



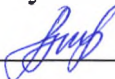
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

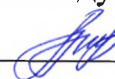
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20dd г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20dd г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.04.02 «История русского искусства»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

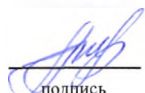
Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История русского искусства» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель  
рабочей программы  канд. культурологии О.А. Кочнова  
подпись


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 14.02 20 22 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 20 22 г., протокол № 7

Председатель УМК  М.Б. Григорьева  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История русского искусства» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**Цель дисциплины (модуля):**

– сформировать у обучающихся основные представления о художественных процессах современности

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности

– Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

– Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История русского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-5 - Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- особенности социально-исторического развития различных культур
- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства; тенденции развития современного искусства

**Уметь:**

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна)

**Владеть:**

- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; применять методы теоретического и экспериментального исследования

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «История русского искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
10	72	2	28	24		4			44	За
11	108	3	36	32		4			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	64	56		8			89	27
11	72	2	18	14		4			54	За
12	108	3	18	14		4			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	180	5	36	28		8			117	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1.</b>																
Тема 1. Искусство древних славян I-VIII века.	12	4					8	14	4						10	практическое задание
Тема 2. Искусство Киевской Руси.	14	4		2			8	14	2		2				10	практическое задание
Тема 3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (вторая половина XII – XIII вв.).	12	4					8	12	2						10	практическое задание

Тема 4. Искусство Москвы (XIV – первая половина XV вв.).	14	4		2			8	14	2		2		10	практическое задание; презентация
Тема 5. Искусство Русского государства второй пол. XVI века – начала XVII века.	12	4				8	12	2					10	практическое задание
Тема 6. Русское искусство XVII века. Искусство и культура Петровской эпохи.	8	4				4	6	2					4	практическое задание
Всего часов за 10 /11 семестр	72	24		4		44	72	14		4			54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет							
<b>Раздел 2</b>														
Тема 7. Искусство и культура середины XVIII века.	10	4		2		4	10	2					8	практическое задание
Тема 8. Русская культура первой половины XIX века.	8	4				4	10	2					8	практическое задание
Тема 9. Русская культура второй половины XIX века и идейный реализм.	10	4		2		4	10	2					8	практическое задание; презентация
Тема 10. Русское искусство и культура последней трети XIX – начала XX века.	8	4				4	6	2					4	практическое задание
Тема 11. Характеристика основных направлений искусства в культуре социалистического государства 1917 – 1932 г.г.	9	4				5	8	2					6	практическое задание
Тема 12. Искусство в годы Великой Отечественной войны.	10	4				6	10	2					8	практическое задание
Тема 13. Искусство 1945 - 1950-х годов: архитектура, скульптура, живопись и графика.	8	4				4	10	2					8	практическое задание

Тема 14. Искусство 1960-х - 1980-х годов: суровый стиль, соотношение монументальности и декоративности в станковых произведениях.	10	2					8	10			2			8	практическое задание
Тема 15. Особенности развития регионального искусства после 1985 г.г. (Архитектура, скульптура, живопись).	8	2					6	7			2			5	практическое задание
Всего часов за 11 /12 семестр	81	32		4			45	81	14		4			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	153	56		8			89	153	28		8			117	
часов на контроль	27							27							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Искусство древних славян I- VIII века. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство первобытного общества. 2. Искусство скифов. 3. Звериный стиль в искусстве скифов	Акт./ Интеракт.	4	4
2.	Тема 2. Искусство Киевской Руси. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Киевской Руси. 2. Искусство Новгорода и Пскова (XI - XII вв.).	Акт./ Интеракт.	4	2
3.	Тема 3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (вторая половина XII – XIII вв.). <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	4	2

