




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«24» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«24» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Интерпретация символики произведений искусств»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Интерпретация символики произведений искусств» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева, профессор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства

от 02.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

И.А. Бавбекова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Интерпретация символики произведений искусств» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;

– приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;

– обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;

– приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Интерпретация символики произведений искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;

Уметь:

- определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями; идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать; анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;

Владеть:

- Методикой определения символики различных культур, представлениями о социокультурных особенностях символики;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Интерпретация символики произведений искусств» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 3 | 108 | 3 | 40 | 20 | | 20 | | | 41 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 108 | 3 | 40 | 20 | | 20 | | | 41 | 27 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. Цвет и символ в искусстве | | | | | | | | | | | | | | | |
| Цветовая символика различных культур. Цветовая символика в искусстве XX в.. | 12 | 6 | | 2 | | | | 4 | | | | | | | реферат |
| Символика звезд | 8 | 2 | | 2 | | | | 4 | | | | | | | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|
| Интерпретация символики различных видов архитектурных зданий и форм | 8 | 2 | | 2 | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |
| Растительные символы в искусстве | 8 | 2 | | 2 | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |
| Зооморфные символы в искусстве | 8 | 2 | | 2 | | | 4 | | | | | | | | практическое задание |
| Раздел 2. Символика народной орнаментики | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пространственные типы народной орнаментики и их классификация. | 10 | 2 | | 2 | | | 6 | | | | | | | | практическое задание |
| Эволюция стилистики и номинации в орнаментике. | 10 | 2 | | 4 | | | 4 | | | | | | | | устный опрос |
| Типология ассоциативно-словесной осмысленности орнаментики | 9 | 2 | | 2 | | | 5 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Доминантные мотивы народной (славянской, татарской) орнаментики и их семантика | 8 | | | 2 | | | 6 | | | | | | | | устный опрос; практическое задание |
| Всего часов за 3 семестр | 81 | 20 | | 20 | | | 41 | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 81 | 20 | | 20 | | | 41 | | | | | | | | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Цветовая символика различных культур. Цветовая символика в искусстве XX в.. <i>Основные вопросы:</i> | Интеракт. | 6 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|--|
| | <p>1. Цветовая символика древнего Востока, Китая, Японии.</p> <p>2. Византийская цветовая символика.</p> <p>3. Цвет в славянской культуре.</p> <p>4. Цветовая символика в искусстве XX в ..</p> | | | |
| 2. | <p>Символика звезд</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Пентаграмма</p> <p>2. Шестиконечная звезда</p> <p>3. Крест и другие типы звезд</p> | Интеракт. | 2 | |
| 3. | <p>Интерпретация символики различных видов архитектурных зданий и форм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Символика храмов, ступ-х храмов, башен, колонн.</p> <p>2. Мусульманская символика архитектурных форм</p> | Интеракт. | 2 | |
| 4. | <p>Растительные символы в искусстве</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Растительные символы: Лотос, мак, роза</p> <p>2. Лилия, ирис, пион</p> <p>3. Тюльпан, нарцисс и другие</p> | Интеракт. | 2 | |
| 5. | <p>Зооморфные символы в искусстве</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Зооморфные символы: скарабей, корова, ибис</p> <p>2. Феникс, лев, орел, павлин</p> <p>3. Ворон, голубь, лебедь</p> <p>4. Змея, конь, пегас и др.</p> | Интеракт. | 2 | |
| 6. | <p>Пространственные типы народной орнаментики и их классификация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Классификация орнаментов по иконографическими признакам и признакам стилизации.</p> <p>2. Классификация мотивов по характеру комбинаторики и композиции.</p> | Интеракт. | 2 | |
| 7. | <p>Эволюция стилистики и номинации в орнаментике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|----------|
| | 1. Факторы стабилизации и обновления регресса и регенерации 2. Эволюция орнаментики. | | | |
| 8. | Типология асоциативно-словесной осмысленности орнаментики <i>Основные вопросы:</i> Символы названные по ассоциации с мифологически-фольклорными персонажами, поэтическими образами. Типы сомволгов по ассоциации с мифологически-фольклорными персонажами. | Интеракт. | 2 | |
| | Итого | | 20 | 0 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Цветовая символика различных культур. Цветовая символика в искусстве XX в.. Цветовая символика в искусстве XX в.. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал». 2. Цветовая символика древнего Востока 3. Цвет в славянской культуре. 4. Цветовая символика в искусстве XX в | Акт. | 2 | |
| 2. | Символика звезд Символика звезд <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал». 2. Символика изображений различных типов звезд 3. Анализ произведения искусства | Акт. | 2 | |
| 3. | Интерпретация символики различных видов архитектурных зданий и форм Семантика произведения изобразительного искусства и архитектуры <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|--|
| | <p>1. Понятия «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».</p> <p>2. Символика элементов архитектурных форм у разных народов.</p> | | | |
