



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра английской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.В. Шацкий

«11» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Р. Велилаева

«12» июня 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе»

3

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский  
язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Э.К. Джапарова, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии

от 15 июня 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
подпись

Л.Р. Велилаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22 июня 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

Н.Ф. Грозян

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, украинский язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– знакомство и овладение теоретическими понятиями и терминами в области литературоведения, изучение основных литературных направлений, а также жанров, стилей и форм литературы Великобритании. Формирование филологического мышления студентов, овладение знаний про основные этапы развития английской литературы, развитие навыков устной речи, развитие навыков реферирования, чтения специальных оригинальных текстов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- расширить и совершенствовать знания, умения и навыки понимания и анализа художественных произведений;
- выявлять особенности композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора, определять место и значение произведения в творчестве писателя;
- понимать место и роль автора в истории развития национальной и мировой литературы;
- развитие лексических навыков в пределах изучаемой тематики и проблематики общения;
- расширение активного словарного запаса за счет ротации изученной лексики и ее использования в новых речевых ситуациях; овладение общеупотребительной лексикой, позволяющей реализовывать конкретные цели речевой коммуникации (устной и письменной).

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- дидактическую систему логически и категориально взаимосвязанных интерпретационных процедур
- использование наглядных общих алгоритмов умственных действий (правил, формул, схем и т.п.)

**Уметь:**

- определить доминирующие стилевые черты в конкретном тексте и найти имеющиеся в тексте средства их реализации;
- найти в тексте стилистически значимые языковые явления и определить их функцию;
- отбирать языковые и стилистические средства для реализации коммуникативной установки.

**Владеть:**

- базовыми коммуникативными навыками;
- базовыми навыками анализа и интерпретации текста.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Спецкурс по английской литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 6            | 108                | 3                  | 26              | 26  |           |              |           |    | 82 | За                           |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 26              | 26  |           |              |           |    | 82 |                              |
| 10           | 108                | 3                  | 8               | 8   |           |              |           |    | 96 | За (4 ч.)                    |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 8               | 8   |           |              |           |    | 96 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов |              |               |              | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------|------------------|--------------|---------------|--------------|-------------------------|
|                                      | очная форма      |              | заочная форма |              |                         |
|                                      | ого              | в том, числе | ого           | в том, числе |                         |
|                                      |                  |              |               |              |                         |

|  | Вс    | л  | лаб | пр | сем | ИЗ | СР           | Вс  | л  | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | *                    |
|--|-------|----|-----|----|-----|----|--------------|-----|----|-----|----|-----|----|----|----------------------|
| 1  | 2     | 3  | 4   | 5  | 6   | 7  | 8            | 9   | 10 | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                   |
| Историческое становление литературоведения и его главных дисциплин.  | 10    | 2  |     |    |     |    | 8            | 9   | 1  |     |    |     |    | 8  | устный опрос         |
| Традиционные подходы к литературному тексту в контексте западноевропейской истории литературоведения и критики | 10    | 2  |     |    |     |    | 8            | 9   | 1  |     |    |     |    | 8  | устный опрос         |
| Мифологическая школа в литературоведении.  | 12    | 4  |     |    |     |    | 8            | 8   |    |     |    |     |    | 8  | устный опрос; доклад |
| Основные тенденции в развитии герменевтики XX века   | 12    | 4  |     |    |     |    | 8            | 11  | 1  |     |    |     |    | 10 | устный опрос         |
| Классическое фрейдистское литературоведение.   | 10    | 2  |     |    |     |    | 8            | 9   | 1  |     |    |     |    | 8  | устный опрос         |
| Стилистика и контекстуализм  | 10    | 2  |     |    |     |    | 8            | 9   | 1  |     |    |     |    | 8  | устный опрос         |
| Структурализм и семиотика  | 8     | 2  |     |    |     |    | 6            | 11  | 1  |     |    |     |    | 10 | устный опрос         |
| Феноменологическая теория литературы   | 10    | 2  |     |    |     |    | 8            | 9   | 1  |     |    |     |    | 8  | устный опрос; доклад |
| Постструктурализм  | 8     | 2  |     |    |     |    | 6            | 10  |    |     |    |     |    | 10 | устный опрос         |
| Деконструктивизм   | 10    | 2  |     |    |     |    | 8            | 8   |    |     |    |     |    | 8  | устный опрос         |
| Экстра- и интертекстуальный индетерминизм  | 8     | 2  |     |    |     |    | 6            | 11  | 1  |     |    |     |    | 10 | устный опрос         |
| Всего часов за 6 /10 семестр   | 108   | 26 |     |    |     |    | 82           | 104 | 8  |     |    |     |    | 96 |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |    |     |    |     |    | Зачет - 4 ч. |     |    |     |    |     |    |    |                      |
| <b>Всего часов дисциплине</b>  | 108   | 26 |     |    |     |    | 82           | 104 | 8  |     |    |     |    | 96 |                      |