	1.Искусство Новгорода и Пскова (XIII – XIV в.в.) 2.Искусство Новгорода и Пскова (XV – первой пол. XVI вв.)			
4.	Тема 4. Искусство Москвы (XIV – первая половина XV вв.). <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Москвы (XIV – первая половина XV вв.) 2.Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – первая половина XVI вв.)	Акт./ Интеракт.	4	2
5.	Тема 5. Искусство Русского государства второй пол. XVI века – начала XVII века. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Русского государства второй пол. XVI века – начала XVII века. 2. Русское искусство XVII века	Акт./ Интеракт.	4	2
6.	Тема 6. Русское искусство XVII века. Искусство и культура Петровской эпохи. <i>Основные вопросы:</i> 1.Русское искусство XVII века. 2.Искусство и культура Петровской эпохи.	Акт./ Интеракт.	4	2
7.	Тема 7. Искусство и культура середины XVIII века. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство и культура середины XVIII века. 2.Искусство и культура второй половины XVIII века	Акт./ Интеракт.	4	2
8.	Тема 8. Русская культура первой половины XIX века. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	4	2

	<p>1 Академия художеств и прогрессивные устремления русского искусства.</p> <p>2.Русская архитектура первой половины XIX века.</p> <p>3.Русская скульптура первой половины XIX века.</p> <p>4.Живопись первой половины XIX века.</p> <p>5.П.Федотов и вопросы реализма середины XIX века</p>			
9.	<p>Тема 9. Русская культура второй половины XIX века и идейный реализм.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Художники – шестидесятники и творчество В,Г. Перова.</p> <p>2.Художники - передвижники и развитие социально-бытового жанра.</p> <p>3.Исторический жанр в творчестве И.Репина и В. Сурикова.</p> <p>4.Академическая живопись и салон второй половины XIX века.</p> <p>5.М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века. Скульптура малых форм.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
10.	<p>Тема 10. Русское искусство и культура последней трети XIX - начала XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Творчество М.А. Врубеля и В.А. Серова</p> <p>2.Русское искусство начала XX века. Художественные объединения.</p> <p>3.Русская графика начала XX века.</p> <p>4.Пути развития русской скульптуры.</p> <p>5.Театрально-декорационное искусство. Поиски синтеза в монументально-декоративном искусстве.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
11.	<p>Тема 11. Характеристика основных направлений искусства в культуре социалистического государства 1917 – 1932 г.г.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	4	2



	<p>1. Станковое и агитационно - массовое искусство первых лет Октября.</p> <p>2. Основные тенденции развития архитектуры конструктивизма. Вхутемас и Вхутеин.</p> <p>3. Пути развития живописи. Традиции передвижников и художников серебряного века. Искусство 1930-х годов. Понятие соцреализма.</p> <p>4. Особенности развития скульптуры 1920 - 1932 г.г.</p> <p>5. Особенности развития графики 1920 - 1932 г.г.</p>			
12.	<p>Тема 12. Искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>2. Развитие плаката и сатирической графики.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
13.	<p>Тема 13. Искусство 1945 - 1950-х годов: архитектура, скульптура, живопись и графика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Архитектура.</p> <p>2. Скульптура.</p> <p>3. Живопись.</p> <p>4. Графика.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
14.	<p>Тема 14. Искусство 1960-х - 1980-х годов: суровый стиль, соотношение монументальности и декоративности в станковых произведениях.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Суровый стиль, соотношение монументальности и декоративности в станковых произведениях</p> <p>2. Стилистические поиски в творчестве молодых художников.</p> <p>3. Искусство постперестроечной эпохи. Кризис постсоветской культуры. Многообразие творческих поисков.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

