



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Е.Н. Алексеева  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.21 «Декоративная живопись и спец.рисунок»**

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Декоративная живопись и спец.рисунок» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель

рабочей программы



подпись

В.А. Хлевной, ассистент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 04.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой




подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 04.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК



подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Декоративная живопись и спец.рисунок» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и современными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– обеспечить теоретическую базу в области декоративной живописи; развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; сформировать навыки овладения основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

– обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.21 «Декоративная живопись и спец.рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления, требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства, состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов;
- основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи;
- процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи;

#### **Уметь:**

- использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов, оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;
- самостоятельно ставить художественно-творческие задачи; при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции;

#### **Владеть:**

- навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
- методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.21 «Декоративная живопись и спец.рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 3            | 72                 | 2                  | 46              |     |           | 46           |           |    | 26  | За                           |
| 4            | 144                | 4                  | 62              |     |           | 62           |           |    | 55  | Экз (27 ч.)                  |
| 5            | 108                | 3                  | 36              |     |           | 36           |           |    | 72  | ЗаО                          |
| 6            | 144                | 4                  | 64              |     |           | 64           |           |    | 53  | Экз (27 ч.)                  |
| 7            | 180                | 5                  | 76              |     |           | 76           |           |    | 77  | Экз (27 ч.)                  |
| 8            | 108                | 3                  | 68              |     |           | 68           |           |    | 13  | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 756                | 21                 | 352             |     |           | 352          |           |    | 296 | 108                          |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)   | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля                    |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|--|
|  | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |  |
|  | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |  |
|  |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |  |
| 1  | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16   |
| <b>Раздел: № 1 Передача живописными средствами объема предметов и пространства в натюрморте</b>              |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |  |
| Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен                           | 24               |             |     | 14 |     |    | 10 |               |             |     |    |     |    |    | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 2. Декоративный несложный натюрморт с элементами декора   | 25               |             |     | 16 |     |    | 9  |               |             |     |    |     |    |    | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 3. Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме   | 23               |             |     | 16 |     |    | 7  |               |             |     |    |     |    |    | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Всего часов за 3 семестр   | 72               |             |     | 46 |     |    | 26 |               |             |     |    |     |    |    |  |
| Форма промеж. контроля   | Зачет            |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |  |
| <b>Раздел №2. Декоративная выразительность как контраст цветовых и тональных отношений, контраст величин</b> |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |  |

|  |                 |  |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------|--|--|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 4. Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (грязиль)                       | 40              |  |  | 22 |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 5. Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками   | 38              |  |  | 20 |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками   | 39              |  |  | 20 |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Всего часов за 4 семестр   | 117             |  |  | 62 |  | 55 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма промеж. контроля   | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Раздел № 3. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе определенной цветовой гаммы. Контраст и нюанс</b> |                 |  |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент)   | 34              |  |  | 10 |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 8. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)   | 34              |  |  | 10 |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 9. Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»)                      | 40              |  |  | 16 |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Всего часов за 5 семестр   | 108             |  |  | 36 |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма промеж. контроля   | Зачет с оценкой |  |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Раздел № 4. Определение цельности как организации сложной живописно-декоративной палитры</b>                          |                 |  |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |                 |  |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------|--|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 10.<br>Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета)           | 30              |  |  | 16 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 11. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)  | 30              |  |  | 16 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 12. Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере                              | 29              |  |  | 16 |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Тема 13. Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста                            | 28              |  |  | 16 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; практическое задание |
| Всего часов за 6 семестр   | 117             |  |  | 64 |  |  | 53 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма промеж. контроля   | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Раздел: № 5 Условно-плоское пространство как выразительное соотношение цветовых масс на изобразительной плоскости</b> |                 |  |  |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 14. Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету)                   | 52              |  |  | 26 |  |  | 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; эскизы               |
| Тема 15. Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде   | 52              |  |  | 26 |  |  | 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; эскизы               |

