоррекции.
- 2.Применение арт-методов в социальной сфере, медицине, образовании.
- 3.Особенности использования арт-методов в психокоррекции с людьми разного возраста.
- 4.Концепция системной психокоррекции, основанной на использовании арт-методов
- 5.Этапы психокоррекции с применением арт-методов
- 6.Оборудование кабинета для арт-работы.
- 7.Различные взгляды на природу и функции символа (З.Фрейд, К.-Г.Юнг).
- 8.Фактор художественной экспрессии
- 9.Понятие об интегративных арт-методах.
- 10.Роль психолога в психокоррекционном процессе, основанном на использовании арт-методов. Этические аспекты применения арт-методов.
- 11.Арт-методы в психокоррекции детей с интеллектуальным недоразвитием.
- 12.Арт-методы в психокоррекции детей с церебральным параличом.
- 13.Арт-методы в психокоррекции детей с РДА.
- 14.Арт-методы в психокоррекции детей с сенсорными нарушениями.
- 15.Арт-методы в психокоррекции детей со сложными нарушениями.
- 16.Арт-методы в психокоррекции семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ.
- 17.Метод группового рисунка: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 18.Метод свободного рисунка: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 19.Метод тематического рисунка: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.

- 20.Рисуночные тесты как средство диагностики и коррекции лиц с ОВЗ.
- 21.Техника коллажа: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 22.Техники пластического моделирования: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 23.Арт- техники работы с песком: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 24.Нарративный подход в контексте арт-методов: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 25.Медитативно-трансовые арт-техники: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 26.Арт-техники работы с объектами (ассамбляж, инсталляция): диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 27.Ландшафтная арт-работа : диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 28.Телесно-ориентированные арт-техники: возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 29.Создание талисманов в процессе арт-работы: диагностико-коррекционные возможности в работе с лицами с ОВЗ.
- 30.Арт-терапия кризисных состояний
- 31.Понятие об интегративной арт-терапии
- 32.Уровни цветовосприятия
- 33.Понятие драматерапии
- 34.Терапия танцем
- 35.Музыкальная арт-терапия
- 36.Сказкотерапия
- 37.Звукотерапия
- 38.Фотография в контексте арт-терапии
- 39.Песочная терапия
- 40.Интеркультуральные исследования в арт-терапии.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

#### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Арт-терапия в теории и практике работы с детьми с особыми возможностями здоровья» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Арт-терапия в практической деятельности. Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012 г.	материалы конференции	<a href="http://www.iprb-bookshop.ru/22977">http://www.iprb-bookshop.ru/22977</a>
2.	Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Прометей, 2016 г.	учебно-методическое	<a href="http://www.iprb-bookshop.ru/58113">http://www.iprb-bookshop.ru/58113</a>
3.	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. - Москва : Прометей, 2016. - 164 с.	учебно-методические пособия	<a href="https://e-lanbook.com/book/80711">https://e-lanbook.com/book/80711</a>
4.	Бурцева, Л. П. Методика профессионального обучения : учебное пособие / Л. П. Бурцева. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 160 с.	Учебные пособия	<a href="https://e-lanbook.com/book/74589">https://e-lanbook.com/book/74589</a>
5.	Фесенко, О. П. Практикум по конфликтологии, или Учимся разрешать конфликты : практикум / О. П. Фесенко, С. В. Колесникова. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 126 с.	практикумы, лабораторные работы	<a href="https://e-lanbook.com/book/119447">https://e-lanbook.com/book/119447</a>
6.	Психология личности : хрестоматия. - Тула : ТГПУ, 2016. - 170 с.	Хрестоматии, книги для чтения	<a href="https://e-lanbook.com/book/101520">https://e-lanbook.com/book/101520</a>
7.	Психология личности / составители И. Н. Базаркина [и др.]. — Москва : Спорт-Человек, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-906131-39-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/97617">https://e.lanbook.com/book/97617</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e-lanbook.com/book/97617">https://e-lanbook.com/book/97617</a>

8.	Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. Когито-Центр, 2019 г.	монография	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/88408">http://www.iprbbookshop.ru/88408</a>
9.	Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А. И. Копытин. - Москва : Когито-центр, 2015. - 526 с.	Учебные пособия	<a href="https://e-lanbook.com/book/109107">https://e-lanbook.com/book/109107</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. - Москва : Когито-центр, 2014. - 328 с.	Учебные пособия	<a href="https://e-lanbook.com/book/109319">https://e-lanbook.com/book/109319</a>
2.	Сусанина И.В. Введение в арт-терапию. Когито-Центр, 2019 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/88348">http://www.iprbbookshop.ru/88348</a>
3.	Изучение психологической культуры личности : учебно-методический комплекс. - Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. - 73 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e-lanbook.com/book/128881">https://e-lanbook.com/book/128881</a>
4.	Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика / А. И. Копытин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-47343-4. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e-lanbook.com/book/362306">https://e-lanbook.com/book/362306</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.



## Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

## **Подготовка к практическому занятию**

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)