| 4. | <p>Растительные символы в искусстве</p> <p>Символика растительных изображений</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ произведения искусства</p> <p>2. Культурологический, психоаналитический методы интерпретации семантики растительных изображений.</p> | Акт. | 2 | |
| 5. | <p>Зооморфные символы в искусстве</p> <p>Символика зооморфных изображений</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Символ и миф в народной культуре.</p> <p>2. Интерпретация символики зооморфных мотивов у разных народов</p> | Акт. | 2 | |
| 6. | <p>Пространственные типы народной орнаментики и их классификация.</p> <p>Пространственные типы народной орнаментики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выявление отличительных черт классификации крымскотатарской орнаментики.</p> <p>2. Классификация по характеру композиции.</p> <p>3. Символический контекст крымскотатарской орнаментики</p> | Интеракт. | 2 | |
| 7. | <p>Эволюция стилистики и номинации в орнаментике.</p> <p>Эволюция стилистики и номинации в орнаментике</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Взаимозависимость стилистической и доминационной вариативности</p> | Интеракт. | 4 | |
| 8. | <p>Типология асоциативно-словесной осмысленности орнаментики</p> <p>Типология асоциативно-словесной осмысленности орнаментики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|--|
| | 1. Взаимозависимость стилистической и доминационной вариативности 2. Разработка сравнительного словаря одинаковых терминов разных народов. | | | |
| 9. | Доминантные мотивы народной (славянской, татарской) орнаментики и их семантика Доминантные мотивы и семантика народной орнаментики <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные принципы анализа и интерпретации произведения декоративного искусства: иконографический, иконологический, семиотический, методы интерпретации произведения декоративного искусства. | Интеракт. | 2 | |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|---------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Цветовая символика различных культур. Цветовая символика в искусстве XX в.. Основные вопросы: 1. Цветовая символика древнего Востока | подготовка реферата | 4 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | 2.Цвет в славянской культуре. 3.Цветовая символика в искусстве XX в .. | | | |
| 2 | Символика звезд Основные вопросы: 1. Выполнение анализа произведения искусства: анализ символического контекста, выразительные средства воплощения замысла. 2. Символики различных изображений. | подготовка к практическому занятию | 4 | |
| 3 | Интерпретация символики различных видов архитектурных зданий и форм Основные вопросы: 1. Выполнение анализа произведения искусства: анализ символического контекста, выразительные средства воплощения замысла. 2. рассмотреть символику элементов архитектурных форм у разных народов. | подготовка к практическому занятию | 4 | |
| 4 | Растительные символы в искусстве Основные вопросы: 1. Выполнение анализа произведения искусства: анализ символического контекста, выразительные средства воплощения замысла. 2. Символики различных изображений. | подготовка к практическому занятию | 4 | |
| 5 | Зооморфные символы в искусстве Основные вопросы: 1. Выполнение анализа произведения искусства: анализ символического контекста, выразительные средства воплощения замысла. | подготовка к практическому занятию | 4 | |
| 6 | Пространственные типы народной орнаментики и их классификация. Основные вопросы: 1. Изучение физиоморфных мотивов: фитоморфные, зооморфные, антропоморфные, скевоморфные, астральные. | подготовка к практическому занятию | 6 | |
| 7 | Эволюция стилистики и номинации в орнаментике. Основные вопросы: 1. Взаимозависимость стилистической и доминационной вариативности | подготовка к устному опросу | 4 | |
| 8 | Типология асоциативно-словесной осмысленности орнаментики Основные вопросы: | подготовка к практическому занятию; подготовка к | 5 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| | Символы названные по ассоциации с мифологически-фольклорными персонажами, поэтическими образами. | устному опросу | | |
| 9 | Доминантные мотивы народной (славянской, татарской) орнаментики и их семантика Основные вопросы: 1.Композиция и особенности функционирования славянских и крымскотатарских орнаментов на декоративных произведениях. 2.Разработка на основе самостоятельного изучения справочно-словарной литературы короткого словаря терминов и понятий, связанных с темой магистерского исследования. | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 6 | |
| | Итого | | 41 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|------------------------------------|
| ПК-1 | | |
| Знать | толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений | устный опрос; реферат |
| Уметь | определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями; идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать; анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике | практическое задание; устный опрос |
| Владеть | Методикой определения символики различных культур, представлениями о социокультурных особенностях символики | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|--|---|---|--|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| реферат | Материал не структурирован без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям |
| практическое задание | Статья не структурирована, не определена специфика проблемы, отсутствуют выводы. В анализе произведения допущены грубые ошибки | Статья слабо структурирована, выводы не соответствуют поставленным задачам, не выделены существенные признаки проблемы. Анализ произведения раскрыт с замечаниями, однако логика соблюдена. | Статья структурирована, изложена согласно требованиям, однако имеются несущественные недостатки. Анализ произведения продемонстрирован достаточно глубоко, но не выполнен четко или аргументированно изложен. | Статья структурирована, изложена и оформлена согласно требованиям. Продемонстрированы глубокий анализ произведения и умение лаконично и последовательно изложить суть вопроса. |
| устный опрос | Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения | Ответ слабо отражает суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, с небольшими неточностями в ответах | Ответ полностью соответствует поставленным вопросам. |