|  |                 |  |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------|--|--|-----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 16. Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере   | 49              |  |  | 24  |  |  | 25  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; эскизы                       |
| Всего часов за 7 семестр   | 153             |  |  | 76  |  |  | 77  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма проеж. контроля  | Экзамен - 27 ч. |  |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Раздел: № 6 Организация орнаментальной среды как основа общей ритмической структуры натюрморта</b>          |                 |  |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 17. Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой) | 27              |  |  | 22  |  |  | 5   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; эскизы; практическое задание |
| Тема 18. Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко орнаментальной драпировки (темно-красной)         | 26              |  |  | 22  |  |  | 4   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; эскизы; практическое задание |
| Тема 19. Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта                                   | 28              |  |  | 24  |  |  | 4   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброски и зарисовки; эскизы; практическое задание |
| Всего часов за 8 семестр   | 81              |  |  | 68  |  |  | 13  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Форма проеж. контроля  | Экзамен - 27 ч. |  |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Всего часов дисциплине</b>  | 648             |  |  | 352 |  |  | 296 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| часов на контроль  | 108             |  |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |                                    |                                     | ОФО              | ЗФО |
|           |                                    |                                     |                  |     |



|    |  |           |    |  |
|----|--|-----------|----|--|
| 1. | <p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя</p>                                       | Интеракт. | 18 |  |
| 2. | <p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 2. Декоративный несложный натюрморт с элементами декора.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.</p>  | Интеракт. | 18 |  |
| 3. | <p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 3. Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя, построенного на контрастах</p>                 | Интеракт. | 18 |  |
| 4. | <p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (гризайль).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>передача в черно-белом варианте тональных отношений цветовых форм предметов, умение выделить самое светлое и самое темное в композиции натюрморта.</p> | Интеракт. | 18 |  |
| 5. | <p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема 5. Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>   | Акт.      | 18 |  |

|     |   |           |    |  |
|-----|---|-----------|----|--|
|     | трактовка формы предметов, драпировок и пространства. Выделение самого светлого и самого темного в композиции натюрморта).  |           |    |  |
| 6.  | Тема практического занятия:<br><b>Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками.</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.                                  | Интеракт. | 18 |  |
| 7.  | Тема практического занятия:<br><b>Тема 7. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент).</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.                                    | Интеракт. | 18 |  |
| 8.  | Тема практического занятия:<br><b>Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.  | Интеракт. | 18 |  |
| 9.  | Тема практического занятия:<br><b>Тема 9. Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»).</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства.                                   | Интеракт. | 18 |  |
| 10. | Тема практического занятия:<br><b>Тема 10. Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета).</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства. | Интеракт. | 20 |  |
| 11. | Тема практического занятия:   | Интеракт. | 20 |  |

|     |  |           |    |  |
|-----|--|-----------|----|--|
|     | <p><b>Тема 11. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый)</b><br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.</p>  |           |    |  |
| 12. | <p>Тема практического занятия:<br/> <b>Тема 12: Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с</b><br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства. Разработка колористической системы.</p>                    | Интеракт. | 20 |  |
| 13. | <p>Тема практического занятия:<br/> <b>Тема 13. Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста.</b><br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.</p> | Интеракт. | 20 |  |
| 14. | <p>Тема практического занятия:<br/> <b>Тема 14. Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету). Задача:</b><br/> <b>Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.</b></p>               | Интеракт. | 20 |  |
| 15. | <p>Тема практического занятия:<br/> <b>Тема 15. Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде.</b><br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и Разработка колористической системы.</p>    | Интеракт. | 20 |  |
| 16. | <p>Тема практического занятия:<br/> <b>Тема 16: Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере.</b><br/> <i>Основные вопросы:</i></p>   | Интеракт. | 20 |  |

