



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«16» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов
«16» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы



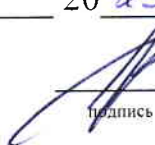
подпись

З. А. Алиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 28.02 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 16.03, 20 23 г., протокол № 7.

Председатель УМК



подпись

З.Р. Асанова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– воспитание высокой слуховой активности, совершенствование и выравнивание профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– подготовка слуха к исполнению музыки разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения. Метод хорового сольфеджио – пение полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства: вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, дикции. Программа хорового сольфеджио рассчитана на один год. Хоровое сольфеджио проводится перед занятиями хорового класса в течение часа. Основными формами работы в курсе хорового сольфеджио являются: сольфеджирование, куда входят различные интонируемые упражнения (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности), ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы; устный диктант, подразумевающий сольфеджирование по памяти прозвучавшей музыкальной темы; чтение с листа, где вырабатываются навыки не только верного чтения нот с листа, но и ансамблевого пения в партии, группе, хоре, оттачиваются

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.02 «Хоровое сольфеджио» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности системного и критического мышления, способы формирования собственного суждения и оценки информации, как принимать обоснованное решение;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Тема														
1.Лад и тональность	7			3			4							сольфеджирование; практическое задание
2. Метр и ритм	7			3			4							сольфеджирование; практическое задание
3. Интервалы	10			3			7							сольфеджирование; практическое задание
4. Аккорды	10			3			7							сольфеджирование; практическое задание
5.Сольфеджирование	32			18			14							сольфеджирование; практическое задание
6.Слуховой анализ	3			3										практическое задание
7.Музыкальный диктант	3			3										практическое задание
Всего часов за 1 семестр	72			36			36							
Форма промеж. контроля	Зачет													
1.Лад и тональность	9			3			6							сольфеджирование; практическое задание
2. Метр и ритм	9			3			6							сольфеджирование; практическое задание
3. Интервалы	11			3			8							сольфеджирование; практическое задание
4. Аккорды	11			3			8							сольфеджирование; практическое задание
5.Сольфеджирование	37			14			23							сольфеджирование; практическое задание
6.Слуховой анализ	2			2										практическое задание
7.Музыкальный диктант	2			2										практическое задание
Всего часов за 2 семестр	81			30			51							
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.													
Всего часов дисциплине	153			66			87							
часов на контроль	27													

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>1. Лад и тональность</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Мажор и минор всех видов.</p> <p>Диатоника и хроматизм.</p> <p>Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.</p> <p>Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.</p> <p>Альтерация неустойчивых звуков лада.</p> <p>Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.</p>	Акт.	3	
2.	<p>2. Метр и ритм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.</p> <p>Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,</p>	Акт.	3	
3.	<p>3. Интервалы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Простые интервалы.</p> <p>Интервалы от звука: мелодические и гармонические.</p> <p>Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.</p> <p>Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.</p> <p>Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).</p>	Акт.	3	
4.	<p>4. Аккорды</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	3	

	<p>Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.</p> <p>Септаккорды (II7, VII7, Д7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.</p>			
5.	<p>5Сольфеджирование</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие;</p> <p>Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.</p> <p>Трехголосие. Диатоника.</p>	Акт.	18	
6.	<p>6.Слуховой анализ</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.</p>	Акт.	3	
7.	<p>7.Музыкальный диктант</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Одноголосный; двухголосный гармонического склада</p>	Акт.	3	
8.	<p>1.Лад и тональность</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.</p>	Акт.	3	

	Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.			
9.	2. Метр и ритм <i>Основные вопросы:</i> Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,	Акт.	3	
10.	3. Интервалы <i>Основные вопросы:</i> Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).	Акт.	3	
11.	4. Аккорды <i>Основные вопросы:</i> Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	Акт.	3	
12.	5 Сольфеджирование <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	14	

	<p>Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие;</p> <p>Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.</p> <p>Трехголосие. Диатоника.</p>			
13.	<p>6.Слуховой анализ <i>Основные вопросы:</i> Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.</p>	Акт.	2	
14.	<p>7.Музыкальный диктант <i>Основные вопросы:</i> Одноголосный; двухголосный гармонического склада</p>	Акт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; сольфеджирование; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
---	---	----------	--------------