15.	Тема 15. Особенности развития регионального искусства после 1985 г.г. (Архитектура, скульптура, живопись).  <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Живопись.	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>28</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интеракт.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 2. Искусство Киевской Руси. <i>Основные вопросы:</i> Тема 1. Искусство Киевской Руси.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Тема 4. Искусство Москвы (XIV – первая половина XV вв.). <i>Основные вопросы:</i> Тема 1. Искусство средневековой Москвы	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Тема 7. Искусство и культура середины XVIII века. <i>Основные вопросы:</i> Тема 1. Искусство и культура середины XVIII века	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема 9. Русская культура второй половины XIX века и идейный реализм. <i>Основные вопросы:</i> 1. Русская культура второй половины XIX века	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема 14. Искусство 1960-х - 1980-х годов: суровый стиль, соотношение монументальности и декоративности в станковых произведениях. <i>Основные вопросы:</i> Тема 1. Советское искусство середины XX века.	Акт./ Интеракт.		2

6.	Тема 15. Особенности развития регионального искусства после 1985 г.г. (Архитектура, скульптура, живопись).  <i>Основные вопросы:</i> Тема 1. Особенности советского искусства эпохи позднего социализма.	Акт./ Интеракт.		2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Искусство древних славян I- VIII века. Основные вопросы: 1. Искусство первобытного общества. 2. Искусство скифов. 3. Звериный стиль в искусстве скифов	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	10
2	Тема 2. Искусство Киевской Руси. Основные вопросы: 1. Искусство Киевской Руси. 2. Искусство Новгорода и Пскова (XI - XII вв.).	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	10
3	Тема 3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (вторая половина XII – XIII вв.). Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа с	8	10

	1.Искусство Новгорода и Пскова (XIII – XIV в.в.) 2.Искусство Новгорода и Пскова (XV – первой пол. XVI вв.)	литературой, чтение дополнительно й литературы		
4	Тема 4. Искусство Москвы (XIV – первая половина XV вв.). Основные вопросы: 1.Искусство Москвы (XIV – первая половина XV вв.) 2.Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – первая половина XVI вв.)	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка презентации	8	10
5	Тема 5. Искусство Русского государства второй пол. XVI века – начала XVII века. Основные вопросы: 1. Искусство Русского государства второй пол. XVI века – начала XVII века. 2. Русское искусство XVII века	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	8	10
6	Тема 6. Русское искусство XVII века. Искусство и культура Петровской эпохи. Основные вопросы: 1.Русское искусство XVII века. 2.Искусство и культура Петровской эпохи.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	4
7	Тема 7. Искусство и культура середины XVIII века. Основные вопросы: 1. Искусство и культура середины XVIII века. 2.Искусство и культура второй половины XVIII века	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	8
8	Тема 8. Русская культура первой половины XIX века. Основные вопросы: 1 Академия художеств и прогрессивные устремления русского искусства. 2.Русская архитектура первой половины XIX века. 3.Русская скульптура первой половины XIX века. 4.Живопись первой половины XIX века. 5.П.Федотов и вопросы реализма середины XIX века	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	8

9	<p>Тема 9. Русская культура второй половины XIX века и идейный реализм.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Художники – шестидесятники и творчество В.Г. Перова.</p> <p>2. Художники - передвижники и развитие социально-бытового жанра.</p> <p>3. Исторический жанр в творчестве И.Репина и В. Сурикова.</p> <p>4. Академическая живопись и салон второй половины XIX века.</p> <p>5. М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века. Скульптура малых форм.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка презентации	4	8
10	<p>Тема 10. Русское искусство и культура последней трети XIX - начала XX века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Художники – шестидесятники и творчество В.Г. Перова.</p> <p>2. Художники - передвижники и развитие социально-бытового жанра.</p> <p>3. Исторический жанр в творчестве И.Репина и В. Сурикова.</p> <p>4. Академическая живопись и салон второй половины XIX века.</p> <p>5. М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века. Скульптура малых форм.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно литературы	4	4
11	<p>Тема 11. Характеристика основных направлений искусства в культуре социалистического государства 1917 – 1932 г.г.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение	5	6