|                   |  |   |  |
|-------------------|--|---|--|
| часов на контроль |  | 4 |  |
|-------------------|--|---|--|

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | <p>Историческое становление литературоведения и его главных дисциплин.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Дифференциация литературоведения на основе выделения различных видов литературоведческой деятельности.</p> <p>1. Состав и задачи науки о литературе.</p> <p>2. Литературная критика, рефлексивно-организационное и образовательное литературоведение, герменевтика и текстология.</p> <p>3. Вспомогательные или «опорные» литературоведческие дисциплины.</p> <p>2. Состав и задачи науки о литературе</p> <p>3. Литературная критика, рефлексивно-организационное и образовательное литературоведение, герменевтика и</p> <p>4. Вспомогательные или «опорные» литературоведческие дисциплины.</p> | Акт.                                | 2                | 1   |
| 2.     | <p>Традиционные подходы к литературному тексту в контексте западноевропейской истории литературоведения и критики</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерпретация литературного произведения</p> <p>2. Возможность разных интерпретаций одного произведения, их границы</p> <p>3. Виды интерпретации и ее различные методы. Соотношение анализа и интерпретации</p> <p>4. Процесс литературоведческого исследования. Значение темы в работе литературоведа</p>  | Акт.                                | 2                | 1   |

|    |   |      |   |   |
|----|---|------|---|---|
| 3. | <p>Мифологическая школа в литературоведении.<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические направления в рамках мифологической школы.</li> <li>2. Мифологическое предание как основа творческой деятельности и воссоздание прамифа как цель научного изучения.</li> </ol>  | Акт. | 4 |   |
| 4. | <p>Основные тенденции в развитии герменевтики XX века<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы классической герменевтики</li> <li>2. Значение романтического понимания задач герменевтики.</li> <li>3. Историчность интерпретации. Герменевтический круг</li> <li>4. Концепция Ф.Шлейермахера</li> <li>5. Гегелевское понимание герменевтики</li> </ol>                    | Акт. | 4 | 1 |
| 5. | <p>Классическое фрейдистское литературоведение.<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З.Фрейд. Бессознательное. Фрейд о литературе.</li> <li>2. Генезис художественного творчества и концепция сновидений.</li> <li>3. Восприятие искусства. Компенсаторная функция искусства</li> <li>4. Последователи Фрейда: Э.Джонс. О.Ранк.</li> </ol>                                      | Акт. | 2 | 1 |
| 6. | <p>Стилистика и контекстуализм<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два направления в стилистике: Ш. Балли. Л. Шпитцер</li> <li>2. Развитие тенденций в 60-е гг. Критика направления. Изменение спектра задач в современной лингвистике.</li> <li>3. Основные формы стилистического исследования</li> <li>4. Чикагские критики. Современные формалистские концепции.</li> </ol> | Акт. | 2 | 1 |
| 7. | Структурализм и семиотика   | Акт. | 2 | 1 |

|     |  |      |           |          |
|-----|--|------|-----------|----------|
|     | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культурно-исторический и научный фон, этапы развития структуралистских концепций</p> <p>2. Методологическая основа (Ф.де Соссюр, Р. Якобсон).</p> <p>3. Лингвистические теории в структурализме.</p>   |      |           |          |
| 8.  | <p>Феноменологическая теория литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культурно-исторические предпосылки формирования феноменологической концепции в литературоведении.</p> <p>2.. Близость к герменевтике, критике читательского отклика, психологической критике, рецептивной эстетике.</p> <p>3. Цели феноменологического метода. Неразрывность, взаимная несводимость сознания, бытия, личности и предметного мира</p> <p>4. Значение трудов Р. Ингардена.</p> | Акт. | 2         | 1        |
| 9.  | <p>Постструктурализм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Философские и культурно-исторические предпосылки литературоведческих направлений, связанных общей культурно-исторической парадигмой</p>   | Акт. | 2         |          |
| 10. | <p>Деконструктивизм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Двойное чтение и неразрешимость текста.</p> <p>2. Американский деконструктивизм: П.де Мэн, Дж.Хартмен, Г.Блум, Дж.Х.Миллер</p>   | Акт. | 2         |          |
| 11. | <p>Экстра- и интертекстуальный индетерминизм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Чтение как письмо.</p> <p>2. Концепция дискурса.</p> <p>3. Саморефлексия и игра в постструктурализме. Индетерминизм.</p>  | Акт. | 2         | 1        |
|     | <b>Итого</b>   |      | <b>26</b> | <b>8</b> |



## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу   | Форма СР                    | Кол-во часов |     |
|---|---|-----------------------------|--------------|-----|
|   |   |                             | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Историческое становление литературоведения и его главных дисциплин.   | подготовка к устному опросу | 8            | 8   |
| 2 | Традиционные подходы к литературному тексту в контексте западноевропейской истории литературоведения и критики<br><br>Основные вопросы:<br>1. Дифференциация литературоведения на основе выделения различных видов литературоведческой деятельности.<br>1. Состав и задачи науки о литературе.<br>2. Литературная критика, рефлексивно-организационное и образовательное литературоведение, герменевтика и текстология.<br>3. Вспомогательные или «опорные» литературоведческие дисциплины. | подготовка к устному опросу | 8            | 8   |

|    |  |  |           |           |
|----|--|--|-----------|-----------|
| 3  | Мифологическая школа в литературоведении.          | подготовка к устному опросу                        | 8         | 8         |
| 4  | Основные тенденции в развитии герменевтики XX века | подготовка к устному опросу                        | 8         | 10        |
| 5  | Классическое фрейдистское литературоведение.       | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 8         | 8         |
| 6  | Стилистика и контекстуализм                        | подготовка к устному опросу                        | 8         | 8         |
| 7  | Структурализм и семиотика                          | подготовка к устному опросу                        | 6         | 10        |
| 8  | Феноменологическая теория литературы               | подготовка доклада;<br>подготовка к устному опросу | 8         | 8         |
| 9  | Постструктурализм                                  | подготовка к устному опросу                        | 6         | 10        |
| 10 | Деконструктивизм                                   | подготовка к устному опросу                        | 8         | 8         |
| 11 | Экстра- и интертекстуальный индетерминизм          | подготовка к устному опросу                        | 6         | 10        |
|    | <b>Итого</b>                                       |  | <b>82</b> | <b>96</b> |

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Дескрипторы  | Компетенции | Оценочные средства |
|--------------|-------------|--------------------|
| <b>ОПК-4</b> |             |                    |

|                |   |                         |
|----------------|---|-------------------------|
| <b>Знать</b>   | дидактическую систему логически и категориально взаимосвязанных интерпретационных процедур  | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Уметь</b>   | определить доминирующие стилевые черты в конкретном тексте и найти имеющиеся в тексте средства их реализации  | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Владеть</b> | базовыми коммуникативными навыками  | зачет                   |
| <b>ПК-1</b>    |   |                         |
| <b>Знать</b>   | использование наглядных общих алгоритмов умственных действий (правил, формул, схем и т.п.)  | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Уметь</b>   | найти в тексте стилистически значимые языковые явления и определить их функцию; отбирать языковые и стилистические средства для реализации коммуникативной установки. | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Владеть</b> | базовыми навыками анализа и интерпретации текста.   | зачет                   |

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|                    |                                     |                                |                                    |                                |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции |                                |                                    |                                |
|                    | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |

|              |   |  |   |   |
|--------------|---|--|---|---|
| устный опрос | Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно. | Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно. | Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры. | Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно. |
| доклад       | Материал не структурирован без учета специфики проблемы   | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы   | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки   | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям  |

