



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП
Г.Ш. Аджимамбетова
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Н.Р. Абдульвапов
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 «Введение в литературоведение»

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин
(крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)»
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13 «Введение в литературоведение» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель
рабочей программы



подпись

Т.Н. Киримов, ст. преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики
от 27 08 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30 08 2024 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Т.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13 «Введение в литературоведение» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основная проблематика курса связана с пониманием специфики литературного творчества, особенностей функционирования литературы в социуме, возможностями интерпретации художественного произведения. Наука о литературе изобилует спорными и дискуссионными моментами. Формирующемуся литературоведу важно получить представление о различных научных концепциях, поэтому курс ориентируется на разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- 1. Сформировать навыки анализа художественного произведения, необходимые в процессе изучения основного блока литературоведческих дисциплин по истории литературы, а также при написании курсовых и квалификационных работ.
- 2. Развить компетентность студентов в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
- 3. Обучить студентов проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
- 4. Сформировать навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.
- 5. Сформировать навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.13 «Введение в литературоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы;
- структуру литературно-художественного произведения как системное единство составляющих его уровней и элементов;

Уметь:

- выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания;
- дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста;

Владеть:

- навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений;
- методами анализа художественного текста и поэтического языка художественного текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.13 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	30	14		16			51	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	30	14		16			51	27
1	108	3	12	6		6			87	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	6		6			87	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Методы и приемы изучения литературного произведения. Содержание и форма художественного текста.	10	2		2			6	19	2		2			15	устный опрос
Тема 2. Идеальный мир произведения. Тематика и проблематика. Предметный мир произведения	10	2		2			6	18	2		1			15	доклад
Тема 3. Эпос как род литературы. Основные эпические жанры. Драматические жанры.	10	2		2			6	11			1			10	практическое задание
Тема 4. Лирика как род литературы. Основные лирические жанры.	8	2		2			4								устный опрос

Тема 5. Поэтический синтаксис. Стилистические средства в художественной речи.	11	2		2			7	25	1		1			23	устный опрос; тестовый контроль
Тема 6. Портрет в художественном произведении. Пейзаж в художественном произведении.	11	2		2			7	26	1		1			24	реферат
Тема 7. Психологическая критика. Формальная школа в русском, крымскотатарском литературоведении.	11	2		2			7								доклад
Тема 8. Семиотическая школа в литературоведении. Рецептивная эстетика. Герменевтика.	10			2			8								устный опрос
Всего часов дисциплине	81	14		16			51	99	6		6			87	
часов на контроль	27						9								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Методы и приемы изучения литературного произведения. Содержание и форма художественного текста. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	Традиционные и новейшие методы литературного анализа. Видные зарубежные и российские литературоведы. Их основные литературно-критические научные труды. Определение внешней и внутренней формы произведения. Формы выражения произведения.			
2.	Тема 2. Идеальный мир произведения. Тематика <i>Основные вопросы:</i> Отличия и разграничения тематики и проблематики художественного произведения по Г.Л. Абрамовичу. Определение значения литературных терминов: темы и проблемы, тематики и проблематики. Идеальный мир произведения (система авторских оценок, авторский идеал и пафос произведения).	Интеракт.	2	2
3.	Тема 3. Эпос как род литературы. Основные эпические жанры. Драматические жанры. <i>Основные вопросы:</i> Жанровые разновидности эпоса. Способы изложения, используемые в эпосе (повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления и др.). История возникновения и развития драмы как жанр драматургии. Виды драмы (драматические жанры)	Интеракт.	2	
4.	Тема 4. Лирика как род литературы. Основные лирические жанры. <i>Основные вопросы:</i> Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирический герой. Основные лирические жанры и их особенности. Ода, Послание, Эпиграмма, Песня, Романс, Сонет, Сатира как лирический жанр.	Интеракт.	2	