|     |   |           |    |  |
|-----|---|-----------|----|--|
|     | Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и пространства. Разработка колористической системы.   |           |    |  |
| 17. | Тема практического занятия:<br><b>Тема 17: Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы модели и пространства. | Интеракт. | 20 |  |
| 18. | Тема практического занятия:<br><b>Тема 18: Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко-орнаментальной драпировки (темно-красной).</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы модели и пространства.   | Интеракт. | 20 |  |
| 19. | Тема практического занятия:<br><b>Тема 19. Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Решение творческой интерпретации, организация силуэтных и цветовых пятен в композиционном замысле.   | Интеракт. | 10 |  |
|     | <b>Итого</b>  |           |    |  |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу  | Форма СР   | Кол-во часов |     |
|---|--|--|--------------|-----|
|   |  |  | ОФО          | ЗФО |
| 1 | <p>Тема:<br/>Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.</p>       | наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию         | 12           |     |
| 2 | <p>Тема:<br/>Тема 2. Декоративный несложный натюрморт с элементами декора.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.</p>                             | наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию         | 12           |     |
| 3 | <p>Тема:<br/>Тема 3. Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя, построенного на контрастах.</p> | наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию         | 12           |     |
| 4 | <p>Тема:<br/>Тема 4. Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (гризайль).</p>  | наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к практическому занятию | 12           |     |

|   |   |   |    |  |
|---|---|---|----|--|
|   | <p>Основные вопросы:<br/>Передача в черно-белом варианте тональных отношений цветовых форм предметов, умение выделить самое светлое и самое темное в композиции натюрморта.</p>   |   |    |  |
| 5 | <p>Тема:<br/>Тема 5. Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками.<br/>Основные вопросы:<br/>Трактовка формы предметов, драпировок и пространства.<br/>Выделение самого светлого и самого темного в композиции натюрморта).</p> | <p>наброски и зарисовки;<br/>подготовка к практическому занятию</p> | 20 |  |
| 6 | <p>Тема:<br/>Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками.<br/>Основные вопросы:<br/>Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.</p>                                  | <p>наброски и зарисовки;<br/>подготовка к практическому занятию</p> | 18 |  |
| 7 | <p>Тема:<br/>Тема 7. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент).<br/>Основные вопросы:<br/>Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.</p>                                    | <p>наброски и зарисовки;<br/>подготовка к практическому занятию</p> | 11 |  |
| 8 | <p>Тема:<br/>Тема 8. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).<br/>Основные вопросы:<br/>Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.</p>                                      | <p>наброски и зарисовки;<br/>подготовка к практическому занятию</p> | 14 |  |
| 9 | <p>Тема:<br/>Тема 9. Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»)).<br/>Основные вопросы:</p>  | <p>наброски и зарисовки;<br/>подготовка к практическому занятию</p> | 12 |  |

|    |  |   |    |  |
|----|--|---|----|--|
|    | Организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства.  |   |    |  |
| 10 | <p>Тема:<br/>Тема 10. Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета).</p> <p>Основные вопросы:<br/>Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.</p> | наброски и зарисовки;<br>подготовка к практическому занятию | 12 |  |
| 11 | <p>Тема:<br/>Тема 11. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент).</p> <p>Основные вопросы:<br/>Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы и пространства.</p>                                     | наброски и зарисовки;<br>подготовка к практическому занятию | 12 |  |
| 12 | <p>Тема:<br/>Тема 12: Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Организация орнаментальной среды, трактовка формы и пространства.<br/>Разработка колористической системы.</p>   | наброски и зарисовки;<br>подготовка к практическому занятию | 12 |  |
| 13 | <p>Тема:<br/>Тема 13. Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста.</p> <p>Основные вопросы:<br/>Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.</p>         | наброски и зарисовки;<br>подготовка к практическому занятию | 12 |  |
| 14 | <p>Тема:<br/>Тема 14. Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету).</p> <p>Основные вопросы:</p>  | наброски и зарисовки;<br>эскизы                             | 18 |  |