|       |  |   |   |   |
|-------|--|---|---|---|
| зачет | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено сгрубыми ошибками | Теорет.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | владеет знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающихся в области изучаемой дисциплины. | демонстрирует глубину понимания учебного материала с логическим и аргументированным его изложением. |
|-------|--|---|---|---|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Дифференциация литературоведения на основе выделения различных видов литературоведческой деятельности. Состав и задачи науки о литературе.
2. Методология литературоведения. Понятие о методологическом литературоведческом направлении.
3. Содержание, структура и функция методов, присущих тому или иному направлению, границы их использования.
4. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия: «имманентный» анализ М.Л.Гаспарова, структурный анализ, текстовый анализ, «целостный» анализ, мифопоэтический подход, интертекстуальный анализ, поэтика выразительности, игровая поэтика, неоисторизм и др.
5. Современные методологические дискуссии об изучении литературы и построение ее истории.
6. Литературоведение как гуманитарная наука. Понимание как способ постижения явлений духовной культуры. М.М.Бахтин о тексте, смысле литературного произведения, о понимании, диалогических отношениях как его основе.
7. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения.

8. Контекст и внетекстовые связи поэтического творения. Виды и приемы анализа литературного произведения.

9. Интерпретация литературного произведения. Возможность разных интерпретаций одного произведения, их границы. Виды интерпретации и ее различные методы. Соотношение анализа и интерпретации.

10. Мифологическая школа в литературоведении. Связь русской мифологической школы с философией немецкого романтизма. Материал и научная концепция. Теоретические направления в рамках мифологической школы.

### **7.3.2. Примерные темы для доклада**

1. Литературная критика, рефлексивно-организационное и образовательное литературоведение, герменевтика и текстология.

2. Вспомогательные или «опорные» литературоведческие дисциплины. Проблема предмета и границ современного литературоведения.

3. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия: «имманентный» анализ М.Л. Гаспарова, структурный анализ, текстовый анализ, «целостный» анализ, мифопоэтический подход, интертекстуальный анализ, поэтика выразительности, игровая поэтика, неоисторизм и др.

4. Современные методологические дискуссии об изучении литературы и построение ее истории.

5. Понимание как способ постижения явлений духовной культуры. М.М. Бахтин о тексте, смысле литературного произведения, о понимании, диалогических отношениях как его основе.

6. Внутренний и внешний подходы к изучению литературного произведения.

7. Контекст и внетекстовые связи поэтического творения. Виды и приемы анализа литературного произведения. Соотношение анализа и интерпретации.

8. Концепция Ф. Шлейермахера.

9. Гегелевское понимание герменевтики.

10. В. Дильтей: герменевтика текста и культурно-исторические структуры опыта.

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

1. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития герменевтики до XX века. Герменевтическая трактовка библейских текстов.

2. Концепция Ф. Шлейермахера. Гегелевское понимание герменевтики.

3. В. Дильтей: герменевтика текста и культурно-исторические структуры опыта.
4. Тенденции в развитии герменевтики XX века.
5. Э. Д. Хирш: полемика с тезисом о неизбежной историчности интерпретации.
6. Вербально значение и смысл текста. Соревнующиеся гипотезы.
7. М. Хайдеггер: приоритет историчности герменевтического понимания, отрицание строгих методологических принципов.
8. Г. Г. Гадамер: развитие идей Хайдеггера, включение коммуникативного аспекта. Игра и искусство. Объем понятия диалог. Горизонт читателя и горизонт текста. Открытость и вопрошание как высший тип герменевтического опыта.
9. П. Рикер: аналитическая рефлексия о герменевтических концепциях XX века. «Конфликт интерпретаций».
10. Классическое фрейдистское литературоведение. Ключевые понятия концепции З. Фрейда. Бессознательное. Фрейд о литературе. Генезис художественного творчества и концепция сновидений. Восприятие искусства. Компенсаторная функция искусства.
11. Критика и развитие классической фрейдистской концепции в современном литературоведении.
12. Два направления в стилистике: Ш. Балли. Л. Шпитцер. Развитие тенденций в 60-е гг. Критика направления. Изменение спектра задач в современной лингвистике. Основные формы стилистического исследования.
13. Чикагские критики. Современные формалистские концепции. Нарратология. Источники появления дисциплины. Задачи и области исследования. Основные положения и понятия. Ж. Женетт.
14. Структурализм и семиотика. Культурно-исторический и научный фон, этапы развития структуралистских концепций. Методологическая основа (Ф. де Соссюр, Р. Якобсон).
15. Лингвистические теории в структурализме. Пражский лингвистический кружок. Генезис первой структуралистской концепции. Методологические принципы. Синхрония и диахрония в исследовании литературы.
16. Основные направления структурализма. Междисциплинарный характер структурализма. Ассимиляция с другими критическими течениями (марксизм, психоанализ, мифологическая критика). Школы структурализма: «Парижский лингвистический кружок» (Я. Мукаржовский, Р. Якобсон, Р. Уэллек). Французский структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Женетт, Ц. Тодоров, Крестева).
17. Влияние структуралистских идей на Ж. Лакана, Дж. Каллера, Р. Скоулза, У. Эко. Значение трудов В. Проппа для зарубежного литературоведения.