	<p>1. Станковое и агитационно - массовое искусство первых лет Октября.</p> <p>2. Основные тенденции развития архитектуры конструктивизма. Вхутемас и Вхутеин.</p> <p>3. Пути развития живописи. Традиции передвижников и художников серебряного века. Искусство 1930-х годов. Понятие соцреализма.</p> <p>4. Особенности развития скульптуры 1920 - 1932 г.г.</p> <p>5. Особенности развития графики 1920 - 1932 г.г.</p>	дополнительно й литературы		
12	<p>Тема 12. Искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>2. Развитие плаката и сатирической графики.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	8
13	<p>Тема 13. Искусство 1945 - 1950-х годов: архитектура, скульптура, живопись и графика.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Архитектура.</p> <p>2. Скульптура.</p> <p>3. Живопись.</p> <p>4. Графика.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	8
14	<p>Тема 14. Искусство 1960-х - 1980-х годов: суровый стиль, соотношение монументальности и декоративности в станковых произведениях.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Суровый стиль, соотношение монументальности и декоративности в станковых произведениях</p> <p>2. Стилистические поиски в творчестве молодых художников.</p> <p>3. Искусство постперестроечной эпохи. Кризис постсоветской культуры. Многообразие творческих поисков.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	8	8

15	Тема 15. Особенности развития регионального искусства после 1985 г.г. (Архитектура, скульптура, живопись).  Основные вопросы: 1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Живопись.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	5
	<b>Итого</b>		<b>89</b>	<b>117</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	особенности социально-исторического развития различных культур	практическое задание
<b>Уметь</b>	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	практическое задание; презентация
<b>Владеть</b>	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия	зачет; экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства; тенденции развития современного искусства	практическое задание
<b>Уметь</b>	интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна)	практическое задание; презентация
<b>Владеть</b>	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; применять методы теоретического и экспериментального исследования	экзамен; зачет

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
презентация	Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
практическое задание	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Выполнено полностью, оформлено по требованиям.



зачет	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
-------	--	--	---	---

экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	--	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для составления презентации (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Периодизация и типология искусства Древней Руси.
2. Архитектура Киева и Новгорода X-XII вв.
3. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело - Михайловского Златоверхого монастыря.
4. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело - Михайловского Златоверхого монастыря.

**7.3.1.2. Примерные темы для составления презентации (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Своеобразие архитектуры русского классицизма 2-ой пол. XVIII века.

2. Архитектура Д. Кваренги и И. Старова.
3. Архитектура Ф. Казакова и В. Баженова.
4. Развитие русской скульптуры во 2-ой пол. XVIII века. Жанро-тематическое разнообразие.
5. «Медный всадник» Э. Фальконе. История создания памятника.

### **7.3.2.1. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Раздел 1. Русское искусство конца XIX - начала XX в.в.
2. Разнообразие форм творческого выражения в дореволюционный период (1900–1917).
3. Художники и мыслители на службе советской власти.  
Вопросы: доклады и обсуждение
4. Тема 3. Социалистический реализм и его проявления в различных видах искусства.  
Вопросы: доклады и обсуждение

### **7.3.2.2. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1. Раздел 2. Советское искусство 1930-х г.г.
2. Художники и мыслители в противостоянии тоталитаризму в СССР.

### **7.3.3. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1. Историография о происхождении славян
2. Теория этногенеза древних славян по Л. Н. Гумилёву.
3. Искусство древних славян I - VII вв. Характерные особенности.
4. Язычество в искусстве древних славян.
5. Периодизация и типология искусства скифов. Искусство причерноморских скифов.
6. Художественные особенности скифского звериного стиля.
7. Пермский звериный стиль. Общая характеристика.
8. Периодизация и типология искусства Древней Руси.
9. Архитектура Киева и Новгорода X-XII вв.
10. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело - Михайловского Златоверхого монастыря.
11. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело - Михайловского Златоверхого монастыря.

