



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

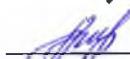
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Е.Н. Алексеева  
«11» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«11» 03 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.18 «Пропедевтика»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Пропедевтика» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель  
рабочей программы  В.А. Хлевной, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 01.03. 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой   
И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 01.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК   
И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Пропедевтика» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка обучающегося к художественной деятельности в области декоративно-прикладного искусства на основе методов и средств создания художественного образа.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением изделия;

– формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения;

– формирование готовности на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планирование учебного процесса, выполнения методической работы, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия;

– формирование навыков самостоятельного выполнения проектов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.18 «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- приемы работы в макетировании и моделировании;
- приёмы работы в макетировании и моделировании при разработке эскизов;

**Уметь:**

- разрабатывать линейно-конструктивные проектные решения, применять на практике навыки линейно-конструктивного построения;
- применять на практике полученные знания; изготавливать макеты, используемые как эталон в декоративно-прикладном искусстве;

**Владеть:**

- навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и пред-ставления проектных решений;
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного по-строения и основами академической живописи; скульптуры; современной шрифтовой культу-рой.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Пропедевтика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	68			68			49	Экз (27 ч.)
2	72	2	62			62			10	За
Итого по ОФО	216	6	130			130			59	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

<b>Модуль 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</b>													
Тема 1. Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета	13			6			7						эскизы
Тема 2. Признаки композиционного построения формы.	13			6			7						эскизы в материале
Тема 3. Отражение физических законов в композиции. Зрительное восприятие, его роль в композиции.	13			8			5						творческое задание
Тема 4. Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.	13			8			5						творческое задание
Тема 5. Оверлеппинг. Виды штриховки.	13			8			5						эскизы в материале
<b>Модуль 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ</b>													
Тема 6. Введение в вопросы цветоведения.	13			8			5						эскизы
Тема 7. Типы цветовых гармоний.	13			8			5						творческое задание
Тема 8. Эмоциональная наполненность произведения (статика-динамика).	13			8			5						эскизы в материале
Тема 9. Прямые и косвенные ассоциации.	13			8			5						творческое задание
Всего часов за 1 семестр	117			68			49						
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.												
<b>Модуль 3. ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ</b>													
Тема 10. Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	7			6			1						эскизы
Тема 11. Фронтальная композиция.	9			8			1						эскизы в материале
Тема 12. Объемная композиция.	9			8			1						творческое задание
Тема 13. Пространственная композиция.	9			8			1						творческое задание

Модуль 4. ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ														
Тема 14. Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	9			8			1							эскизы
Тема 15. Декоративная стилизация.	9			8			1							эскизы в материале
Тема 16. Художественное конструирование.	10			8			2							творческое задание
Тема 17. Бионика.	10			8			2							творческое задание
Всего часов за 2 семестр	72			62			10							
Форма пром. контроля	Зачет													
<b>Всего часов дисциплине</b>	189			130			59							
часов на контроль	27													

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета	Интеракт.	6	
2.	Тема 2. Признаки композиционного построения формы.	Интеракт.	6	
3.	Тема 3. Отражение физических законов в композиции. Зрительное восприятие, его роль в композиции.	Интеракт.	8	
4.	Тема 4. Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.	Интеракт.	8	
5.	Тема 5. Оверлеппинг. Виды штриховки.	Интеракт.	8	
6.	Тема 6. Введение в вопросы цветоведения.	Интеракт.	8	
7.	Тема 7. Типы цветовых гармоний.	Интеракт.	8	
8.	Тема 8. Эмоциональная наполненность произведения (статика-динамика).	Интеракт.	8	
9.	Тема 9. Прямые и косвенные ассоциации.	Интеракт.	8	

10.	Тема 10. Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	Интеракт.	6	
11.	Тема 11. Фронтальная композиция.	Интеракт.	8	
12.	Тема 12. Объемная композиция.	Интеракт.	8	
13.	Тема 13. Пространственная композиция.	Интеракт.	8	
14.	Тема 14. Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	Интеракт.	8	
15.	Тема 15. Декоративная стилизация.	Интеракт.	8	
16.	Тема 16. Художественное конструирование.	Интеракт.	8	
17.	Тема 17. Бионика.	Интеракт.	8	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета	эскизы	7	
2	Тема 2. Признаки композиционного построения формы.	эскизы в материале	7	
3	Тема 3. Отражение физических законов в композиции. Зрительное восприятие, его роль в композиции.	творческое задание	5	
4	Тема 4. Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.	творческое задание	5	
5	Тема 5. Оверлеппинг. Виды штриховки.	эскизы в материале	5	