самостоятельную работу			ОФО	ЗФО
1	<p>1. Лад и тональность</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Мажор и минор всех видов.</p> <p>Диатоника и хроматизм.</p> <p>Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.</p> <p>Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.</p> <p>Альтерация неустойчивых звуков лада.</p> <p>Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	4	
2	<p>2. Метр и ритм</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.</p> <p>Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	4	
3	<p>3. Интервалы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Простые интервалы.</p> <p>Интервалы от звука: мелодические и гармонические.</p> <p>Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.</p> <p>Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.</p> <p>Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	7	
4	<p>4. Аккорды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.</p> <p>Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	7	

	Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.			
5	5Сольфеджирование Основные вопросы: Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое. Трехголосие. Диатоника.	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	14	
6	1.Лад и тональность Основные вопросы: Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	6	
7	2. Метр и ритм Основные вопросы: Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	6	
8	3. Интервалы Основные вопросы:	сольфеджирование; подготовка к	8	

	<p>Простые интервалы.</p> <p>Интервалы от звука: мелодические и гармонические.</p> <p>Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.</p> <p>Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.</p> <p>Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).</p>	практическому занятию		
9	<p>4. Аккорды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.</p> <p>Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.</p> <p>Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.</p> <p>Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	8	
10	<p>5 Сольфеджирование</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Одноголосие. Хроматизм:</p> <p>- прилегающие звуки:</p> <p>а) хроматические вспомогательные,</p> <p>б) хроматические проходящие;</p> <p>Двухголосие. Диатоника.</p> <p>Двухголосие гармоническое.</p> <p>Двухголосие полифоническое.</p> <p>Трехголосие. Диатоника.</p>	сольфеджирование; подготовка к практическому занятию	23	
	Итого		87	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.	практическое задание; сольфеджирование
Уметь	применять логические формы и процедуры, быть способным к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных	зачет; экзамен
ПК-1		
Знать	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	практическое задание; сольфеджирование
Уметь	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	зачет; экзамен
ПК-3		
Знать	владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	практическое задание; сольфеджирование
Уметь	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	практическое задание; сольфеджирование
Владеть	выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач.	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	В интонационных упражнениях, музыкальных диктантах и слуховом анализе допускает грубые ошибки	В интонационных упражнениях, музыкальных диктантах и слуховом анализе допускает ошибки, не более 3.	В интонационных упражнениях, музыкальных диктантах и слуховом анализе допускает ошибки, не более 2.	Интонация чистая, в музыкальных диктантах и слуховом анализе не допускает ошибок.
сольфеджирование	В сольфеджировании и допускает грубые ошибки.	В сольфеджировании и допускает ошибки, не более 3.	В сольфеджировании и допускает ошибки, не более 2.	В сольфеджировании не допускает ошибок. Интонация чиста.
зачет	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки	В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.
экзамен	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки	В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО)

- .1. Спеть от звука «es» - фригийский лад, минорную пентатонику, дорийский лад.
2. Спеть в gis-moll характерные интервалы: _ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в gis-moll и спеть: t-S6/4-t-D6-t
4. Построить и спеть от звука b - D6, t6/4 и разрешить.
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

- 2.1. Спеть от звука «cis» - дорийский лад, мелодический мажор, минорную пентатонику.
2. Спеть в As-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
3. Построить в As-dur и спеть: T-D6-T-S64-T.
4. Построить и спеть от звука es – D64, T6.
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

- 1.1. Спеть от звука «fis» - лидийский лад, миксолидийский лад, мелодический мажор.
2. Спеть в Fis-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
3. Построить в Fis-dur и спеть: T-II7-VII6/5-D4/3-T.
4. Построить и спеть от звука as - D2, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

1. Спеть от звука «des» - миксолидийский лад, мелодический мажор, мажорную пентатонику.
2. Спеть в Des-dur характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в Des-dur и спеть: T-VII7-D43-T-S64-T.
4. Построить и спеть от звука fis – D4/3, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

1. Спеть от звука «as» - дважды гармонический мажор, лидийский лад, мажорную пентатонику.
2. Спеть в as-moll характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в as-moll и спеть: t-II7-D43-t-VII7-t-S64-t.
4. Построить и спеть от звука des - D2, VII2 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