5.	<p>Тема 5. Поэтический синтаксис.</p> <p>Стилистические средства в художественной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Роды, виды, жанры художественной словесности (эпос народный/авторский; драма народная/авторская; лирика народная/авторская). Лиро-эпический – смежный род литературный.</p>	Интеракт.	2	1
6.	<p>Тема 6. Портрет в художественном произведении.</p> <p>Пейзаж в художественном произведении.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности поэтического синтаксиса.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p>Стилистические и семантические фигуры речи.</p> <p>Художественный стиль. Языковые средства художественного стиля. Основные виды тропов.</p>	Интеракт.	2	1
7.	<p>Тема 7. Психоаналитическая критика.</p> <p>Формальная школа в русском, крымскотатарском литературоведении.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды художественных описаний. Семиотика портрета. Вербальная и невербальная коммуникативная роль портрета. Функции пейзажа, интерьера, экстерьера в произведении.</p>	Интеракт.	2	
Итого			14	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., ...)	Количество часов
-----------	---	--------------------------------	------------------

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Методы и приемы изучения литературного произведения. Содержание и форма художественного текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Структура художественного произведения и его анализ. Целостное рассмотрение художественного произведения. Виды вспомогательного литературного анализа. Рассмотрение художественных произведений крымскотатарских авторов</p>	Интеракт.	2	2
2.	<p>Тема 2. Идеальный мир произведения. Тематика и проблематика. Предметный мир</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Вечные темы в литературе. Национальная специфика тематики и проблематики в художественных произведениях крымскотатарских и русских авторов.</p>	Интеракт.	2	1
3.	<p>Тема 3. Эпос как род литературы. Основные эпические жанры. Драматические жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основные эпические жанры. Драматические жанры литературы и фольклора (трагедия, пьеса, мелодрама, комедия, водевиль, народные драмы и др.). Восточные народные и авторские эпические жанры.</p>	Интеракт.	2	1
4.	<p>Тема 4. Лирика как род литературы. Основные лирические жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Роды, виды, жанры художественной литературы и их место в развитии крымскотатарской литературе.</p>	Интеракт.	2	

5.	<p>Тема 5. Поэтический синтаксис. Стилистические средства в художественной речи. <i>Основные вопросы:</i> Стилистические и семантические фигуры речи. Виды литературных тропов и их роль (функции) в произведении. Их влияние на жанр произведения.</p>	Интеракт.	2	1
6.	<p>Тема 6. Портрет в художественном произведении. Пейзаж в художественном произведении. <i>Основные вопросы:</i> Виды художественных описаний. Семиотика портрета. Разновидности и функции портретов в художественных произведениях. Пейзаж как психологический портрет литературного героя.</p>	Интеракт.	2	1
7.	<p>Тема 7. Психоаналитическая критика. Формальная школа в русском, крымскотатарском литературоведении. <i>Основные вопросы:</i> Виды и функции литературной критики. Теоретическое определение литературной критики. История крымскотатарской и русской литературно-критической мысли. Психоаналитическая критика (Фрейд, Юнг и др.)</p>	Интеракт.	2	
8.	<p>Тема 8. Семиотическая школа в литературоведении Рецептивная эстетика .Герменевтика. <i>Основные вопросы:</i> Семиотический анализ и его культурологические особенности. Символы, Скрытые знаки, Композиция литературного произведения. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения</p>	Интеракт.	2	
	Итого		16	6

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Методы и приемы изучения литературного произведения. Содержание и форма художественного текста.	подготовка к устному опросу	6	15
2	Тема 2. Идеальный мир произведения. Тематика и проблематика. Предметный мир	подготовка реферата	6	15
3	Тема 3. Эпос как род литературы. Основные эпические жанры. Драматические жанры.	подготовка доклада	6	10
4	Тема 4. Лирика как род литературы. Основные лирические жанры.	подготовка реферата	4	
5	Тема 5. Поэтический синтаксис. Стилистические средства в художественной речи.	подготовка доклада	7	23
6	Тема 6. Портрет в художественном произведении. Пейзаж в художественном произведении.	подготовка реферата	7	24
7	Тема 7. Психоаналитическая критика. Формальная школа в русском, крымскотатарском литературоведении.	подготовка к практическому занятию	7	
8	Тема 8. Семиотическая школа в литературоведении Рецептивная эстетика .Герменевтика.	подготовка к тестовому контролю	8	

