



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.В. Валеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Л.Г. Егорова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.02 «Жанры журналистики»

направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «Жанры журналистики» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель
рабочей программы _____ Н.П. Иванова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики от 14 февраля 2024 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Л.Г. Егорова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «Жанры журналистики» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение специфики жанров информационной, аналитической, художественно-публицистической журналистики и содержательных аспектов современного журналистского дискурса, возникающего на стыке актуальных сфер научного знания и обретения студентами навыков анализа и создания новостных, аналитических, художественно-публицистических текстов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- изучение особенностей жанров информационной, аналитической, художественно-публицистической журналистики;
- изучение отечественного и зарубежного журналистского опыта в аспекте курса;
- изучение и овладение методами сбора информации;
- изучение и овладение технологиями работы с коммуникативными и не коммуникативными источниками информации;
- изучение и овладение навыками анализа информации и готовых журналистских жанров;
- приобретение навыков подготовки информационных, аналитических, художественно-публицистических материалов.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.04.02 «Жанры журналистики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-2 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику разных типов СМИ и других медиа
- нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа

Уметь:

- осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; отбирать и проверять релевантную информацию из доступных документальных источников
- приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами; контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте

Владеть:

- навыками подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом жанров и требований редакции СМИ или другого медиа
- навыками редактирования журналистского текста и (или) продукта

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04.02 «Жанры журналистики» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль масс-медиа учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	56	24		32			61	Экз КР (27 ч.)
4	144	4	52	18		34			65	Экз (27 ч.)
5	72	2	50	16		34			22	За
6	108	3	42	14		28			66	ЗаО
Итого по ОФО	468	13	200	72		128			214	54
4	144	4	10	4		6			125	Экз КР (9 ч.)
5	144	4	12	6		6			123	Экз (9 ч.)
6	72	2	10	4		6			58	За (4 ч.)
7	108	3	14	6		8			90	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	468	13	46	20		26			396	26

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Информационные жанры															
Понятие жанра в журналистике. Система жанров журналистики	12	2		4			6	18	2					16	устный опрос
Новость: понятие, признаки, факторы отбора в СМИ	13	2		4			7	18			2			16	устный опрос
Источники информации в новостной журналистике	14	2		4			8	16						16	устный опрос
Краткие новости как тип медиатекста. Структурно-композиционные и стилистические особенности	14	2		4			8	18			2			16	творческое задание; устный опрос
Заметка как основной информационный жанр журналистики. Структура и композиция текста заметки	16	4		4			8	17						17	устный опрос; творческое задание
Бэкграунд и контекст. Виды заметок	16	4		4			8	18	2					16	устный опрос; творческое задание

Заголовки информационных медиатекстов. Виды лидов как одной из форм привлечения внимания аудитории	16	4		4			8	16			2			14	устный опрос
Особенности языка и стиля новостных медиатекстов. Редактирование новостных медиатекстов	16	4		4			8	14						14	курсовая работа
Всего часов за 3 /4 семестр	117	24		32			61	135	4		6			125	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Раздел 1. Информационные жанры															
Информационные жанры журналистики: функции, особенности, жанрообразующие признаки	12	2		2			8	16	2					14	устный опрос
Информационный отчет как жанр журналистики	12	2		4			6	16			2			14	устный опрос
Интервью как метод и жанр в журналистике. Информационное и оперативное интервью	14	2		4			8	13						13	творческое задание; устный опрос
Репортаж как жанр информационный жанр журналистики	14	2		4			8	14	2					12	устный опрос
Особенности репортажа в аудиовизуальных СМИ	14	2		4			8	14						14	устный опрос
Информационная корреспонденция как жанр журналистики	13	2		4			7	16			2			14	устный опрос
Современные тенденции трансформации жанров журналистики. Диффузия жанров	12	2		4			6	16	2					14	устный опрос

Инфотейнмент как метод информационной журналистики	14	2		4			8	14					14	творческое задание; устный опрос
Визуальный контент в информационной журналистке	12	2		4			6	16			2		14	устный опрос
Всего часов за 4 /5 семестр	117	18		34			65	135	6		6		123	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Раздел 2. Аналитические жанры														
Предмет и функции аналитической журналистики	8	2		4			2	10	2				8	устный опрос
Система методов в аналитической журналистке	8	2		4			2	10			2		8	устный опрос
Аналитическое интервью: общая характеристика жанра	8	2		4			2	8					8	устный опрос
Статья как аналитический жанр журналистики	8	2		4			2	10	2				8	устный опрос
Комментарий как жанр аналитической журналистики	8	2		4			2	10			2		8	устный опрос
Обзор: предмет, функции, методы	10	2		4			4	6					6	устный опрос
Рецензия как жанр аналитической журналистики	10	2		4			4	8			2		6	творческое задание; устный опрос
Аналитические жанры на телевидении	12	2		6			4	6					6	устный опрос
Всего часов за 5 /6 семестр	72	16		34			22	68	4		6		58	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Раздел 3. Художественно-публицистические жанры														
Художественная публицистика: основные понятия, специфика. Жанр очерка в журналистике.	14	2		4			8	14	2				12	устный опрос
Жанр путевого очерка в журналистике	14	2		4			8	14			2		12	творческое задание; устный опрос

