



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 С.А. Усманова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

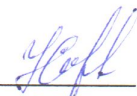
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы


подпись

С.А. Усманова, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 27.08 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

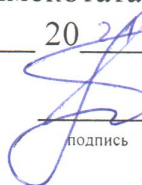

подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2024 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– методическая подготовка студентов к работе детским хоровым коллективом.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с вокально-хоровой культурой воспитания детского голоса, изучением истории развития массового музыкального воспитания в России, различных методик работы с детским хоровым коллективом;

– приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы с детьми;

– развитие у студентов специальных навыков работы с детским хором;

– овладение умением формировать репертуар для детского хорового коллектива.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-2 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-3 - Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами

ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методическую литературу по профилю;
основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
технологические и психофизиологические основы дирижёрско-деятельности;
строение и функции различных частей дирижёрского аппарата;
основные методы освоения мануальной техники;
последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
роль воспитания в педагогическом процессе;
формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов.

Уметь:

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;
развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).

- уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
 - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
 - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
 - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
 - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
 - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
 - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
 - владеть коммуникативными навыками;
 - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
 - формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

Владеть:

- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;
- основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
- методиками проведения репетиционной работы с хором.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	32			32			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	32			32			49	27
9	108	3	8			8			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8			8			91	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания															
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	10			4			6	12						12	устный опрос; практическое задание
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового	10			4			6	14			2			12	устный опрос; практическое задание

Тема 3. Методикопедагогические принципы организации хоровой работы	10			4			6								устный опрос; практическое задание	
Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом																
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	10			4			6	20					2		18	устный опрос; практическое задание
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	10			4			6	18							18	устный опрос; практическое задание
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	15			6			9	21					2		19	устный опрос; практическое задание
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	16			6			10	14					2		12	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 7 /9 семестр	81			32			49	99					8		91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.									
Всего часов дисциплине	81			32			49	99					8		91	
часов на контроль	27						9									

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	Интеракт.	4	
2.	Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового <i>Основные вопросы:</i> Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства. Цели и задачи эстетического воспитания детей. Современное развитие детского хорового творчества	Интеракт.	4	2
3.	Тема 3. Методикопедагогические принципы организации хоровой работы <i>Основные вопросы:</i> Анализ методической литературы в области хорового обучения детей. Х Вокальные методики М. Глинки, А. Варламова; «Краткая методика пения» Г. Ломакина; систематизация основных моментов творческо-художественной деятельности хорового коллектива в работах П. Чеснокова, А. Егорова, Г. Дмитриевского «Хоровое сольфеджио» Г. Струве; фонопедические упражнения В. Емельянова; система развития певческо-слуховых способностей детей В. Кирюшина. Методика работы с детским хором Г. П. Стуловой.	Акт./ Интеракт.	4	

4.	<p>Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Организация прослушивания и отбор детей в хоровой коллектив. Проверка музыкальных и певческих данных, определение типа голоса, оформление результатов прослушивания.</p> <p>Материальная база (помещение, музыкальные инструменты, ноты, костюмы, станки). Организационные вопросы: система занятий, планирование работы, задача грамотного определения графика и времени проведения репетиций</p> <p>Дисциплина и психологический климат в коллективе на репетициях. Применение игровых форм на занятиях. Формирование концертных программ.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
5.	<p>Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Воспитание вокальных навыков. Характеристика детских голосов: дискант, сопрано, альт, юношеские голоса. Особенности развития детского голоса, характеристика вокальных возможностей трех возрастных групп.</p> <p>Воспитание вокальных навыков. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), типы дыхания. Цепное дыхание как вокально-хоровой прием. Работа над дыханием в детском хоре. Звукообразование: атака звука, формы звуковедения</p>	Акт./ Интеракт.	4	

	<p>Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании детей. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта; артикуляция гласных, округлость звука. Подвижность голоса. Охрана и гигиена детского голоса. Мутация певческого голоса.</p>			
6.	<p>Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Методика разучивания произведения: 3 периода: эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный). Начальный период: (разбор произведения): показ (проигрывание), сольфеджирование, работа по партия</p> <p>Разучивание произведения: работа над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, дикцией</p> <p>Заключительный этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения. Принципы формирования репертуара. Особенности концертного исполнения. Период генеральных репетиций.</p>	Акт./ Интеракт.	6	2
7.	<p>Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	6	2