6	Тема 6. Введение в вопросы цветоведения.	эскизы	5	
7	Тема 7. Типы цветовых гармоний.	творческое задание	5	
8	Тема 8. Эмоциональная наполненность произведения (статика-динамика).	эскизы в материале	5	
9	Тема 9. Прямые и косвенные ассоциации.	творческое задание	5	
10	Тема 10. Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	эскизы	1	
11	Тема 11. Фронтальная композиция.	эскизы в материале	1	
12	Тема 12. Объемная композиция.	творческое задание	1	
13	Тема 13. Пространственная композиция.	эскизы	1	
14	Тема 14. Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	эскизы	1	
15	Тема 15. Декоративная стилизация.	эскизы в материале	1	
16	Тема 16. Художественное конструирование.	творческое задание	2	
17	Тема 17. Бионика.	эскизы в материале	2	
	<b>Итого</b>		<b>59</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	приемы работы в макетировании и моделировании	эскизы
<b>Уметь</b>	разрабатывать линейно-конструктивные проектные решения, применять на практике навыки линейно-конструктивного построения	эскизы в материале; творческое задание



<b>Владеть</b>	навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений	зачет
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	приёмы работы в макетировании и моделировании при разработке эскизов	творческое задание
<b>Уметь</b>	применять на практике полученные знания; изготавливать макеты, используемые как эталон в декоративно-прикладном искусстве	эскизы в материале
<b>Владеть</b>	рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи; скульптуры; современной шрифтовой культурой.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, в большом объеме, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям

эскизы в материале	Выполнено правильно менее 30%. Работа выполнена примитивно, однообразно, без соблюдения основ и правил композиции.	Выполнено не менее 50%. Прочитываются основы композиции, но работа выполнена на низком уровне, неаккуратно, без соблюдения ритмичных пятен.	Выполнено 51 - 80%, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями. Работа выполнена на высоком уровне с творческим подходом.	Выполнено более 80%, практическое задание выполнено без замечаний.
творческое задание	Работа не структурирована, без учета специфики проблемы	Работа слабо структурирована, не связана с ранее изученным материалом	работа выполнена на высоком уровне, с некоторыми замечаниями	Работа выполнена на высоком уровне, без замечаний
зачет	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Студент демонстрирует достаточные знания в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики.	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(1 семестр ОФО )**

- 1.Статика-динамика;
- 2.Симметрия-асимметрия;
- 3.Монохром-полихром;
- 4.Уравновешенная композиция;
- 5.Преобладание предмета над плоскостью;
- 6.Преобладание плоскости над предметом;
- 7.Цветовая растяжка.

**7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов  
(2 семестр ОФО )**

- 1.Фронтальная композиция из геометрических фигур;
- 2.Макет из пластилина объемной композиции;
- 3.Стилизация натюрморта;
- 4.Эскизы растений.

**7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(1 семестр ОФО )**

- 1.Точка,линия,пятно;
- 2.Виды штриховки;
- 3.Симметрия-асимметрия;
- 4.Линия.

**7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(2 семестр ОФО )**

- 1.Бионика (зарисовки растений);
- 2.Графическое решение стилизованного натюрморта;
- 3.Макетирование;
- 4.Стилизация животных;
- 5.Графическое исполнение портрета известного поэта,писателя или художника.

### **7.3.3.1. Примерные темы для творческого задания (1 семестр ОФО )**

- 1.Точка,линия,пятно;
- 2.Виды штриховки;
- 3.Симметрия-асимметрия;
- 4.Линия.

### **7.3.3.2. Примерные темы для творческого задания (2 семестр ОФО )**

- 1.Бионика;
- 2.Графическое решение стилизованного натюрморта;
- 3.Макетирование;
- 4.Стилизация животных;
- 5.Графическое исполнение портрета известного поэта,писателя или художника.