|    |   |  |    |  |
|----|---|--|----|--|
|    | Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы и пространства.   |  |    |  |
| 15 | Тема:<br>Тема 15. Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде.<br>Основные вопросы:<br>Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и<br>Разработка колористической системы.                   | наброски и зарисовки;<br>эскизы  | 18 |  |
| 16 | Тема:<br>Тема 16: Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>Организация ритмического ряда в орнаментальной среде, трактовка формы и<br>Разработка колористической системы.                                 | наброски и зарисовки;<br>эскизы  | 18 |  |
| 17 | Тема:<br>Тема 17: Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой).<br>Основные вопросы:<br>Разработка колористической системы в пределах одного цвета, трактовка формы модели и пространства. | наброски и зарисовки;<br>эскизы;<br>подготовка к практическому занятию | 24 |  |
| 18 | Тема:<br>Тема 18: Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко-орнаментальной драпировки (темно-красной).<br>Основные вопросы:<br>Разработка колористической системы на основе цветовых контрастов, трактовка формы модели и пространства.   | наброски и зарисовки;<br>эскизы;<br>подготовка к практическому занятию | 24 |  |
| 19 | Тема:<br>Тема 19. Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.<br>Основные вопросы:   | наброски и зарисовки;<br>эскизы;<br>подготовка к практическому занятию | 23 |  |



|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
| Решение творческой интерпретации, организация силуэтных и цветовых пятен в композиционном замысле. |  |            |  |
| <b>Итого</b>   |  | <b>296</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства                                       |
|----------------|---|--|
| <b>ОПК-3</b>   |   |  |
| <b>Знать</b>   | свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления, требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства, состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов   | наброски и зарисовки;<br>эскизы                          |
| <b>Уметь</b>   | использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов, оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений | наброски и зарисовки;<br>эскизы;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.  | зачёт с оценкой  |
| <b>ПК-1</b>    |   |  |

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| <b>Знать</b>   | основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи  | наброски и зарисовки;<br>эскизы                          |
| <b>Уметь</b>   | самостоятельно ставить художественно-творческие задачи; при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции | наброски и зарисовки;<br>эскизы;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.  | экзамен  |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции  |   |   |  |
|----------------------|--|---|---|--|
|                      | Компетентность несформирована  | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности   |
| наброски и зарисовки | Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы | Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм | Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм | Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета |

|                      |  |  |   |  |
|----------------------|--|--|---|--|
| эскизы               | Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы                                 | Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм  | Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм   | Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета   |
| практическое задание | Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы                                 | Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм  | Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм   | Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета   |
| зачёт с оценкой      | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями; неаккуратное отношение к работе, отсутствуют знания по колористике; низкий уровень владения приемами живописи | Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, неумелая трактовка форм природы, отсутствует колористическое единство; слабый уровень исполнения | Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но не совсем удачная трактовка форм природы; невысокий уровень владения приемами декоративной живописи | Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано единство в цветовой композиции; высокий уровень владения техникой декоративной живописи |
| экзамен              | Работы не соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра   | Частично выполнены требования и задачи в течение всего семестра  | Выполнены не все требования и задачи в течение всего семестра   | Работы соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра  |

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Живописно-декоративная композиция и ее практические задачи
2. Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи
3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность

#### **7.3.1.2. Примерные темы для набросков и зарисовок (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Ритмический строй и значение его в организации декоративной плоскости
2. Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в построении контрастных отношениях цветовых форм
3. Орнамент как сильное средство создания декоративных эффектов в организации цветового пространства

#### **7.3.1.3. Примерные темы для набросков и зарисовок (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции.
2. Концепция условной формы и содержания.
3. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.

#### **7.3.1.4. Примерные темы для набросков и зарисовок (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Стилизация формы и работа по представлению.
2. Живописные материалы и их выразительные свойства.
3. Средства живописной композиции.

#### **7.3.1.5. Примерные темы для набросков и зарисовок (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Живописная композиция и жанр пейзажа.
2. Живописная композиция и жанр портрета.

3. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.

### **7.3.1.6. Примерные темы для набросков и зарисовок (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Условная трактовка живописно-декоративного пространства.
2. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции.
3. Понятие и творческие задачи стилизации формы.

### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
2. Понятие колорит (на примере мировой классики).
3. Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи.

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Этюд фигуры человека в интерьере.
2. Выполнить стилизацию портрета.
3. Выполнить графический эскиз фигуры человека с применением мягких графических материалов.
4. Выполнить композицию интерьера с фигурами людей.