Итого		51	87
--------------	--	-----------	-----------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	структуру литературно-художественного произведения как системное единство составляющих его уровней и элементов	практическое задание; устный опрос
Уметь	дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста	практическое задание; реферат; доклад; тестовый контроль
Владеть	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений	экзамен
ПК-1		
Знать	категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы	устный опрос; практическое задание
Уметь	выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания	доклад; тестовый контроль; реферат; практическое задание
Владеть	методами анализа художественного текста и поэтического языка художественного текста.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
тестовый контроль	1-40% неправильных ответов	41-60% правильных ответов	61-85% правильных ответов	86-100% правильных ответов
реферат	Материал не структурирован, изложен без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры // Достаточно свободное владение монологической и диалогической	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно
доклад	Материал не структурирован, изложен без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для тестового контроля

1. Тема 1 Литература как вид искусства.

1. Тестовый вопрос Какой древнегреческий философ разделил литературу на литературные роды: эпос, лирика, драма) Сократ;

б) Платон;

в) Аристотель;

2. Тестовый вопрос При изучении какого жанра уместно поставить следующую цель урока: определить идейно–тематическую направленность произведения?

а) лирика б) эпос в) драма

3. Тестовый вопрос Работу над критической статьей, по мнению З.Я. Рез, целесообразно начинать:

а) с рассказа об авторе статьи

б) с определения того, что послужило поводом написания статьи

в) с воссоздания колорита эпохи

2. Тема 2 Лирика как род литературы

1. Тестовый вопрос 1. Назовите автора данных работ: «Эдебийветенкьидиймакьалелер», «Девримизниньбулушаири», «Тасавур»:

а) Бекир Чобан–заде;

б) Шакир Селим;

в) Эшреф Шемьи–заде;

г) Юнус Кандым

2. Тестовый вопрос 2. Назовите путь разбора произведения, в ходе которого учащиеся следят за развитием сюжета, выделяя центральные эпизоды, психологически мотивируя поступки героев, вглядываясь в художественную ткань произведения:

а) проблемно–тематический б) вслед за автором

в) по образам

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

- 1.1. Формальная школа в русском, крымскотатарском литературоведении.
2. Идеальный мир произведения. Тематика и проблематика. Предметный мир произведения.
3. Лирика как род литературы. Основные лирические жанры.
4. Портрет в художественном произведении. Пейзаж в художественном произведении.
5. Психоаналитическая критика. Формальная школа в русском, крымскотатарском литературоведении.
6. Реформы крымскотатарского стиха. Время и пространство в литературном произведении.
7. Рецептивная эстетика. Герменевтика.

7.3.3. Примерные практические задания

- 1.1 Б. Чобан-заде язгъан шиирлерининъ мевзусы, гъае ве пафослыгъы (Тема, идея и пафосность поэтических произведений Б. Чобан-заде)
- 2.2. И. Гаспралынынъ "Даруль-рахат мусульманлары" романында фабула ве сюжет. Сюжетнинъ элементлери (Фабула и сюжет. Элементы сюжета романа И. Гаспринского "Даруль-рахат мусульманлары")
- 3.3. А. Чергеев язгъан поэмаларнынъ сюжети ве конфликти. Сюжетнинъ эсас элементлери (Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета в поэмах А. Чергеева)
- 4.4. Джемилъ Керменчиклининъ эсерлеринде табиатнынъ ери (Место природы в произведениях Дж. Керменчикли)
- 5.5. Къырымтатар эдебиятында пейзажнынъ миллий инджеликлери (Национальные особенности пейзажа в крымскотатарской литературе)
- 6.6. М. Ниязийнинъ шиирлеринде кой мотиви (Мотив деревни в стихах М. Ниязия)
- 7.7. Несир ве шиир нуткъунынъ озелликлери (Особенности речи прозаической и стихотворной)
- 8.8. Рус ве къырымтатар везинлери арасындаки фаркълар (Различия между русским и крымскотатарским поэтическим ритмом)
- 9.9. Бедий эсерде конфликтнинъ ери. Конфликтлернинъ типлери (Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов)
- 10.10. Бедий эсерни талиль эткенде жанрнынъ эмиети (Жанр и его значение в анализе художественного произведения)

7.3.4. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.1. Бедий жанрлар ве оларнынъ хусусиетлери (Литературные жанры и их особенности)
- 2.2. Лириканынъ жанрлары ве чешитлери (Жанры и виды лирики)