<p>Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем. Развитие вокального слуха как условие формирования основ вокально-хоровой техники у детей. Принципы распевания и выбор вокальных упражнений: длительность распевания, цели и задачи вокальных упражнений, объемы 14 певческого диапазона при распевании детских голосов; назначение канонов и имитаций.</p> <p>Развитие ритмического слуха на хоровых занятиях</p> <p>Проблемы ансамбля, строя и дикции в детском хоровом исполнительстве.</p> <p>Формы и методы работы над интонацией в детском хоре. Принципы работы над унисоном в хоре, интонирование интервалов в унисонном пении; работа над многоголосием, полифонией в хоре.</p>			
Итого		32	8

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	12
2	Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового	подготовка к устному опросу	6	12
3	Тема 3. Методикопедагогические принципы организации хоровой работы	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	
4	Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	18
5	Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	6	18
6	Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	9	19
7	Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	12
	Итого		49	91

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; строение и функции различных частей дирижёрского аппарата; основные методы освоения мануальной техники; последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля	устный опрос; практическое задание
Уметь	организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).	устный опрос; практическое задание
Владеть	специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.	экзамен
ПК-2		

Знать	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	устный опрос; практическое задание
Уметь	уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; владеть коммуникативными навыками; методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.	устный опрос; практическое задание
Владеть	профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приемами мануальной техники; навыками планирования педагогической работы.	экзамен
ПК-3		

Знать	структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	устный опрос; практическое задание
Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	устный опрос; практическое задание
Владеть	приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами	экзамен
ПК-6		
Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов.	устный опрос; практическое задание
Уметь	формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом	устный опрос; практическое задание
Владеть	методиками проведения репетиционной работы с хором.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки	Материал хорошо усвоен, корректно изложен

практическое задание	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
2. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
3. Цели и задачи вокально-хорового воспитания.

4. Типы детских хоров и их вокальный состав.
5. Характеристика вокальных возможностей разных возрастных групп
6. Охрана и гигиена детского певческого голоса.
7. Дидактические основы обучения детей пению.
8. Методика прослушивания и отбора детей в хоровой коллектив.
9. Цели, задачи и принципы подбора репертуара для детского хора.
10. Организация репетиционно-исполнительского процесса.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Методика прослушивания и отбора детей в хоровой коллектив.
2. Цели, задачи и принципы подбора репертуара для детского хора.
3. Организация репетиционно-исполнительского процесса.
4. Методика работы над хоровым произведением в хоре (младшем, среднем, старшем).
5. Методика организации концертных выступлений детского хора.
6. Основные вокально-хоровые навыки в детском хоре.
7. Цели и задачи распевания в детском хоре, принцип подбора вокально-хоровых упражнений.
8. Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
9. Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
10. Методы работы над интонацией в детском хоре.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Предмет, цели, задачи и содержание курса.
2. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
3. Цели и задачи вокально-хорового воспитания.
4. Типы детских хоров и их вокальный состав.
5. Характеристика вокальных возможностей разных возрастных групп
6. Охрана и гигиена детского певческого голоса.
7. Дидактические основы обучения детей пению.
8. Методика прослушивания и отбора детей в хоровой коллектив.
9. Цели, задачи и принципы подбора репертуара для детского хора.
10. Организация репетиционно-исполнительского процесса.
11. Методика работы над хоровым произведением в хоре (младшем, среднем, старшем).
12. Методика организации концертных выступлений детского хора.
13. Основные вокально-хоровые навыки в детском хоре.

- 14.Цели и задачи распевания в детском хоре, принцип подбора вокально-хоровых упражнений.
- 15.Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
- 16.Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
- 17.Методы работы над интонацией в детском хоре.
- 18.Типы регистров, методика работы над формированием и сглаживанием регистров (зависимость от тесситуры, силы голоса, атаки звука, способа звуковедения, артикуляции, резонирования, эмоционального настроя).
- 19.Методы работы над интервалами (мелодическими и гармоническими) в детском хоре (связать с регистрами).
- 20.Методы работы над развитием чувства ритма у детей;
- 21.Одноголосное и многоголосное пение в детском хоре (три возрастные группы).
- 22.Методы работы при мутации голоса.
- 23.Фонетический метод воспитания детского голоса.
- 24.Методы музыкально-теоретического обучения детей на хоровых занятиях.
- 25.Методы и методики вокальной работы в детском хоре

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика работы с детским хоровым коллективом» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26

2.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.	учебное пособие	5
3.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	учебное пособие	5

4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10
5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.