### **7.3.3.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов на оптическое смешения цветов.
2. Выполнить натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками.
3. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками как средство создания декоративных эффектов в организации цветового пространства.

### **7.3.3.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Этюд орнаментированной и однотонной цветной драпировок с одним крупным предметом.
- 2.Натюрморт на тонированном фоне с введением орнаментированных драпировок и предметов, локальных по цвету.
- 3.Натюрморт из предметов, сложных по форме, различной материалности на драпировках с орнаментом.

#### **7.3.3.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Натюрморт из простых предметов, различной материалности, на сближенных по тону и цвету драпировках на сером, цветном, черном фоне.
- 2.Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и сближенных по светлоте, при рассеянном освещении на сером, нейтральном фоне.
- 3.Натюрморт из предметов простой формы, контрастных по светлоте, различной материалности при искусственном или естественном освещении на цветном, контрастном фоне.

#### **7.3.3.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Натюрморт с использованием цветового строя заданной учебной постановки или с созданием новой колористической системы, которая отвечает развитию авторского замысла.
- 2.Натюрморт с использованием цветового строя на основе колорита известных мастеров прошлого.
- 3.Натюрморт на основе характерных технических и стилистических признаков того или иного живописного метода.
- 4.Творческий натюрморт в соответствии с выбранным историческим и стилистическим аналогом.

#### **7.3.3.5. Примерные практические задания (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Выполнить зарисовки женского портрета в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки.
- 2.Выполнить зарисовки мужского портрета в декоративном костюме на фоне орнаментальной драпировки.

3.Выполнить эскизы и зарисовки фигуры в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта.

#### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Тематический натюрморт гипсовой головы.
- 2.Особенности изображения головы человека в декоративной живописи.
- 3.Принципы изображения головы натурщика в технике акварель.
- 4.Методы в технике гризайль.
- 5.Особенности работы в смешанной технике: акварель, цветовая мозаика.
- 6.Этюды женской декоративной фигуры в технике цветовая мозаика.
- 7.Этюды мужской декоративной фигуры в технике гуашь
- 8.Понятие перспектива в декоративной живописи.
- 9.Понятие цветовой гармонии.
- 10.Принципы орнаментальной драпировки.
- 11.Принципы стилизации в декоративной живописи.
- 12.Цели и задачи при подготовке специалистов в области арт- дизайна.
- 13.Характерные особенности декоративной живописи.
- 14.Абстрактная композиция. Формат.
- 15.Свет декоративной живописи: основные характеристики.
- 16.Тональная шкала объекта изображения.
- 17.Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
- 18.Способы гармонизации живописной композиции.
- 19.Основы работы в гуашевой живописи.
- 20.Приемы техники лессировка.
- 21.Основные характеристики цвета.

#### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Живопись сложных по форме и окраске предметов быта.
- 2.Объяснить понятие сложный натюрморт.
- 3.Особенности изображения предметов быта близких по цветовой гамме в декоративной живописи.
- 4.Особенности изображения предметов быта контрастных по цветовой гамме в декоративной живописи.
- 5.Натюрморт на контрастные цветовые отношения (из трех-четырёх предметов), объединённых общей темой с преобладанием холодных оттенков.
- 6.Этюды сложных по форме и цвету предметов.
- 7.Особенности изображения тематического натюрморта с элементами интерьера.

8. Особенности смешанной техники: акварель, пастель.
9. Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой розетки.
10. Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой головы.
11. Особенности изображения гипсовой головы человека в декоративной
12. Принципы изображения головы натурщика на светлом фоне. Акварель.
13. Гризайль-основы.
14. Особенности работы в смешанной технике: акварель, пастель.
15. Этюды женской декоративной фигуры в технике акварель.
16. Этюды мужской декоративной фигуры в технике гуашь
17. Понятие воздушная перспектива в декоративной живописи.
18. Понятие цветовой гармонии.
19. Принципы изображения контрастной, орнаментальной драпировки.
20. Принципы стилизации в декоративной живописи.