- 12.Новгородская школа иконописи: киево - византийская традиция, самобытность новгородской иконописи X-XII вв.
- 13.Скульптурный рельеф Владимиро-Суздальского княжества. Рельефы церкви Покрова на Нерли.
- 14.Своеобразие рельефных сюжетов Дмитриевского собора во Владимире. Скульптура Георгиевского собора в Юрьеве - Польском.
- 15.Архитектура Новгорода XIII - XV вв.
- 16.Феофан Грек в Новгороде: роспись церкви Спаса на Ильине улице. Влияние Феофана Грека на росписи новгородских церквей.
- 17.Новгородская икона XIII - XV вв. Особенности и значение новгородской живописи XIII - XV вв.
- 18.Феофан Грек: московский период творчества.
- 19.Раннее творчество Андрея Рублёва. Росписи во Владимире.
- 20.Икона «Троица» как символ русской средневековой культуры. Основные черты иконописи эпохи Андрея Рублёва.
- 21.Строительство Московского Кремля при Иване III. Создание ансамбля Соборной площади.
- 22.Ранний период творчества Дионисия. Иконы Дионисия и его учеников.
- 23.Росписи Ферапонтова монастыря. Значение творчества Дионисия.
- 24.Сложение нового типа храма в XVI веке: переработка крестово-купольной системы. Шатровый тип храма — памятника.
- 25.Мастера строгановской школы конца XVI - начала XVII веков. Эстетические воззрения искусства XVII века.
- 26.Оружейная палата и творчество Симона Ушакова.
- 27.Архитектура XVII века. Развитие отечественного и западноевропейского барокко.
- 28.Парсуна: черты иконы и портрета в древнерусской живописи.
- 29.Периодизация искусства XVIII века. Своеобразие эпохи просветительского абсолютизма.
- 30.Особенности развития реализма и классицизма в искусстве XVIII века.
- 31.Архитектура петровской эпохи. Особенности русского барокко первой трети XVIII века.
- 32.Живопись и скульптура петровской эпохи.

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

- 1.Характеристика искусства и культуры середины XVIII века.
- 2.Архитектура В.В. Растрелли. Своеобразие елизаветинского барокко.
- 3.История создания в России Академии художеств.
- 4.Своеобразие архитектуры русского классицизма 2-ой пол. XVIII века.

5. Архитектура Д. Кваренги и И. Старова.
6. Архитектура Ф. Казакова и В. Баженова.
7. Развитие русской скульптуры во 2-ой пол. XVIII века. Жанро-тематическое разнообразие.
8. «Медный всадник» Э. Фальконе. История создания памятника.
9. Творчество А.П. Лосенко. Принципы композиции исторического жанра.
10. Творчество Д. Г. Левицкого. Особенности парадного портрета.
11. Творчество Ф.С. Рокотова. Своеобразие реализма и рококо в портретах художника.
12. Творчество В.Л. Боровиковского. Особенности классицизма и сентиментализма в портретах художника.
13. Жанровое своеобразие искусства классицизма.
14. Образ Петербурга в творчестве художников – графиков XVIII века.
15. Отражение просветительских идеалов в искусстве и культуре XVIII века.
16. Садово-парковое искусство дворцов и усадеб.
17. Демократический характер русского искусства начала XIX века.
18. Историческая живопись и Академия художеств.
19. Отражение событий 1812 года в тематике русской скульптуры. (В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, Ф. П. Толстой.)
20. Вопросы синтеза скульптуры и архитектуры в творчестве И.И. Терещенева и Б.И. Орловского.
21. Развитие станковой скульптуры первой трети XIX века.
22. Кипренский О.А. - портретист. Живопись и графика.
23. Портрет в творчестве В.А. Тропинина.
24. Бытовой жанр в творчестве Венецианова 1910-1920-х гг.
25. А.Г. Венецианов - педагог. Школа Венецианова.
26. Развитие русского пейзажа в первой трети XIX века.
27. Исторический жанр в творчестве К.П. Брюллова.
28. Своеобразие портретного жанра К.П. Брюллова.
29. Характеристика эпохи второй трети XIX века.
30. Романтический пейзаж и раннее творчество И. Айвазовского.
31. Исторический жанр в творчестве Ф. Бруни и А. Иванова.
32. Мифологический и исторический жанры в творчестве А.А. Иванова.
33. История создания картины «Явление Христа народу».
34. Библейские эскизы А.А. Иванова. Место и значение Иванова в русской живописи XIX века.
35. Реализм творчества П.А. Федотова.
36. Искусство графики первой половины XIX века.
37. Искусство графики первой половины XIX века.
38. Художники 1860 – х годов. Творчество В.Г. Перова.