### **7.3.4. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО )**

- 1.Принципы творческого подхода к решению проекта.
- 2.Требования ДИ к художественному конструированию промышленной
- 3.Функциональные и эргономические требования и формы промышленных изделий.
- 4.Перечислите факторы, влияющие на образование промышленных форм.
- 5.Что входит в понятие «прогрессивная технология», в системе технологии производства.
- 6.Круг основных вопросов в области технологии, которые приходится учитывать художнику декоративного искусства.
- 7.Психологическое воздействие света (назвать 3 класса светильников в зависимости от распределения света).
- 8.Психологическое воздействие цвета.
- 9.Характеристика цвета.
- 10.Зрение и цветовое восприятие.
- 11.Основные принципы применения цвета в художественном каноне.
- 12.Перечислите психофизическое воздействие основных цветов на человека.
- 13.Какая связь по аналогии может быть установлена между деятельностью человека и природы в области стандартизации.
- 14.Какую роль в стандартизации играют модуль и модульные системы.
- 15.В чем суть проблемы связанной с созданием разнообразной промышленной продукции из ограниченного количества стандартов.

16. Единство формы и содержания, образности как один из важнейших законов художественного творчества.
17. Общность композиционных принципов и закономерностей ДИ и архитектуры.
18. Перечислите композиционные средства, которые являются важнейшими при создании выразительной формы изделия.
19. Условия достижения цельности и композиционного единства отдельного предмета.
20. Что такое эргономика и каково ее значение в художественном конструировании.

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)**

1. Принципы творческого подхода к решению проекта.
2. Требования ДИ к художественному конструированию промышленной
3. Функциональные и эргономические требования и формы промышленных изделий.
4. Перечислите факторы, влияющие на образование промышленных форм.
5. Что входит в понятие «прогрессивная технология», в системе технологии производства.
6. Круг основных вопросов в области технологии, которые приходится учитывать художнику декоративного искусства.
7. Психологическое воздействие света (назвать 3 класса светильников в зависимости от распределения света).
8. Психологическое воздействие цвета.
9. Характеристика цвета.
10. Зрение и цветовое восприятие.
11. Основные принципы применения цвета в художественном каноне.
12. Перечислите психофизическое воздействие основных цветов на человека.
13. Какая связь по аналогии может быть установлена между деятельностью человека и природы в области стандартизации.
14. Какую роль в стандартизации играют модуль и модульные системы.
15. В чем суть проблемы связанной с созданием разнообразной промышленной продукции из ограниченного количества стандартов.
16. Единство формы и содержания, образности как один из важнейших законов художественного творчества.
17. Общность композиционных принципов и закономерностей ДИ и архитектуры.
18. Перечислите композиционные средства, которые являются важнейшими при создании выразительной формы изделия.

19. Условия достижения цельности и композиционного единства отдельного предмета.
20. Что такое эргономика и каково ее значение в художественном конструировании.
21. Формальные и ассоциативно-образные законы и визуальная информация.
22. Основные законы и принципы композиции.
23. Основные графические средства.
24. Основные принципы «визуального языка».
25. Понятие интерпритации.
26. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция.
27. Характер пространственного решения композиции.
28. «Соразмерность» в композиции.
29. Какие четыре закона выделяются в теории композиции.
30. Какой закон является основным в теории композиции.
31. Что не влияет на целостность композиции.
32. Закон новизны в композиции.
33. Что характеризует закон новизны в композиции.
34. Соразмерность в композиции.
35. Средство образной выразительности в композиции.
36. Метрический ряд.
37. Минимальная мера сближения противоположных признаков.
38. Многослойная градиентность различных тонов.
39. Пластические средства.
40. Сюжетно-композиционный центр.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала

Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
-------------------------------	---	--	--

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий

Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный



Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Пропедевтика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта

Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
2.	Куленко М. Основы графичного дизайну: учебник / М. Куленко. - К.: Кондор, 2007. - 490 с.	учебник	20
3.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15
4.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 368 с	учебник	11

2.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуков ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.	учебник	4
----	--	---------	---

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Эскизы в материале**

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале**- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;



использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)