



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

З.А. Алиева
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 «Хоровой класс»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 «Хоровой класс» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель

рабочей программы


подпись

А.А. Чергеев, канд. иск., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК


подпись

И.А. Бавбекова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 «Хоровой класс» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

– развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

– выработка навыков ансамблевого музицирования;

– развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);

– освоение методов и приемов хормейстерской работы;

– приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.07 «Хоровой класс» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;
выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров;
методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.
- базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;
основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;
особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

Уметь:

- на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвященной специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применить на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства;
ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания;
применять на практике знания по методике работы с хором всех типов и видов; пользоваться специальной литературой.

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть:

- вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; Навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; Вокально-хоровыми умениями и навыками хормейстерской работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;
- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	72			72			36	За
2	180	5	72			72			108	За
3	144	4	72			72			72	За
4	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	576	16	288			288			261	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Теоретические основы развития вокально-хоровой техники															
Вокально-хоровая техника	51			36			15								подготовка по хоровому классу; практическое задание
Вокально-хоровые упражнения	57			36			21								подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 1 семестр	108			72			36								
Форма промеж. контроля	Зачет														
Раздел 2. Формирование навыков академического звукообразования															
Работа над дыханием	86			36			50								подготовка по хоровому классу; практическое задание
Работа над академическим звукообразованием	94			36			58								подготовка по хоровому классу; практическое задание

Всего часов за 2 семестр	180			72			108										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Раздел 3. Формирование навыков хорового строя, ансамбля, диуции																	
Работа над чистотой интонирования. Мелодический и гармонический строй.	72			36			36										подготовка по хоровому классу; практическое задание
Выработка естественного и искусственного ансамбля	72			36			36										подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 3 семестр	144			72			72										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Раздел 4. Работа над академическим звукообразованием																	
Работа над звуковедением и певческой опорой	56			36			20										подготовка по хоровому классу; практическое задание
Работа над вокально-образным исполнением	61			36			25										подготовка по хоровому классу; практическое задание
Всего часов за 4 семестр	117			72			45										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Всего часов дисциплине	549			288			261										
часов на контроль	27																

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Вокально-хоровая техника <i>Основные вопросы:</i> Вокально-хоровая техника Вокально-хоровые упражнения	Интеракт.	36	

2.	Вокально-хоровые упражнения <i>Основные вопросы:</i> Дыхание. Округленное пение	Интеракт.	36	
3.	Работа над дыханием <i>Основные вопросы:</i> Чистота интонирования. Мелодический и гармонический строй. Искусственный и естественный ансамбль.	Акт./ Интеракт.	36	
4.	Работа над академическим звукообразованием звукообразованием <i>Основные вопросы:</i> Звуковедение. Певческая опора. Штрихи исполнения. Динамика. Контрастная динамика. Стиль исполнения.	Акт./ Интеракт.	36	
5.	Работа над чистотой интонирования. Мелодический и гармонический строй. <i>Основные вопросы:</i> Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.	Интеракт.	36	
6.	Выработка естественного и искусственного ансамбля <i>Основные вопросы:</i> Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.	Акт./ Интеракт.	36	
7.	Работа над звуковедением и певческой опорой <i>Основные вопросы:</i> Особенности подтекстовки. Пение с закрытым ртом. Способы преодоления интонационных трудностей.	Акт./ Интеракт.	36	
8.	Работа над вокально-образным исполнением <i>Основные вопросы:</i> Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали)	Акт./ Интеракт.	36	

	Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий).			
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Вокально-хоровая техника Основные вопросы: Провести предварительную работу над партитурами хоровых произведений Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	15	
2	Вокально-хоровые упражнения Основные вопросы: Гармонический анализ: подробный анализ гармонии с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда. Характеристика фактуры: гармоническая, полифоническая, смешанная, Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий).	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	21	
3	Работа над дыханием	подготовка по	50	

	<p>Основные вопросы: Особенности интонирования (хоровой строй). Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия).</p>	хоровому классу; подготовка к практическому занятию		
4	<p>Работа над академическим звукообразованием звукообразованием</p> <p>Основные вопросы: Установление характерных особенностей вокально-хоровой фактуры. Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метроном. Агогика. Динамика. Артикуляция.</p>	подготовка по хоровому классу	58	
5	<p>Работа над чистотой интонирования. Мелодический и гармонический строй.</p> <p>Основные вопросы: Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали) Специфика певческого дыхания (по фразам, цепное), характер звука, характеристика приемов звуковедения.</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	36	
6	<p>Выработка естественного и искусственного ансамбля</p> <p>Основные вопросы: Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	36	
7	<p>Работа над звуковедением и певческой опорой</p> <p>Основные вопросы: Особенности подтекстовки. Пение с закрытым ртом. Способы преодоления интонационных трудностей.</p>	подготовка по хоровому классу	20	
8	<p>Работа над вокально-образным исполнением</p> <p>Основные вопросы: Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали) Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий).</p>	подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию	25	

Итого		261	
--------------	--	------------	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; выдающихся отечественных хоровых дирижеров; специальную литературу о хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров; методику работы с хорами всех типов и видов; специфику организации репетиционного процесса; различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.	подготовка по хоровому классу; практическое задание

Уметь	<p>на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а capella и с сопровождением; достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвященной специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; применить на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового образования и воспитания; применять на практике знания по методике работы с хором всех типов и видов; пользоваться специальной литературой.</p>	<p>подготовка по хоровому классу; практическое задание</p>
Владеть	<p>вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; коммуникативными навыками; сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.; Навыками поиска профессиональной информации и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства; Вокально-хоровыми умениями и навыками хормейстерской работы с коллективом; техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива</p>	<p>зачет; экзамен</p>
ПК-2		

Знать	<p>базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.</p>	<p>подготовка по хоровому классу; практическое задание</p>
Уметь	<p>исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.</p>	<p>подготовка по хоровому классу; практическое задание</p>

Владеть	техники вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений	экзамен; зачет
----------------	--	----------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
подготовка по хоровому классу	Подготовка по хоровому классу полностью не соответствует требованиям	Подготовка по хоровому классу с серьезными недостатками	Подготовка по хоровому классу с незначительными замечаниями	Подготовка по хоровому классу полностью соответствует требованиям
практическое задание	Ответы на вопросы полностью не соответствуют требованиям	Ответы на вопросы соответствуют, однако есть серьезные замечания	Ответы на вопросы соответствуют, но есть незначительные замечания	Ответы на вопросы полностью соответствуют
зачет	Ответы на вопросы полностью не соответствуют требованиям	Ответы на вопросы соответствуют требованиям, однако есть серьезные замечания	Ответы на вопросы соответствуют требованиям, но есть незначительные замечания	Ответы на вопросы полностью соответствуют требованиям
экзамен	Ответы на вопросы полностью не соответствуют требованиям	Ответы на вопросы соответствуют требованиям, однако есть серьезные замечания	Ответы на вопросы соответствуют требованиям, но есть незначительные замечания	Ответы на вопросы полностью соответствуют требованиям

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО)

1. Принципы формирования репертуара
2. Составление концертной программы хора.
3. Репетиционный процесс в хоре
4. Основные этапы разучивания произведения с хором.
5. Формы и методы распевания.
6. Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
7. Методы и приемы выравнивания регистров.
8. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
9. Особенности работы над мелодическим и гармоническим строем в хоре.
10. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

1. Инструментальное сопровождение в народном хоре и фольклорном ансамбле.
2. Художественно-творческая работа с участниками самодеятельного коллектива, её формы и методы.
3. Постановочная работа в народно-певческом коллективе.
4. Фольклор в театральном и музыкальном искусстве.
5. Специфика хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле.
6. Принципы формирования сценические формы концертной программы в народном хоре и фольклорном ансамбле.
7. Театрализованные формы исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов.
8. Певческое воспитание, распевание, вокально-хоровая работа в народно-певческом коллективе.
9. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
10. Расположение певцов на сцене (статичная форма) в народном хоре и фольклорном ансамбле.

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1.Провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений.

2.Составить письменную аннотацию хоровых произведений.

3.Исполнить все хоровые голоса произведений (по горизонтали и вертикали).

4.Проанализировать голосоведение с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен.

5.Выполнить теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1.Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.

2.Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.

3.Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем.

4.Особенности работы над мелодическим строем в хоре.

5.Особенности работы над гармоническим строем.

6.Способы и приемы работы над дикцией в хоре.

7.Регистры женских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.

8.Регистры мужских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.

9.Формы и методы распевания.

10.Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.

7.3.4. (4 семестр ОФО)

1.Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.

2.Основные принципы расположения хора на репетиции и концертной эстраде.

3.Классификация типов и стилей управления хоровым коллективом.

4.Этика взаимоотношений в хоре.

5.Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.

- 6.Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
- 7.Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
- 8.Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре

7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО)

- 1.Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
- 2.Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
- 3.Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем.
- 4.Особенности работы над мелодическим строем в хоре.
- 5.Особенности работы над гармоническим строем.
- 6.Способы и приемы работы над дикцией в хоре.
- 7.Регистры женских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.
- 8.Регистры мужских певческих голосов. Методы и приемы выравнивания регистров.
- 9.Формы и методы распевания.
- 10.Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
- 11.Особенности организации хора. Методика прослушивания в хор.
- 12.Организация учебно-воспитательной работы в хоре.
- 13.Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.
- 14.Основные принципы расположения хора на репетиции и концертной эстраде.
- 15.Классификация типов и стилей управления хоровым коллективом.
- 16.Этика взаимоотношений в хоре.
- 17.Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
- 18.Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
- 19.Методы и приемы работы над певческой атакой и способами звуковедения.
- 20.Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре

7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО)

1. Качества личности руководителя хора.
2. Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
3. Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
4. Роль дирижера в деятельности хорового класса.
5. Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
6. Методы организации репетиционной работы хорового класса
7. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
8. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
9. Структура занятий учебного хора
10. Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
11. Специфика концертного исполнения.
12. Понятие «хоровой коллектив»
13. Средства исполнительской выразительности
14. Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
16. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
17. Вокальное воспитание в учебном хоре
18. Планирование работы хорового класса
19. Методы разучивания хоровых произведений.
20. Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

7.3.2.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО)

1. Типы и виды хоров.
2. Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
3. Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
4. Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
5. Вокальная организация хора. Ее формы.
6. Характеристика детских голосов.
7. Роль ансамбля в хоровом исполнении.
8. Хоровые партии.
9. Работа дирижера над партитурой.
10. Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организации репетиционной работы хорового класса
12. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
13. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе

14. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
15. Вокальное воспитание в учебном хоре
16. Планирование работы хорового класса
17. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
18. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
19. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
20. Дайте определение понятия <хоровая тесситура > Виды тесситур.

7.3.2.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО)

1. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
3. Работа с хором
4. Количественный и качественный состав хора
5. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Navana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
6. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А. Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
8. Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.
9. Тип и вид хора.
10. Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella
11. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

12.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.

13.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «Му way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, арр. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)

14.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

15.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

16.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор.обр. А.Чергеева)

17.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

18.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.

19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой акапеллы «Дертли кьавал» М. Зати Арджа, хор.обр. М.Озен

20.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука.

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

2.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.. " Дж Верди, опера "Травиата"

3.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.

4.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cusaracha». (хор. аранж.Джонатана Рэдбоуна)

5.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

6.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»

7.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

8.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука

9.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

10.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой

11.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.

12.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.

13.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства

14.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.

15.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.

16.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля

17.Количественный и качественный состав хора.

18. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
19. Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении"».
20. Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

1. Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодан, Э. Жак-Далькроз).
2. Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
3. Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.
4. Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
5. Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
6. Строй хора. Особенности строя а capella.
7. Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.
8. Примеры артикуляционной гимнастики в детском хоре. Основные цели и задачи.
9. Хоровое сольфеджио. Цели и задачи. Формы и методы. Методики Г. Струве, Ф. Гузя.
10. Строй хора мелодический и гармонический.
11. Дикция. Орфоэпия.
12. Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
13. Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.
14. Вокально-хоровые упражнения для академического хора.
15. Концертно-исполнительская деятельность академического хора.
16. Особенности методики работы с академическим хором.
17. Принципы формирования репертуара академического хора.
18. История развития хороведения. Основные исторические этапы.
19. Хоровые школы России.
20. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.

7.3.3.3. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий).
- 2.Работа руководителя над партитурой, предшествующая репетиционному процессу.
- 3.Основные этапы работы над партитурой в народно-певческом коллективе.
- 4.Организация исполнения в народно-певческом коллективе.
- 5.Сценическое движение. Работа над песнями с элементами движения в народно-певческих коллективах.
- 6.Сценический костюм в народно-певческом коллективе
- 7.Расположение певцов на сцене (статичная форма) в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 8.Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
- 9.Певческое воспитание, распевание, вокально-хоровая работа в народно-певческом коллективе.
- 10.Театрализованные формы исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов.
- 11.История и деятельность лучших хоровых коллективов.
- 12.Современные русские дирижеры.
- 13.Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.
- 14.Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.
- 15.Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
- 16.Вокально-хоровые упражнения в студенческом хоре.
- 17.Вокальная культура.
- 18.Задачи хорового образования в современных условиях
- 19.Работа по устранению недостатков певческого голоса.
- 20.Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание подготовки по хоровому классу

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Вокал	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella, но возможно наличие не более 3 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella, но возможно наличие не более 2 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а cappella

Исполнительское мастерство	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении
Дирижирование	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет дирижировать хоровые произведения различных типов

7.4.2. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровой класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10

2.	Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.	учебное пособие	20
3.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26
4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
5.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
6.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
7.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саpелла с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.	учебное пособие	15

8.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
----	--	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.	учебное пособие	5
3.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	учебное пособие	5
4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10
5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка по хоровому классу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка по хоровому классу

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений

Игра фортепианного сопровождения

Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста а саррелла

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а саррелла

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. выполнять все домашние задания;
2. посещать занятия;
3. активно и плодотворно работать на занятиях,
4. уверенно знать свою партию в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

1. самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
2. выполнение заданий;
3. выработку умений научной организации труда,
4. самостоятельное разучивание партий,
5. анализ собственного исполнения

Для успешной практической работы с хором студенты должны проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмические особенности, гармонию, фактуру изложения;
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, тесситура, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);
- 4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;
2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)