| | | | | |
|---------|---|---|--|---|
| экзамен | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики. | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах | Ответ полностью соответствует поставленным вопросам. Студент в корректной форме аргументированно отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |
|---------|---|---|--|---|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления реферата

1. Психологическая и цветовая символика фасада, интерьера, костюма;
2. Образ и символика растения в русском декоративно-прикладном ДПИ;
3. Художественный образ и символ. Условность в искусстве;
4. Символ в искусстве, знак и образ;
5. Цветовая символика XX в. Абстракционизм Кандинского;
6. Цветовая символика в искусстве XX в. (неопластицизм);
7. Цветовая символика XX в. Супрематизм К. Малевича;
8. Мусульманская символика архитектурных форм;
9. Символика элементов архитектурных форм иудейского храма;
10. Символика элементов архитектурных форм православного храма;

7.3.2. Примерные практические задания

1. Написание статьи по символике произведений, согласно выбранного научного исследования
2. Анализ произведения искусства, согласно выбранного научного исследования:
 - выполнить анализ символического контекста, выявить выразительные средства воплощения замысла, с учетом видовой специфики рассматриваемого произведения (живопись, графика);
 - выполнить анализ символического контекста, выявить выразительные средства воплощения замысла, с учетом видовой специфики рассматриваемого произведения (произведение декоративного искусства).

7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса

1. Пространственные типы народной орнаментики (русской, крымскотатарской, украинской) и их классификация.
2. Композиция и особенности функционирования славянских и крымскотатарских орнаментов на декоративных произведениях
3. Доминантные мотивы народной (славянской, крымскотатарской, украинской) орнаментики и их семантика.