39. Роль и место передвижников в развитии русского реалистического искусства.
40. Роль В.В. Стасова, И.Н. Крамского и П.М. Третьякова в формировании национальных черт русского искусства 2-ой пол. XIX века.
41. Типология портрета передвижников. (И.Крамской, И.Репин, Н.Ярошенко, В.Суриков, Н.Ге)
42. Художник – педагог П.П. Чистяков.
43. Бытовой жанр и жанровая картина передвижников.
44. Исторический жанр передвижников. (Н.Ге, И.Крамской, И.Репин).
45. Картины В.И. Сурикова. Русская история как судьба народная.
46. Сказочно-бытовые образы В.М. Васнецова.
47. Пути развития русского пейзажа: лирический и эпический образы русской природы.
48. Скульптура малых форм. Особенности жанра и тематики.
49. Монументальная скульптура.
50. Творчество М.М. Антокольского.
51. Академизм и салон в русском искусстве 2-ой пол. XIX в. (Г.И. Семирадский, К.Е. Маковский).
52. Русский импрессионизм и его основные представители
53. Деятельность объединения «Мир искусства».
54. Сергей Дягилев и его организаторская деятельность. «Парижские сезоны».
55. Роль меценатов в русском искусстве начала XX века.
56. Критическая методика и искусствоведческие труды Александра Бенуа.
57. Константин Сомов. Культивирование «галантного» жанра.
58. Александр Бенуа. «Версальские серии». Театральные работы.
59. Леон Бакст. Картина «Древний ужас». Работы в области театральной декорации и костюма.
60. Мстислав Добужинский. Тема современного урбанизма.
61. Евгений Лансере. Исторические картины. Политическая карикатура.
62. Александр Головин – мастер театральной декорации. Портреты и натюрморты.
63. Борис Кустодиев. Своеобразие сюжетов и стилизаторских приемов.
64. Зинаида Серебрякова. Монументальное и камерное в стилизации.
65. Николай Рерих. Языческий мир как объект стилизации.
66. Валентин Серов и абрамцевский художественный кружок.
67. Искусство и революция 1905 года. Особенности художественной жизни.
68. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников.
69. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ».
70. Выставка «Голубая роза».
71. Живопись Павла Кувшнова

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «История русского искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монограф ии	<a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a>
2.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методичес кие пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a>

3.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10
4.	Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX- начала XX века: учеб. пособ. для студ. вузов, обу. по направ. подготовки 50.03.03 "История искусства" / М. В. Москалюк ; рец.: Н. П. Копцева, Т. М. Степанская. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 258 с.	учебное пособие	15
5.	Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 176 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/99539">https://e.lanbook.com/book/99539</a>
6.	Лескова И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12596">https://e.lanbook.com/book/12596</a>
7.	История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a> 9

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Попова, Н. С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79406">https://e.lanbook.com/book/79406</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/79406">https://e.lanbook.com/book/79406</a>

2.	Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a>
3.	Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32035">https://e.lanbook.com/book/32035</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/32035">https://e.lanbook.com/book/32035</a>
4.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Подготовка презентации**

### **Требования к оформлению презентации**

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### **Представление информации**

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

#### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.



В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)