Проблемный очерк в публицистике и литературе	16	2		4			10	14	2					12	устный опрос
Жанры биографического и портретного очерка в публицистике и литературе	16	2		4			10	14				2		12	устный опрос
Жанр эссе в журналистике	16	2		4			10	16				2		14	устный опрос; творческое задание
Жанр памфлета в журналистике	16	2		4			10	16				2		14	устный опрос
Жанр фельетона в журналистике	16	2		4			10	16	2					14	устный опрос
Всего часов за 6 /7 семестр	108	14		28			66	104	6			8		90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	414	72		128			214	442	20			26		396	
часов на контроль	54						26								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Понятие жанра в журналистике. Система жанров журналистики <i>Основные вопросы:</i> Понятие жанра в журналистике Жанровоформирующие признаки Современная система жанров журналистики	Акт.	2	2
2.	Новость: понятие, признаки, факторы отбора в СМИ <i>Основные вопросы:</i> Новость как тип сообщения. Признаки новости Принципы отбора новостей в журналистике Понятие информационного повода	Интеракт.	2	
3.	Источники информации в новостной журналистике <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>Типы источников информации в журналистике</p> <p>Правовые основы работы с источниками информации</p> <p>Правила работы с источниками информации</p>			
4.	<p>Краткие новости как тип медиатекста.</p> <p>Структурно-композиционные и стилистические особенности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие краткая новость</p> <p>Структура и композиция краткой новости</p> <p>Стилистические характеристики кратких новостей</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Заметка как основной информационный жанр журналистики. Структура и композиция текста заметки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Заметка: жанрообразующие признаки</p> <p>Композиционные особенности заметок</p> <p>Мягкая и жесткая новость</p>	Акт.	4	
6.	<p>Бэкграунд и контекст. Виды заметок</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Типология заметок.</p> <p>Понятие бэкграунда. Виды бэкграундной информации в новостных текстах</p> <p>Роль контекста в информационных жанрах</p>	Акт.	4	2
7.	<p>Заголовки информационных медиатекстов.</p> <p>Виды лидов как одной из форм привлечения внимания аудитории</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Функции заголовков</p> <p>Типы заголовков</p> <p>Требования к заголовкам в разных типах СМИ</p> <p>Понятие лида. Типы лидов</p>	Акт.	4	
8.	<p>Особенности языка и стиля новостных медиатекстов. Редактирование новостных медиатекстов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Лексические и синтаксические особенности новостных медиатекстов</p> <p>Основы редактирования новостных материалов</p>	Акт.	4	

9.	<p>Информационные жанры журналистики: функции, особенности, жанрообразующие признаки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Информационные жанры в современном медиaprостранстве</p> <p>Функциональные особенности и жанрообразующие признаки информационных жанров</p>	Акт.	2	2
10.	<p>Информационный отчет как жанр</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Информационный отчет: определение, функции, предмет, методы</p> <p>Особенности формы отражения действительности в отчете</p> <p>Композиция отчета</p> <p>Стилистические особенности</p>	Акт.	2	
11.	<p>Интервью как метод и жанр в журналистике.</p> <p>Информационное и оперативное интервью</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Интервью как жанр журналистики</p> <p>Жанровые признаки информационного интервью</p> <p>Принципы подготовки информационного интервью</p> <p>Оперативное интервью</p>	Акт.	2	
12.	<p>Репортаж как жанр информационный жанр журналистики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Жанр репортажа: определение, история развития</p> <p>Жанровые признаки репортажа</p> <p>Особенности композиции репортажа</p> <p>Особенности языка и стиля репортажа</p>	Акт.	2	2
13.	<p>Особенности репортажа в аудиовизуальных СМИ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Телерепортаж как жанр журналистики</p> <p>Композиционные особенности телерепортажа</p> <p>Репортаж на радио</p>	Акт.	2	
14.	<p>Информационная корреспонденция как жанр журналистики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	Информационная корреспонденция как жанр журналистики Содержательно-формальные и стилистические особенности корреспонденции Коммуникативная характеристики информационной корреспонденции			
15.	Современные тенденции трансформации жанров журналистики. Диффузия жанров <i>Основные вопросы:</i> Конвергенция жанров как основная тенденция современного жанрообразования Трансформация информационных жанров в современных медиа	Акт.	2	2
16.	Инфотейнмент как метод информационной журналистике <i>Основные вопросы:</i> Понятие инфотейнмент Приемы и методы инфотейнмента Инфотейнмент в новостной журналистике	Акт.	2	
17.	Виузальный контент в информационной журналистике <i>Основные вопросы:</i> Визуализация: содержание понятия, функции Визуальные форматы в современной информационной журналистике	Акт.	2	
18.	Предмет и функции аналитической журналистики <i>Основные вопросы:</i> Аналитическая журналистика в современном медиапространстве Функции, цель и задачи аналитической журналистики Способ отражения действительности в аналитических жанрах	Акт.	2	2
19.	Система методов в аналитической журналистике <i>Основные вопросы:</i> Эмпирические методы в аналитической журналистике Теоретические методы в аналитической журналистике Логическая культура журналиста-аналитика	Интеракт.	2	