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Цветовая символика древнего Востока
2. Цветовая символика древнего Китая.
3. Культурно-историческая традиция и семиотика цвета Японии.
4. Византийская цветовая символика.
5. Цвет в русской культуре.
6. Цветовая символика. Англии эпохи ренессанса
7. Цветовая символика в искусстве XX в. (символизм)
8. Цветовая символика в искусстве XX в. (неопластицизм)
9. Цветовая символика в искусстве XX в. (абстракционизм Кандинского)
10. Цветовая символика в искусстве XX в. (супрематизм К. Малевича)
11. Символика ступенчатых храмов.
12. Символика башен, колонн, пирамид.
13. Знаки и символы искусства. Понятие знака, символа, основные группы символов..
14. Символика элементов архитектурных форм православного храма
15. Символика элементов архитектурных форм иудейского храма. Храм Соломона
16. Трехуровневая иерархия символов в архитектуре
17. Символика ступенчатого храма. Зиккурат. Вавилонский зиккурат.
18. Символика башни, структура башни
19. Символика колонны и ее составных частей. Колонны победы
20. Символика различных видов звезд. Пятиконечная звезда. Пентаграмма
21. Символика пятиконечной звезды: звезда магов, звезда Мендеса, печать Бафомета.
22. Символика шестиконечной звезды. Значение звезды в христианстве.
23. Символика шестиконечной звезды в иудаизме и мусульманстве.
24. Символика различных видов звезд: крест как символ Христа.
25. Символика различных видов звезд: крест Анх (коптский крест)
26. Символика различных видов звезд: свастика в христианстве, буддизме, индуизме.
27. Символика различных видов звезд: восьмилучевая звезда.

- 28.Символика различных видов звезд: двенадцати-лучевая звезда.
- 29.Символика различных видов звезд: шестнадцати-лучевая звезда.
- 30.Символические интерпретации цветочных форм
- 31.Символика лотоса в китайской и индийской культуре.
- 32.Лотос и его символика в культуре Египта
- 33.Мак и его символика в древнеримской, древнегреческой мифологии и европейском искусстве.
- 34.Символика розы в искусстве Древнего Востока, христианства и католицизма
- 35.Цветовая символика розы. Роза в геральдике.
- 36.Растительные символы в искусстве: ирис, пион
- 37.Растительные символы в искусстве: нарцисс, тюльпан
- 38.Иерархия значений зооморфных символов.
- 39.Зооморфные символы в искусстве: сфинкс
- 40.Скарабей и его символика в культуре Египта
- 41.Корова в египетской и индуистской мифологии
- 42.Ибис и его символика в культуре Египта
- 43.Символика Феникса в мифологии разных культур
- 44.Зооморфные символы в искусстве: лев, орел
- 45.Зооморфные символы в искусстве: павлин, голубь
- 46.Зооморфные символы в искусстве: ворон, ворона
- 47.Зооморфные символы в искусстве: лебедь, змея
- 48.Зооморфные символы в искусстве: конь, пегас

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Степень раскрытия проблемы | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | 5-8 источников | 8-10 источников | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников |
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |

| | | | |
|-------------|----------------------|----------------------|---|
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |
|-------------|----------------------|----------------------|---|

7.4.2. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.3. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|----------------------------|--|--|---|

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Интерпретация символики произведений искусств» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|--|--|-------------------|
| 1. | Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с. | монография | 10 |
| 2. | Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 720 с. | учебное пособие | 20 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|----------|--|---|---|
| 1. | Текст и дискурс : учебное пособие / Н. Ф. Алефиренко, Голованева М.А., Е. Г. Озерова, И. И. Чумак-Жунь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-9765-1040-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115831 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/115831 |
| 2. | Чернова, О. Е. Текст и дискурс : учебное пособие / О. Е. Чернова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-1663-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115905 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/115905 |
| 3. | Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь: ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/155790 |
| 4. | Храм земной и небесный. Вып. 2 : монография / составитель Ш. М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 608 с. — ISBN 978-5-89826-277-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77155 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монографии | https://e.lanbook.com/book/77155 |
| 5. | Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4309-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118733 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/118733 |

| | | | |
|-----|---|-----------------------------|---|
| 6. | Григорьева, О. Р. Эстрадный танец: учебно-методическое пособие / О. Р. Григорьева. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 59 с. — ISBN 978-5-94839-614-9. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/155925 |
| 7. | Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2213-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111463 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/111463 |
| 8. | Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под редакцией Ю. В. Жегульской. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 251 с. — ISBN 978-5-8154-0464-9. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/156982 |
| 9. | Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/155923 |
| 10. | Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/113174 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное – "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи
ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ,
проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации
текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с
ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной
продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме,
– не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
– продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы –
не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)