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Живописно-декоративная композиция и ее практические задачи.
2. Процесс создания и особенности художественно-пластического и выразительного языка декоративной живописи.
3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность.
4. Ритмический строй и значение его в организации декоративной плоскости.
5. Орнамент как один из элементов ритмического строя и акцентов в построении контрастных отношениях цветовых форм.
6. Орнамент как сильное средство создания декоративных эффектов в организации цветового пространства.
7. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции.
8. Концепция условной формы и содержания.
9. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.
10. Стилизация формы и работа по представлению.
11. Живописные материалы и их выразительные свойства.
12. Средства живописной композиции.
13. Живописная композиция и жанр пейзажа.
14. Живописная композиция и жанр портрета.
15. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.
16. Условная трактовка живописно-декоративного пространства.
17. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции.



18. Понятие и творческие задачи стилизации формы.
19. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
20. Понятие колорит (на примере мировой классики).

#### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Раскройте понятие предметности как основного свойства образа, складывающиеся в процессе и результате восприятия.
2. Что понимают под целостностью восприятия?
3. Раскрыть понятие оптическое смешение цветов.
4. Средства декоративной композиции.
5. Основы применения цвета декоративной живописи.
6. Цветотональная шкала объекта изображения.
7. Разновидности нанесения краски на основу.
8. Способы создания различных живописных фактур.
9. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.
10. Значение рефлексов в декоративной живописи.
11. Роль рисунка в декоративной живописи.
12. Особенности техники гуашь.
13. Психофизиологическое воздействие цвета
14. Виды натюрмортных композиций.
15. Свойства материалов гуашевой живописи.
16. Особенности техники акварель.
17. Роль орнамента в декоративной живописи.
18. Выявление формы цветом.
19. Основные композиционные принципы.
20. Ритм. Контраст и нюанс.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание набросков и зарисовок**

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |
|                     |                                 |             |         |

|                      |   |   |  |
|----------------------|---|---|--|
| Выполнение набросков | Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа   | Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа   | Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.   |
| Выполнение зарисовок | Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход | Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход | Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход |

#### 7.4.2. Оценивание эскизов

| Критерий оценивания           | Уровни формирования компетенций   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|
|                               | Базовый   | Достаточный  | Высокий   |
| Работа над эскизами           | Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала        | Не последовательное, но аккуратное ведение построения  | Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала |
| Подбор графического материала | Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3) | Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию                              |

#### 7.4.3. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративная живопись и спец.рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для экзамена, зачёта с оценкой  |
| Высокий                         | отлично                         |
| Достаточный                     | хорошо                          |
| Базовый                         | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             |

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|---|--|-------------------|
| 1.    | Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.   | монография   | 15                |
| 2.    | Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с. | словарь  | 21                |
| 3.    | Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.  | учебное пособие  | 10                |

#### **Дополнительная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1.    | Чивариди Д. Рисунок. Художественный портрет: методический материал / Д. Чивариди. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. - 64 с.   | методические материалы                                       | 8               |
| 2.    | Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по напр. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с. | учебник  | 44              |
| 3.    | Акварельный портрет. Русская живопись: альбом / сост. А. Астахов. - М. СПб.: Белый город; М. Воскресный день, 2017. - 272 с.   | альбом   | 8               |
| 4.    | Сокологорская М. Вена. Музей истории искусства: альбом / М. Сокологорская ; ред. Е. С. Сабашникова ; худ. К. Е. Журавлев. - М.: Слово, 2015. - 552 с.  | альбом   | 5               |
| 5.    | Стерхов К. Полный курс акварели. Цветы: учеб. пособие / К. Стерхов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 32 с.   | учебное пособие  | 5               |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.



В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Наброски и зарисовки**

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от природы, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-При изучении данной дисциплины используется: учебная аудитория оснащенная мольбертами, планшетами для рисования, натюрмортами, гипсовыми головами для академического рисунка, скульптурными изображениями фигуры человека Экорше, гипсовыми розетками, учебными пособиями «Скелет человека», гипсовыми частями тела человека;

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)