18. Структурализм и семиотика. Методологические «противники» структурализма, критика структуралистских концепций. Значение и влияние структурализма.

19. Философские основы феноменологической концепции. Основные концепции и понятийный аппарат. Э. Гуссерль: феноменологическая редукция, сознание и его интенциональность, переживание. Значение трудов М. Хайдеггера и М. Мерло-Понти.

20. Значение трудов Р. Ингардена. Онтологический статус произведения и эпистемологический статус его читательских конкретизаций. Целостность художественного произведения. Отличие метода Ингардена от практики чтения феноменологов Женевской школы.

21. Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ, неомарксизм, новый историзм и др. Философские и культурно-исторические предпосылки литературоведческих направлений, связанных общей культурно-исторической парадигмой.

22. Деконструктивизм. Значение философской концепции Ж. Деррида. Деконструкция как деструкция и реконструкция. Критика логоцентризма западной цивилизации и поиска твердого смысла текста. Абсолютный произвол языка и множественность текстовых истин.

23. Американский деконструктивизм: П. де Мэн, Дж. Хартмен, Г. Блум, Дж. Х. Миллер. Деконструктивизм как часть современных исследований культуры.

24. Саморефлексия и игра в постструктурализме. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф. Лиотара. Легитимация. Великий нарратив и маленький нарратив. Эффективность знания. Наука как игра. Объем понятия постмодернизм

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий                                  |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3                               | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2             | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно   |



|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|----------------------------|--|--|---|

### 7.4.2. Оценивание доклада

| Критерий оценивания   | Уровни формирования компетенций  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | Базовый  | Достаточный   | Высокий  |
| Степень раскрытия темы:   | Тема доклада раскрыта частично   | Тема доклада раскрыта не полностью  | Тема доклада раскрыта  |
| Объем использованной научной литературы   | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников  | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников  | Объем научной литературы достаточный более 10 источников   |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации  | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна   | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации  |
| Необходимость и достаточность информации  | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

### 7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены       |
| Осознанность излагаемого материала                                  | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи                                   | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы   | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по английской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         | зачтено                         |
| Достаточный                     |                                 |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Зарубежная литература XX века: учебник для академ. бакалавриата вузов, по напр. подгот. 032700-"Филология": в 2-х томах / М. А. Ариас-Вихиль [и др.] ; ред. В. М. Толмачев ; рец.: Н. А. Литвиненко, А. В. Леденев ; Московский государственный ун-т им. М.В. Ломоносова. - (Бакалавр). Т. 1: Первая половина XX века, 2015. - 430 с.  |  | 15  |
| 2.    | Зарубежная литература XX века: учебник для академ. бакалавриата вузов, по напр. подгот. 032700-"Филология": в 2-х томах / М. А. Ариас-Вихиль [и др.] ; ред. В. М. Толмачев ; рец.: Н. А. Литвиненко, А. В. Леденев ; Московский государственный ун-т им. М.В. Ломоносова. - (Бакалавр). Т. 2: Вторая половина XX века - начало XXI века. - М.: 2015. - 362 с.  |  | 15  |
| 3.    | Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия : учебное пособие / И. В. Кабанова, О. В. Козонкова, С. Ю. Павлова, Е. А. Петрова ; под редакцией И. В. Кабановой. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/91616">https://e.lanbook.com/book/91616</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения | <a href="https://e.lanbook.com/book/91616">https://e.lanbook.com/book/91616</a> |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

|    |  |                 |   |
|----|--|-----------------|---|
| 1. | Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / ред. В. М. Толмачева ; рец.: И. П. Ильин, Н. А. Литвиненко. - М.: Юрайт-М, 2016. - 811 с.  | учебное пособие | 10  |
| 2. | Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 252 с. — ISBN 978-5-400-00508-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110009">https://e.lanbook.com/book/110009</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/110009">https://e.lanbook.com/book/110009</a> |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);



- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал