



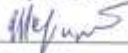
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Керимов  
«14» 04 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов  
«14» 04 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Топика жанров крымскотатарского фольклора»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
профиль 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Топика жанров крымскотатарского фольклора» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель  
рабочей программы  Ф.А. Сеферова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы и журналистики  
от 10. 04 20 21 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13. 04 20 21 г., протокол № 8

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Топика жанров крымскотатарского фольклора» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение топики (некой общности) жанров фольклора; изучение фольклора как особой формы народной словесности, специфики крымскотатарского фольклора; усвоение специфики традиционного бытования народа; углубление навыков анализа устных и письменных фольклорных текстов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- обучить применению методологии фольклористики при анализе фактов устной культуры;
- показать историю изучения общих или общезначимых моментов в фольклорных жанрах устного народного творчества крымских татар.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Топика жанров крымскотатарского фольклора» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - способностью провести исследование значимых художественных явлений и текстов крымскотатарской литературы и фольклора с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения крымскотатарского словесного художественного процесса

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- основные направления, роды и жанры крымскотатарской фольклористики в их генезисе и эволюции;
- современную научную парадигму в области фольклористики и литературоведения, динамику её развития, систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования.

**Уметь:**

- анализировать традиционные, классические формы народного творчества в единстве формы и содержания с учетом философско-эстетических открытий;

- квалифицированно интерпретировать различные типы текстов устного народного творчества, в том числе раскрывать их смысл и связи с породившей их эпохой, проводить анализ литературного и языкового материала.

#### **Владеть:**

- опытом в области методологии и практики изучения крымскотатарского словесного художественного процесса;
- навыками использования понятийного аппарата фольклористики, умением его использовать при анализе произведений;
- навыками квалифицированной трансформации различных типов фольклорных текстов (стиль, жанр, целевая принадлежность текста).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Топика жанров крымскотатарского фольклора» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	72	2	20	10		10			25	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	72	2	20	10		10			25	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика.	6	1		1			4								устный опрос

Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.	8	2		2		4									устный опрос
Обрядовый фольклор.	5	1		1		3									устный опрос
Паремиологические (афористические) жанры.	7	2		2		3									устный опрос
Эпические и лиро-эпические жанры.	8	2		2		4									устный опрос
Лирические жанры.	6	1		1		4									устный опрос
Детский фольклор.	5	1		1		3									устный опрос
Всего часов за 5 семестр	45	10		10		25									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	45	10		10		25									
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика народного творчества и его основные особенности. 2. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. 3. Жанровая система крымскотатарского фольклора.	Акт.	1	
2.	Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология. <i>Основные вопросы:</i> 1. Миф и особенности мифологического мышления. 2. Базирование мифологии на древние формы мышления.	Акт.	2	

	3. Мифологизм в творчестве крымскотатарских писателей.			
3.	Обрядовый фольклор. <i>Основные вопросы:</i> 1. Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. 2. Календарно-обрядовая поэзия. 3. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.	Акт.	1	
4.	Паремиологические (афористические) жанры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Паремиологические (афористические) жанры. 2. Загадки. Жанровые признаки.	Акт.	2	
5.	Эпические и лиро-эпические жанры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Сказки. Общие особенности. 2. Предания и легенды. Их общие и отличительные признаки и классификация. 3. Героический эпос. Основные особенности этого жанра и его разновидности.	Акт.	2	
6.	Лирические жанры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Лирические песни. Жанровые особенности. 2. Игровые и плясовые песни. Общие и функциональные особенности.	Акт.	1	
7.	Детский фольклор. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение специфического вида творчества и его содержание. 2. Фольклор словесных игр и его жанры.	Акт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>0</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., ...)	Количество часов
---------	------------------------------------	--------------------------------	------------------

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	<p>Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фольклор и этнография.</p> <p>2. Взаимоотношение фольклора с литературой.</p> <p>3. Основные вехи историографии татарского народного творчества.</p>	Интеракт.	1	
2.	<p>Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Базирование мифологии на древние формы мышления.</p> <p>2. Персонажи высшей и низшей мифологии.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Обрядовый фольклор.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мифологическая и магическая первооснова заговоров.</p> <p>2. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающие их поэтические жанры.</p> <p>3. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей.</p>	Акт.	1	
4.	<p>Паремиологические (афористические) жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Национальное своеобразие пословиц.</p> <p>2. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Эпические и лиро-эпические жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роль вымысла и сказочной фантазии и их отношение к реальной действительности.</p> <p>2. Сказки о животных и их происхождение.</p> <p>3. Специфика иносказания и основные персонажи.</p>	Акт.	2	
6.	Лирические жанры.	Интеракт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению.</p> <p>2. Образно-психологический параллелизм.</p>			
7.	<p>Детский фольклор.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фольклор подвижных игр.</p> <p>2. Их разновидности.</p>	Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие «фольклорный текст».</p> <p>2. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
2	<p>Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно</p>	4	



	<p>1. Мифология как идейно-воззренческая первооснова фольклора.</p> <p>2. Мифология как художественная первооснова фольклора.</p>	й литературы; подготовка к устному опросу		
3	<p>Обрядовый фольклор.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека.</p> <p>2. Локальные и региональные особенности свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
4	<p>Паремиологические (афористические) жанры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Национальное своеобразие пословиц.</p> <p>2. Судьба традиций жанра загадки сегодня.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
5	<p>Эпические и лиро-эпические жанры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные герои и типы конфликта бытовых сказок.</p> <p>2. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Эдиге» и «Чора батыр».</p> <p>3. Поэтика исторических песен.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
6	<p>Лирические жанры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Жанровые особенности, отличие необрядовых песен, лирических от песен, сопровождающие обряды.</p> <p>2. Игровые и плясовые игры, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических игр.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
7	<p>Детский фольклор.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Фольклор по уходу за ребенком.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно</p>	3	

2. Фольклор подвижных игр. Сопровождающие их стихотворные жанры.	й литературы; подготовка к устному опросу		
<b>Итого</b>		<b>25</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	основные направления, роды и жанры крымскотатарской фольклористики в их генезисе и эволюции; современную научную парадигму в области фольклористики и литературоведения, динамику её развития, систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования.	устный опрос
<b>Уметь</b>	анализировать традиционные, классические формы народного творчества в единстве формы и содержания с учетом философско-эстетических открытий; квалифицированно интерпретировать различные типы текстов устного народного творчества, в том числе раскрывать их смысл и связи с породившей их эпохой, проводить анализ литературного и языкового материала.	устный опрос
<b>Владеть</b>	опытом в области методологии и практики изучения крымскотатарского словесного художественного процесса; навыками использования понятийного аппарата фольклористики, умением его использовать при анализе произведений; навыками квалифицированной трансформации различных типов фольклорных текстов (стиль, жанр, целевая принадлежность текста).	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Сделаны краткие уточняющие замечания.	Высказана точка зрения без аргументации.	Высказана недостаточно аргументированная позиция по отдельному вопросу.	Приведена значительная для освещения темы информация, показано умение логично и аргументировано излагать мысли.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Специфика народного творчества и его основные особенности.
2. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы.
3. Жанровая система крымскотатарского фольклора.
4. Миф и особенности мифологического мышления.
5. Базирование мифологии на древние формы мышления.
6. Мифологизм в творчестве крымскотатарских писателей.

7. Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров.
8. Календарно-обрядовая поэзия.
9. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.
10. Паремнологические (афористические) жанры.

### 7.3.2. Вопросы к экзамену

1. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре.
2. Фольклоризм в творчестве крымскотатарских писателей.
3. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры.
4. Система жанров крымскотатарского фольклора и принципы их классификации.
5. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм и магия.
6. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и зарождения его жанров.
7. Классификация тюркских мифов и персонажи высшей и низшей мифологии.
8. Основные жанры крымскотатарской обрядовой поэзии, их функции и поэтика.
9. Основные жанры крымскотатарской свадебной поэзии, их функции и поэтика.
10. Отражение обрядов и обрядового творчества в произведениях крымскотатарских писателей.
11. Общие и отличительные свойства пословиц и поговорок. Роль этих жанров в быту и письменной литературе.
12. Место и роль чудесного начала и волшебства, фантастики и древних обрядов, верований в сказочном эпосе.
13. Эволюционная градация конфликтов коллизий и героев-персонажей в сказках о животных и волшебных, бытовых сказках.
14. Общие и отличительные свойства преданий и легенд. Их классификация.
15. Характер отражения историзма в сказочно-архаических, классических и исторических эпос-дастанах.
16. Общие и отличительные черты у героев волшебной сказки и героического эпоса.
17. Идейно-художественный анализ татарского исторического эпос-дастана «Эдиге».

18. Проблема прототипа главного героя в различных версиях дестана «Чора батыр».
19. Генезис жанра беит и исторические беиты трагического и героического склада.
20. Происхождение и развитие крымскотатарских исторических песен.
21. Идеино-художественный анализ отдельных исторических песен.
22. Анекдоты и приемы создания комической ситуации в них. Место анекдотов в современном фольклоре.
23. Жанровые, тематические и поэтико-структурные особенности лирических песен. Специфика отражения художественного времени и лирического героя.
24. Происхождение и развитие игровых и плясовых песен. Их разновидности и поэтика.
25. Игровые, плясовые игры. Юмористические (шуточные) и сатирические игры, связанные с народными лирическими песнями.
26. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика.
27. Детский фольклор и его разновидности, основные жанры и поэтика.
28. Судьба и формы бытования фольклорных жанров сегодня.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание экзамена**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Топика жанров крымскотатарского фольклора» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично

Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Язык фольклора : хрестоматия / составитель А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Хрестоматии, книги для чтения	<a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a>
2.	Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Публицистика	<a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a>
3.	Слонь, О. В. Детский русский фольклор : учебно-методическое пособие / О. В. Слонь ; составитель О. В. Слонь. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113346">https://e.lanbook.com/book/113346</a> (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/113346">https://e.lanbook.com/book/113346</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------

1.	Гуменюк О. Айтыр да агъларым- Скажу та й заплачу. Кримськотатарська народна емігрантська пісня кінця XVIII-XIX століть: Монографія / О. Гуменюк ; рец.: О. Івановська, І. Керімов, О. Резнік. - Київ: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2016. - 37 с.	монографія	1
2.	Малые фольклорные жанры в телеутской лингвокультуре: сборник пословиц, поговорок, загадок, примет, фразеологизмов : сборник научных трудов / составители Л. А. Араева [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 89 с. — ISBN 978-5-8353-2575-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/141567">https://e.lanbook.com/book/141567</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Сборники научных трудов	<a href="https://e.lanbook.com/book/141567">https://e.lanbook.com/book/141567</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов



Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.