20.	Аналитическое интервью: общая характеристика жанра <i>Основные вопросы:</i> Аналитическое интервью в системе диалогических жанров журналистики Типология аналитических интервью по структуре Особенности работы над аналитическим интервью	Интеракт.	2	
21.	Статья как аналитический жанр журналистики <i>Основные вопросы:</i> Содержательные и формальные характеристики жанра статьи Типы статей в современном медиадискурсе Особенности работы над статьей	Интеракт.	2	2
22.	Комментарий как жанр аналитической журналистики <i>Основные вопросы:</i> Аналитический комментарий: определение, жанровые признаки Композиционные особенности комментариев	Интеракт.	2	
23.	Обозрение: предмет, функции, методы <i>Основные вопросы:</i> Обозрение как жанр аналитической журналистики Предмет, функции, методы обозрения Особенности работы над обозрением	Интеракт.	2	
24.	Рецензия как жанр аналитической журналистики <i>Основные вопросы:</i> Рецензия в системе аналитических жанров Предмет, цель и задачи рецензии Метод оценочной аргументации в рецензии	Интеракт.	2	
25.	Аналитические жанры на телевидении <i>Основные вопросы:</i> Система аналитических жанров современного телевидения Композиционные и выразительные особенности аналитических тележанров	Интеракт.	2	
26.	Художественная публицистика: основные понятия, специфика. Жанр очерка в журналистике. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	Структурные и художественные особенности публицистики Жанровое своеобразие очерка История развития жанра очерка Классификация очерков Стилевые особенности очерка Очерк в современных СМИ			
27.	Жанр путевого очерка в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Жанровое своеобразие путевого очерка История развития жанра путевого очерка Структурные и художественные особенности путевого очерка Путевой очерк в современных СМИ	Интеракт.	2	
28.	Проблемный очерк в публицистике и литературе <i>Основные вопросы:</i> Жанровое своеобразие проблемного очерка История развития жанра проблемного очерка Тематика проблемного очерка Структурные особенности проблемного очерка Проблемный очерк в современных СМИ	Интеракт.	2	2
29.	Жанры биографического и портретного очерка в публицистике и литературе <i>Основные вопросы:</i> Жанровое своеобразие биографического очерка История развития жанра биографического очерка Структурные и художественные особенности биографического очерка Жанровое своеобразие портретного очерка Структурные и художественные особенности портретного очерка Портретный очерк в современных СМИ	Интеракт.	2	
30.	Жанр эссе в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Жанровое своеобразие эссе. История развития жанра эссе	Интеракт.	2	

	Проблематика и темы эссе Структурные и художественные особенности эссе Эссе в современных СМИ			
31.	Жанр памфлета в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Жанровое своеобразие памфлета История развития жанра памфлета Структурные и художественные особенности памфлета Особенности стиля памфлета Памфлет в современных СМИ	Интеракт.	2	
32.	Жанр фельетона в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Жанровое своеобразие фельетона История развития жанра фельетона Структурные и художественные особенности фельетона Особенности стиля фельетона Фельетон в современных СМИ	Интеракт.	2	2
	Итого		72	20

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Понятие жанра в журналистике. Система жанров журналистики <i>Основные вопросы:</i> Трактовка термина жанр в журналистиковедении Система жанрообразующих признаков Подходы к классификации жанров журналистики	Интеракт.	4	
2.	Новость: понятие, признаки, факторы отбора в СМИ <i>Основные вопросы:</i> Новость: содержание понятия, признаки Факторы отбора новостей в СМИ	Интеракт.	4	2

	Особенности информационной повестки, формируемой СМИ			
3.	Источники информации в новостной журналистике <i>Основные вопросы:</i> Система источников информации журналистики Проблема выбора источников информации при подготовке журналистского материала	Акт.	4	
4.	Краткие новости как тип медиатекста. Структурно-композиционные и стилистические особенности <i>Основные вопросы:</i> Краткие новости в современных СМИ Особенности композиции и стиля кратких новостей Принципы написания кратких новостей	Акт.	4	2
5.	Заметка как основной информационный жанр журналистики. Структура и композиция текста заметки <i>Основные вопросы:</i> Заметка: определение, жанрообразующие признаки, структура Особенности представления информации в заметках Специфика написания заметок	Акт.	4	
6.	Бэкграунд и контекст. Виды заметок <i>Основные вопросы:</i> Поняти бэкграунда и контекста Особенности отбора бэкграундной информации Бэкгрануд в новостных медиатекстах	Акт.	4	
7.	Заголовки информационных медиатекстов. Виды лидов как одной из форм привлечения внимания аудитории <i>Основные вопросы:</i> Функции заголовков в СМИ Типы заголовков Особенности заголовков в разных типах СМИ Принципы написания заголовков информационных медиатекстов	Акт.	4	2