1. Спеть от звука «ais» - дважды гармонический минор, дорийский лад, мелодический минор.
2. Спеть в ais-moll характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
3. Построить в ais-moll и спеть: t-II65-VII43-D2-t6-D43-t-s64-t.
4. Построить и спеть от звука ais – D6/5, VII7 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

1. Спеть от звука «ges» - мажорную пентатонику, мелодический мажор, миксолидийский лад.
2. Спеть в Ges-dur: тритоны - ув.4 и ум.5 и разрешить, ум.t и ув.T - их обращения с разрешениями.
3. Построить в Ges-dur и спеть: T-II2-S64-T-II43-VII2-D7-T-S64-T.
4. Построить и спеть от звука ges D2, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

1. Спеть от звука «fis» - фригийский лад, дважды гармонический мажор, мелодический минор.
2. Спеть в Fis-dur: тритоны - ув.4 и ум.5 и разрешить, ум.4 и ув.5 их обращения с разрешениями.
3. Построить в Fis-dur и спеть: T-II43-VII2-D7-T-II2-S64-T-VII7-T.
4. Построить и спеть от звука fisis – D6/5, VII7 и разрешить (мажор и минор).
5. Спеть № (Островский)
6. Спеть № (Способин)

7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО)

1. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
2. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.
3. Лад народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника.
4. Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.
5. Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, чет-верть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.
6. Простые интервалы.
Интервалы от звука: мелодические и гармонические.
7. Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.
8. Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.
9. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).
10. Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.
11. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.
12. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.
13. Одноголосие. Хроматизм:
- прилегающие звуки:
а) хроматические вспомогательные,
- б) хроматические проходящие
15. окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками
16. Двухголосие. Диатоника.
17. Трёхголосие. Диатоника

18.Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

19.Музыкальный диктант.

Одноголосный

20.Музыкальный диктант. Двухголосный гармонического склада

7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО)

1.Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм.

2.Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.

3.Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.

4.Альтерация неустойчивых звуков лада.

5.Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.

6.Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.

7.Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, чет-верть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

8.Простые интервалы.

9.Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

10.Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

11.Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

12.Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (трифон, характерные интервалы).

13.Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

14.Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

15.Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.

16.Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.

17.Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

18.Двухголосие. Диатоника.

Двухголосие гармоническое.

19.Двухголосие полифоническое.

20.Трехголосие. Диатоника.

Трехголосие гомофонно-гармонического склада.

21.Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

22.Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

7.3.3. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

1.Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

2.Хроматическая гамма.

3.Отклонения и модуляции в различные тональности.

4.Сложные, смешанные и переменные размеры.

5.Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

6.Составные интервалы.

7.Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3

- ув. 5 и ум. 4

8.Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные), их обращения с разрешениями в ладу.

9.Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями в ладу.

10.Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;

11.Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;

12.Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;

- гармонический хроматизм

13.Трехголосие.

Диатоника и хроматизм.

14. Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

15. Четырехголосие.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

16. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.

17. Музыкальный диктант.

Одноголосный.

18. Музыкальный диктант.

Двухголосный гармонического и полифонического склада.

19. Музыкальный диктант.

Трехголосный гомофонно-гармонического склада.

20. Музыкальный диктант.

Четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание сольфеджирования

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Чистота интонации	Есть не более 3 несущественных замечаний	Есть не более 2 несущественных замечаний	Интонация чистая
Владение дирижерской схемой	Владеет дирижерской схемой, есть не более 3 несущественных замечаний	Владеет дирижерской схемой, есть не более 2 несущественных замечаний	Полностью владеет дирижерской схемой
Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	Слабо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия. Интонация не всегда чистая	Хорошо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия, однако иногда допускает ошибки в интонировании	Отлично усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия
Художественность исполнения	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 4 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 2 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается

зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115936 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/115936
2.	Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122897 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/122897
3.	Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/71775 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/71775
4.	Музафарова Н. А. Сольфеджио [Ноты]: Учеб. пособие / Н. А. Музафарова, 2001. - 51 с., ноты	учебное пособие	5
5.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
6.	Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	5
7.	Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/12677

8.	Виноградов Г.С. Гармония и сольфеджио: Учебник / Г. С. Виноградов. - К.: Музична Україна, 2006. - 142 с.	учебник	5
----	--	---------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
2.	Априле Дж. Итальянская школа пения с приложением. 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Априле. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 132 с.	Ноты	10
3.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	Ноты	10
4.	Дюпре, Ж. -. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44211 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/44211

5.	Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе : учебное пособие / Ф. Э. Маршалл ; перевод с английского Н. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-8114-2628-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93730 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/93730
----	--	-----------------	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; сольфеджирование; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Сольфеджирование

Сольфеджирование включает пение различных интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности); сольное и ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы. Сольфеджирование следует начинать с различных интонационных упражнений, которые должны исполняться а капелла.

В работе над гаммами следует обращать внимание на чистоту интонирования тонов и полутонов, устойчивых и неустойчивых звуков. Распевочные упражнения необходимо вводить таким образом, чтобы работа проводилась над ладом,

- пение в пределах октавы последовательно вверх и вниз в разных тональностях;
- пение в пределах октавы последовательно в одном направлении двух разных тетрахордов;

- функциональное переосмысление тона, т.е. заданный звук последовательно интонируется в качестве любых ступеней лада.

Для развития внутреннего слуха можно использовать:

- пение гамм вслух и «про себя» (чередую ступени через 1, через 2);
- последовательное пропевание гаммы (каждый студент называет один звук);
- пение гамм параллельными интервалами (в терцию).

Терцовое пение гамм постепенно можно усложнять, совмещая два предыдущих упражнения.

Распевочные упражнения на интервалы желательно вводить после гамм, постепенно усложняя вид работы:

- пение мелодических интервалов с постепенным хроматическим расширением в пределах октавы и постоянным возвращением к устью в восходящем и нисходящем движении (например, до-ре b, до-ре, до-ми b, до-ми и т.д.).
- опевания вокруг центрального звука начиная с ближайшего с постепенным расширением до ч 4;
- пение цепочки интервалов в последовательном движении (вершина предыдущего является основанием последующего).

Все упражнения на интервалы можно исполнять как unison, так и с инструментом. Характерные интервалы, тритоны и хроматические интервалы помимо описанного выше вида упражнения можно использовать в гармоническом сочетании. Распевочные упражнения на аккорды и аккордовые последовательности следует вводить постепенно, увеличивая степень их

Пение аккордов и их обращений в различных тональностях при четырехголосном исполнении можно использовать в различных вариантах:

- одновременно смещая аккорд (т.е. четырехголосный аккорд перемещается на определенный интервал);
- смещая аккорд по партиям (т.е. аккорд сдвигается на определенный интервал не одновременно, а поочередно по партиям);
- перемещая по аккордовым тонам (каждая партия последовательно поет все тоны взятого аккорда в определенном направлении).

Сольфеджирование одноголосных нотных примеров предваряет ладотональная настройка слуха. Для достижения этого необходимого спеть звукоряд, несколько аккордов наиболее ярко указывающие основную тональность (ум VII7, Д7 и их обращения). Сольфеджирование нотных примеров всегда должно сопровождаться дирижированием. Перед сольфеджированием нотных примеров желательно пропеть упражнения, помогающие усвоению трудностей данного раздела (например, в сб. Сольфеджио, вып. 2. Островского А., Соловьева С., Шокина С.), которые необходимо петь в разных тональностях мажора и минора.

Сольфеджирование одноголосных примеров можно варьировать:

- во время сольного исполнения переключаться на пение «про себя», затем вновь переходить к пению вслух;

- несложны примеры желательно транспонировать.

Для развития музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха можно использовать такое упражнение: несложный нотный пример 2-3 минуты просматривать глазами, после чего петь наизусть.

Двух и трехголосные примеры желательно предварительно прорабатывать. При этом все партии должны быть основательно разучены. Успешному овладению ансамблевой техникой способствует знание партий других голосов, проработка каждой пары голосов, умение переходить при исполнении в любом месте произведения на партию среднего голоса, а также постепенное присоединение

При пении двухголосных примеров необходимо сольфеджируя один голос одновременно исполнять рукой на фортепиано при этом свободной рукой

Гармоническое сольфеджио непосредственно связано с предметом гармония, поэтому вводится на втором году обучения.

Аккорды и аккордовые последовательности предварительно прослушиваются, анализируются и только после этого поются. Гармоническое сольфеджио исполняется как вертикально (арпеджированно): бас, тенор альт, сопрано, так и горизонтально: каждый голос ведет свою линию.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)