8.	<p>Особенности языка и стиля новостных медиатекстов. Редактирование новостных медиатекстов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Требования к языку новостных текстов СМИ</p> <p>Проблема личность автора в новостных текстах</p> <p>Редактирование новостных медиатекстов</p>	Акт.	4	
9.	<p>Информационные жанры журналистики: функции, особенности, жанрообразующие признаки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Цели, задачи, предмет и методы информационных жанров</p> <p>Подходы к выделению информационных жанров в журналистиковедении</p>	Акт.	2	
10.	<p>Информационный отчет как жанр</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Отчет: определение, история развития, жанровые особенности</p> <p>Жанры отчета в современных СМИ</p> <p>Особенности работы над отчетом</p>	Акт.	4	2
11.	<p>Интервью как метод и жанр в журналистике. Информационное и оперативное интервью</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Интервью как диалогический жанр журналистики</p> <p>Особенности информационного интервью</p> <p>Подготовка информационного интервью</p>	Интеракт.	4	
12.	<p>Репортаж как жанр информационный жанр журналистики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Репортаж: определение, история развития, жанрообразующие признаки</p> <p>Средства создания эффекта присутствия в репортаже</p> <p>Репортаж в современных СМИ</p>	Интеракт.	4	
13.	<p>Особенности репортажа в аудиовизуальных СМИ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Репортаж как основной жанр</p> <p>Структура репортажа на телевидении</p> <p>Соотношение визуального и аудиоряда в телерепортаже</p>	Интеракт.	4	

	Особенности репортажа на современном телевидении			
14.	Информационная корреспонденция как жанр журналистики <i>Основные вопросы:</i> Информационная корреспонденция: определение, история жанра, жанровые особенности Особенности работы над информационной корреспонденцией Корреспонденция в современных СМИ	Интеракт.	4	2
15.	Современные тенденции трансформации жанров журналистики. Диффузия жанров <i>Основные вопросы:</i> Изменение жанровой структуры журналистики Влияние новых технологий на журналистские жанры Диффузия жанров в современных СМИ	Интеракт.	4	
16.	Инфотейнмент как метод информационной журналистике <i>Основные вопросы:</i> Понятие инфотейнмента, методы и приемы Инфотенмент в печатных СМИ Инфотейнмент в онлайн-СМИ Инфотенмента на телевидении	Интеракт.	4	
17.	Виузальный контент в информационной журналистике <i>Основные вопросы:</i> Принципы визуализации информации в современных СМИ Визуальные жанры форматы в современных СМИ	Интеракт.	4	2
18.	Предмет и функции аналитической журналистики <i>Основные вопросы:</i> Место и роль аналитической журналистики в массовой коммуникации Подходы к выделению аналитических жанров в журналистиковедении	Интеракт.	4	
19.	Система методов в аналитической журналистике <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	2

	<p>Методы исследования действительности журналистом-аналитиком</p> <p>Использование предметно-тематического анализа</p> <p>Методы предъявления информации в аналитических материалах</p>			
20.	<p>Аналитическое интервью: общая характеристика жанра</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Жанровые особенности аналитического интервью</p> <p>Проблема эффективности аналитического интервью</p> <p>Аналитического интервью в современных СМИ</p>	Интеракт.	4	
21.	<p>Статья как аналитический жанр журналистики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности редакционной статьи в современных СМИ</p> <p>Проблемная статья в современных СМИ</p> <p>Пolemическая статья в современных СМИ</p> <p>Культурно-просветительская статья</p>	Интеракт.	4	
22.	<p>Комментарий как жанр аналитической журналистики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Комментарий: определение, жанровые признаки</p> <p>Особенности работы над комментарием</p> <p>Комментарий в современных СМИ</p>	Интеракт.	4	2
23.	<p>Обозрение: предмет, функции, методы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Обозрение: определение, жанровые особенности</p> <p>Обозрение в современных СМИ</p> <p>Особенности работы над обозрением</p>	Интеракт.	4	
24.	<p>Рецензия как жанр аналитической журналистики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	Рецензия: история становления, жанровые особенности Книжная рецензия в современных СМИ Кинорецензия в современных СМИ Трансформация жанра рецензии в онлайн-пространстве			
25.	Аналитические жанры на телевидении <i>Основные вопросы:</i> Система аналитических жанров телевидения Особенности современной телевизионной аналитики Общественно-политическое ток-шоу на современном телевидении	Интеракт.	6	
26.	Художественная публицистика: основные понятия, специфика. Жанр очерка в журналистике. <i>Основные вопросы:</i> Художественно-публицистические жанры: цели, предмет, методы Структурные и художественные особенности публицистики Жанровое своеобразие очерка Роль авторского Я в очерке	Интеракт.	4	
27.	Жанр путевого очерка в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Путевой очерк: цели и задачи, предмет, особенности Путевой очерк на телевидении Путевой очерк в печатных СМИ Путевой очерк в онлайн-СМИ	Интеракт.	4	2
28.	Проблемный очерк в публицистике и литературе <i>Основные вопросы:</i> Особенности проблемного очерка как жанра журналистики Проблемный очерк в печатных СМИ Проблемный очерк в онлайн СМИ	Акт.	4	
29.	Жанры биографического и портретного очерка в публицистике и литературе	Акт.	4	2

	<i>Основные вопросы:</i> Биграфический очерк: жанровые особенности Биографический очерк в современных медиа Портретный очерк: жанровые особенности Особенности портретного очерка в современных СМИ			
30.	Жанр эссе в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Эссе: определение, жанровые особенности Личность автора в эссе Особенности работы над эссе	Акт.	4	2
31.	Жанр памфлета в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Памфлет: определение, история становления, жанровые особенности Стилистические особенности памфлетов в современных СМИ	Акт.	4	2
32.	Жанр фельетона в журналистике <i>Основные вопросы:</i> Фельетон: определение, история развития, жанровые особенности Фельетонный факт и фельетонный образ Фельетон в современных медиа	Акт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; творческое задание ; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Понятие жанра в журналистике. Система жанров журналистики</p> <p>Основные вопросы: Природа жанра и логика процесса жанрообразования в журналистике Жанровые концепции Подходы к типологии жанров</p>	; подготовка к устному опросу	6	16
2	<p>Новость: понятие, признаки, факторы отбора в СМИ</p> <p>Основные вопросы: Понятие новости в журналистике Критерии отбора новостей Особенности информационной повестки дня, формируемой СМИ</p>	; подготовка к устному опросу	7	16
3	<p>Источники информации в новостной журналистике</p> <p>Основные вопросы: Типология источников информации Проблема выбора источников информации в новостной журналистике Правила работы с источниками информации</p>	; подготовка к устному опросу	8	16
4	<p>Краткие новости как тип медиатекста. Структурно-композиционные и стилистические особенности</p> <p>Основные вопросы: Основные компоненты текста краткой новости Причины востребованности кратких новостей</p>	; подготовка к устному опросу; творческое задание	8	16
5	<p>Заметка как основной информационный жанр журналистики. Структура и композиция текста заметки</p> <p>Основные вопросы: Жанровые особенности заметки Требования к отбору новостей для заметки Преимущества композиционной структуры "перевернутой пирамиды"</p>	; подготовка к устному опросу; творческое задание	8	17
6	<p>Бэкграунд и контекст. Виды заметок</p> <p>Основные вопросы:</p>	; подготовка к устному опросу;	8	16

	Значение бэкграундной информации в новостном медиатексте Достоинства и недостатки "мягкой новости" Сходство и различия заметок разных типов	творческое задание		
7	Заголовки информационных медиатекстов. Виды лидов как одной из форм привлечения внимания аудитории Основные вопросы: Понятие заколовка. Проблема эффективности заголовка как средства привлечения внимания аудитории Лид. Виды лидов. Требования к лиду	; подготовка к устному опросу	8	14
8	Особенности языка и стиля новостных медиатекстов. Редактирование новостных медиатекстов Основные вопросы: Требования к языку новостных медиатекстов Принципы редактирования новостных медиатекстов	; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы	8	14
9	Информационные жанры журналистики: функции, особенности, жанрообразующие признаки Основные вопросы: Функции, предмет и методы информационных жанров Подходы к выделению жанров информационной группы	; подготовка к устному опросу	8	14
10	Информационный отчет как жанр журналистики	; подготовка к устному опросу	6	14
11	Интервью как метод и жанр в журналистике. Информационное и оперативное интервью	подготовка к устному опросу; творческое задание	8	13
12	Репортаж как жанр информационный жанр журналистики Основные вопросы:	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	8	12

	История становления репортажа как жанра журналистики Ресурсы жанра репортажа для наглядного отражения события действительности			
13	Особенности репортажа в аудиовизуальных СМИ Основные вопросы: Композиционные особенности телерепортажа Технология работы над телерепортажем	; подготовка к устному опросу	8	14
14	Информационная корреспонденция как жанр журналистики Основные вопросы: Ключевые характеристики информационной корреспонденции как жанра Структурно-композиционные ресурсы информационной корреспонденции	; подготовка к устному опросу	7	14
15	Современные тенденции трансформации жанров журналистики. Диффузия жанров Основные вопросы: Факторы, оказывающие влияние на систему жанров журналистики Диффузия жанров	; подготовка к устному опросу	6	14
16	Инфотейнмент как метод информационной журналистике Основные вопросы: Понятие инфотейнмента как метода представления информации Причины востребованности инфотейнмента	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	8	14
17	Виузальный контент в информационной журналистике Основные вопросы: Визуальное представления информации в новостной журналистике Наиболее востребованные визуальные форматы	; подготовка к устному опросу	6	14
18	Предмет и функции аналитической журналистики Основные вопросы: Функции аналитических жанров Предмет отображения в текстах аналитической журналистики	; подготовка к устному опросу	2	8

19	Система методов в аналитической журналистике Основные вопросы: Особенности использования теоретических методов в аналитической журналистике Эмпирические методы в аналитической журналистике Логические методы	подготовка к устному опросу	2	8
20	Аналитическое интервью: общая характеристика жанра Основные вопросы: Особенности аналитического интервью как диалогового жанра Факторы и условия эффективного решения авторских задач в аналитическом интервью	; подготовка к устному опросу	2	8
21	Статья как аналитический жанр журналистики Основные вопросы: Жанровые особенности статьи Типы статей, их сходство и отличия	; подготовка к устному опросу	2	8
22	Комментарий как жанр аналитической журналистики Основные вопросы: Цели, функции, предмет комментария Композиционные особенности комментария	; подготовка к устному опросу	2	8
23	Обозрение: предмет, функции, методы Основные вопросы: Цели, предмет, методы обозрения Этапы работы над обозрением	; подготовка к устному опросу	4	6
24	Рецензия как жанр аналитической журналистики Основные вопросы: Жанровые особенности рецензий Специфика рецензий разных типов Методы анализа в рецензии	; подготовка к устному опросу; творческое задание	4	6
25	Аналитические жанры на телевидении Основные вопросы: Основные аналитические жанры телевидения	; подготовка к устному опросу	4	6

	Приемы и методы создания аналитических телевизионных жанров			
26	Художественная публицистика: основные понятия, специфика. Жанр очерка в Основные вопросы: История становления художественной публицистики Подходы к выделению жанров художественно-публицистической группы Жанровые особенности очерка	; подготовка к устному опросу	8	12
27	Жанр путевого очерка в журналистике Основные вопросы: Тематические, композиционные, стилистические особенности путевого очерка Трансформация путевого очерка в разных типах СМИ	; подготовка к устному опросу	8	12
28	Проблемный очерк в публицистике и литературе Основные вопросы: Авторская позиция в очерке Особенности художественной детали в очерке Особенности композиции и стиля проблемного очерка	; подготовка к устному опросу	10	12
29	Жанры биографического и портретного очерка в публицистике и литературе Основные вопросы: Жанровые особенности портретного и биографического очерка Стилистические и лексические приемы формирования образа героя в очерке	; подготовка к устному опросу	10	12
30	Жанр эссе в журналистике Основные вопросы: Композиционные особенности эссе Роль образа автора в эссе и приемы выражения авторского присутствия Коммуникативная цель эссе	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	10	14
31	Жанр памфлета в журналистике Основные вопросы:	; подготовка к устному опросу	10	14

	Цель и основные черты памфлета Полемика, публицистический анализ и особенности обличения в памфлете Использование сатирико-юмористических образов в памфлете			
32	Жанр фельетона в журналистике Основные вопросы: Стилевые доминанты жанра фельетона Способы создания комического эффекта в фельетоне Личность автора в тексте фельетона	; подготовка к устному опросу	10	14
	Итого		214	396

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	специфику разных типов СМИ и других медиа	устный опрос
Уметь	осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; отбирать и проверять релевантную информацию из доступных документальных источников	устный опрос; творческое задание
Владеть	навыками подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом жанров и требований редакции СМИ или другого медиа	курсовая работа; зачет; экзамен; зачёт с оценкой
ПК-2		
Знать	нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа	устный опрос
Уметь	приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами; контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	устный опрос; творческое задание

Владеть	навыками редактирования журналистского текста и (или) продукта	зачет; экзамен; зачёт с оценкой; курсовая работа
----------------	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Студент имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки	Студент знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.	Студент твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок.	Студент глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.
творческое задание	Используется лишь чужой материал, который анализируется неполно.	Самостоятельно осуществляется подбор материала, определяются основные этапы работы над ним, но без самостоятельного написания работы.	Самостоятельно осуществляется подбор материала, разрабатывается композиция собственной работы и создается авторская работа, но с незначительными недоработками.	Верно анализируется чужой журналистский материал. Актуализируется и обрабатывается, согласно своему формату и тематике. Самостоятельно разрабатывается композиция собственной работы и создается авторская работа, отвечающая всем требованиям конкретного жанра.

курсовая работа	<p>Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>-</p> <p>Студент не владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, не умеет анализировать, аргументировать свою точку зрения, не делает обобщение и выводы.</p> <p>- Материал излагается не логично, не последовательно.</p> <p>- Оформление курсовой работы полностью не соответствует</p>	<p>Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>- Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>- Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>- Имеются недочеты в</p>	<p>- Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>- Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>- Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>- Во время защиты студент пока-</p>	<p>Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>- Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</p> <p>- Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</p>
зачет	<p>Не зачтено</p> <p>Лекционный материал пропущен, отсутствуют конспекты лекций.</p> <p>Пропущены и не отработаны практические занятия.</p> <p>Творческая работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.</p>	<p>Зачтено</p> <p>Творческая работа выполнена, оформлена и защищена, согласно требованиям. □</p>	<p>Зачтено</p> <p>Лекционный материал представлен в виде конспектов в полном объеме. По практическим занятиям имеются положительные оценки.</p> <p>Творческая работа выполнена, оформлена и защищена, согласно требованиям. □</p>	<p>Зачтено</p> <p>Лекционный материал представлен в виде конспектов в полном объеме.</p> <p>По всем практическим занятиям имеются положительные оценки.</p> <p>Творческая работа выполнена, оформлена и защищена, согласно требованиям. □</p>

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, творческая работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Творческая работа выполнена, но с серьезными замечаниями.	Теоретические вопросы раскрыты, но преподаватель просил некоторых уточнений и пояснений. Практическое задание выполнено с незначительными недоработками.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено полностью и правильно.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, творческая работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Творческая работа выполнена, но с серьезными замечаниями.	Теоретические вопросы раскрыты, но преподаватель просил некоторых уточнений и пояснений. Практическое задание выполнено с незначительными недоработками.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено полностью и правильно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Понятие новости. Критерии отбора новостей в СМИ
2. Что такое жанр журналистского произведения? Жанровая концепция какого ученого (ученых) представляется вам наиболее убедительной?
3. Какие признаки относятся к жанрообразующим
4. Какие классификации жанров по группам представлены в современной журналистике
5. Короткая новость: определение, композиционные особенности
6. Что такое «жесткая» и «мягкая» новости
7. Функции заголовков в информационных материалах

8. Типы заголовков

9. Функция лида в информационных материалах. Требования к лиду

10. Виды лидов в информационной журналистке

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. По каким содержательным и формальным признакам информационные жанры отличаются от жанров других групп
2. В какой коммуникативной ситуации может быть востребована информационная корреспонденция
3. Жанрообразующие признаки информационной корреспонденции
4. Формы отражения действительности в корреспонденции
5. История развития жанра репортаж
6. Жанровые признаки репортажа
7. Как добиться качества отражения события, используя модель информационного репортажа
8. Особенности структуры и средств выразительности телерепортажа
9. Современные тенденции развития информационного репортажа
10. Содержательные признаки информационного отчета

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Какие функции выполняют аналитические жанры журналистики
2. Какие жанровые признаки отличают аналитические жанры от жанров других групп
3. Какие эмпирические методы используются в аналитической журналистике
4. Какие теоретические методы используются в аналитической журналистике
5. Жанровые особенности аналитического интервью
6. Отличия между информационным, аналитическим и портретным интервью
7. Охарактеризуйте этапы работы над аналитическим интервью
8. Жанровые особенности статьи
9. Типы статей в современной аналитической журналистике. Их сходства и отличия
10. Какие методы используются журналистом при подготовке статьи

7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Особенности художественно-публицистических жанров
2. Насколько востребованы художественно-публицистические жанры в современных СМИ

3. Стилиевые черты публицистики
4. Основные этапы становления жанра очерка
5. Жанровые особенности очерка
6. Типы очерков. Их особенности
7. Основные особенности путевого очерка
8. Какова установка автора проблемного очерка
9. Этапы подготовки проблемного очерка
10. Сходства и различия портретного и биографического очерка

**7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания
(3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Выбрать информационный повод и написать краткую новость
2. Написать информационную заметку, соблюдая структуру перевернутой пирамиды
3. Выбрать короткую новость, расширить ее, написав два варианта бэкграунда к выбранной новости

**7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания
(4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Выбрать актуальный информационный повод, подготовить вопросы для информационного интервью
2. Написать репортаж о событии
3. Выбрать новостной материал, на его основе написать медиатекст с использованием приемов и методов инфотеймента

**7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания
(5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Написать рецензию на литературное произведение/кинофильм/телепрограмму (на выбор)

**7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания
(6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Написать путевой очерк
2. Написать эссе на актуальную социальную тему

**7.3.3. Примерные темы курсовых работ
(3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Трансформация информационных жанров в современных СМИ

2. Приемы инфотейнмент в информационных программах (на выбор)
3. Особенности репортажа в информационных выпусках телеканала (на выбор)
4. Жанр интервью на онлайн-платформах
5. Жанр рецензии в современном медиaprостранстве
6. Заголовок как средство привлечения внимания аудитории
7. Жанр портретного интервью на отечественном телевидении
8. Жанровый синтез текста и фотографии в современном репортаже
9. Информационные жанры в современной газетной периодике (на материале СМИ по выбору)
10. Особенности формирования информационной повестки дня (на материале СМИ по выбору студента)

7.3.4. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Аналитическая журналистика: понятие, функции
2. Принципы анализа в СМИ актуальных проблем
3. Способы комментирования ситуации в журналистском произведении
4. Принципы отбора фактов, ситуаций, противоречий в аналитической журналистике
5. Структура творческого процесса подготовки аналитических публикаций
6. Использование логических методов при подготовке аналитических материалов
7. Корреспонденция как жанр оперативного комментирования
8. Аналитическое интервью: определение, жанровые признаки
9. Особенности подготовки аналитического интервью
10. Комментарий как жанр аналитической журналистики
11. Технология работы журналиста над жанром комментария
12. Статья как аналитический жанр: предмет, функции, методы
13. Проблемная статья: определение, жанровые признаки, методы
14. Полемическая статья: жанровые признаки, особенности создания
15. Культурно-просветительская статья: особенности жанра
16. Жанр рецензии: определение, предмет, функции, методы
17. Виды рецензий и их особенности
18. Технологии работы над жанром рецензии
19. Жанр обозрения: предмет, функции, методы
20. Особенности работы журналиста над жанром обозрения

7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. История возникновения публицистики в России

2. Жанровые разновидности художественной публицистики
3. Функции и цели художественной публицистики.
4. Публицистический очерк в современных СМИ
5. Образное своеобразие художественной публицистики.
6. Различные подходы к классификации очерков.
7. Путевой очерк в русской публицистике. История жанра, его современное состояние в разных типах СМИ
8. Современное состояние проблемного очерка
9. Биографический очерк. История жанра, его современное состояние.
10. Портретный очерк в журналистике. История жанра, его современное состояние.
11. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы.
12. Формы и возможности авторского самовыражения в эссе
13. Эссе в современных СМИ
14. Основные черты памфлета. Жанровая дефиниция памфлета
15. Место фельетона в современных СМИ
16. Способы создания комического эффекта в сатирических жанрах публицистики

17. Фельетона в российской журналистике прошлого и настоящего
18. Психологизм художественной публицистики. Характеристика образов
19. Стилиевые особенности художественной публицистики
20. Художественно-публицистические жанры в современной журналистике

7.3.6.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Понятие жанра. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Информационная журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
3. Функции информационной журналистики.
4. Характеристика типов источников информации.
5. Подходы к классификации журналистских жанров
6. Информационная заметка как оперативный новостной жанр
7. Виды заметок в журналистике.
8. Понятие новости, содержательно-формальные характеристики
9. Короткая новость: характеристика, структура, особенности
10. Заголовок в новостных медиатекстах: функции, типы, особенности
11. Лид в структуре новости. Виды лидов
12. Бэкгрануд и контекст в информационном материале
13. Детализация новости как прием ориентирования читателя.
14. Правила работы с источниками информации
15. Лексические и стилистические особенности новостных медиатекстов
16. Композиционная структура заметки

17. Понятие информационного повода в журналистике
18. Критерии отбора новостей в журналистике
19. Информационные ожидания аудитории по отношению к новостям
20. Требования к качеству новостей. Проблема объективности.
21. «Жесткая новость» как структурно-композиционный вариант кратких новостей
22. «Мягкая новость» как структурно-композиционный вариант кратких новостей.

7.3.6.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Информационные жанры журналистики: особенности, функции, типология
2. Информационная корреспонденция: общая характеристика жанра
3. Технология работы над информационной корреспонденцией
4. Информационный отчет: определение, жанровые признаки
5. Разновидности информационного отчета
6. Технология работы над информационным отчетом
7. Репортаж: определение, жанровые признаки, история развития
8. Технология работы над информационным репортажем
9. Эффект присутствия в репортаже: значение, приемы и методы создания
10. Телерепортаж: жанровые и композиционные особенности
11. Информационное интервью: жанровые признаки
12. Типы и структура вопросов в информационном интервью
13. Технология работы над информационным интервью
14. Тенденции трансформации информационных жанров журналистики
15. Инфотейнмент: содержание понятия, приемы и методы
16. Инфотейнмент в новостных материалах разных типов СМИ
17. Влияние проблематики и особенностей информационного повода на выбор информационного жанра
18. Мультимедийность в информационных жанрах
19. Форматы визуализации информации в новостной журналистике
20. Роль визуального контента в информационной журналистике

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована

Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
--	--	---	---

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Жанры журналистики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимся в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Антонова, В. И. Научная аргументация жанра в современной теории журналистики : учебное пособие / В. И. Антонова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-7103-3972-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204500 (дата обращения: 02.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/204500
2.	Иванова, Л. В. Жанры аналитической журналистики: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8259-1492-3.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/157021
3.	Сердобинцева, Е. Н. Информационные жанры в журналистских текстах: учебное пособие / Е. Н. Сердобинцева. — Пенза: ПГУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-907185-20-3.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/162227
4.	Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А. А. Тертычный. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Аспект Пресс, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0875-2.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/169644
5.	Система журналистских жанров: учебно-методическое пособие / составитель Н. В. Хохлина. — Мурманск: МАГУ, 2023. — 58 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/344471

6.	Болдина, К. А. Развитие современных жанров и форматов журналистики : учебно-методическое пособие / К. А. Болдина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2021. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/283151 (дата обращения: 01.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/283151
----	---	-----------------------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Иванова, Л. В. Жанры и форматы журналистики мнений: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. — Тольятти: ТГУ, 2022. — 174 с. — ISBN 978-5-8259-1069-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/30172 1
2.	Баканов, Р. П. Жанры современной журналистики: учебник / Р. П. Баканов, Л. Г. Егоров. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 328 с. — ISBN 978-5-9765-5341-5. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебник	https://e.lanbook.com/book/37052 6

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; творческое задание ; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Выполнение курсовой работы

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных и практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)