- 3.3. Масал жанрынын илерилев тарихи ве хусусиетлери (Особенности и история развития жанра «сказка»)
- 4.4. Пафос ве онын чешитлери (Пафос и его разновидности)
- 5.5. Бедий эсерде конфликтнин ери. Конфликтлернин типлери (Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов)
- 6.6. Драманын жанрлары ве чешитлери (Жанры и виды драмы)
- 7.7. Бедий тенкытнин чешитлери (Виды литературной критики)
- 8.8. Эпоснын жанрлары ве чешитлери (Жанры и виды эпоса)
- 9.9. Масал жанрынын илерилев тарихи ве хусусиетлери (Особенности и история развития жанра «сказка»)
- 10.10. Кырымтатар халк иждады (Крымскотатарское народное творчество)

7.3.5. Примерные темы для доклада

- 1.1. «Уянув деври» кырымтатар эдебиятынын корюмли яызджылары. Буларнын иждадында менимсенилген мевзулар, гъаелер, бедий типлер (Видные деятели крымскотатарской литературы периода «Пробуждения». Дать характеристику тем, идей, литературных типов в их творчестве)
- 2.2. Бедий жанрлар ве оларнын функциялары (Виды литературных жанров и их функции)
- 3.3. С. Озенбашлынын "Оладжагъа чаре олмаз" драмасында ичтимаий ве айлеви конфликт (Социальный и семейный конфликт в драме С.А.
- 4.4. А. Ильминин «Ачлык хатирелери» повестинде Сюдюсин психологик сымасы (Психологический образ Сюдюс в повести А. Ильмин «Ачлык хатирелери»)
- 5.5. М. Ниязийнин шиирлеринде Ватан мотивлери (Мотивы Родины в стихотворениях М. Ниязия)
- 6.6. Кырымтатар классиги У. Ипчинин шиирлеринде автор сымасы (Образ автора в стихотворениях классика крымскотатарской литературы У. Ипчи)
- 7.7. Кырымтатар халк агъыз яратыджылыгында сакланган миллий анъанелер (Национальные традиции в устном народном творчестве)
- 8.8. Кырымтатар эдебият эрбабы Б. Чобан-заденин эдебий фаалиети (Литературная деятельность Б. Чобан-заде)
- 9.9. И. Гаспринскийнин «Молла Аббас» эсеринде баш кыраманнын шахсиети (Личность главного героя произведения И. Гаспринского «Молла Аббас»)
- 10.10. Бедий эсерлерде авторлар кыуланган нуткыулар (Типы речи, используемые авторами в художественном произведении)

7.3.6. Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи текстологии
2. Источниковедение как вспомогательная дисциплина.
3. Предмет и задачи библиографии
4. Специфика литературной критики
5. История литературы и теория литературы как литературоведческие дисциплины

6. Методы и приемы изучения литературного произведения
7. Содержание и форма художественного текста
8. Тематика и проблематика
9. Идеальный мир произведения
10. Предметный мир произведения
11. Тропы и фигуры речи. Принципы классификации тропов
12. Основные системы стихосложения
13. Эпос как род литературы
14. Драма как род литературы
15. Лирика как род литературы
16. Основные лирические жанры
17. Принципы деления искусства на роды и виды
18. Строфика и виды строф
19. Литература как вид искусства
20. Понятие рифмы. Виды рифм
21. Основные тропы (поэтическая семантика)
22. Метафора и сравнение
23. Типы повествования
24. Портрет в художественном произведении

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.4. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.5. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Введение в литературоведение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	English g American literature. - СПб: Антология, 2015. - 400 с.		5
2.	Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум, 2015. - 176 с.	справочное издание	10
3.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта; М.Наука, 2015. - 248 с.	учебное пособие	15
4.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10

5.	Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 479 с.	учебник	7
6.	Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата студентов вуза, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / ред. Л. М. Крупчанова ; рец.: С. В. Сапожков, Т. К. Батурова. - М.: Юрайт-М, 2016. - 479 с.	учебник	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / Ю. В. Манн ; рец.: Д. М. Магомедова, В. А. Недзвецкий. - М.: Юрайт-М, 2015. - 441 с.	учебник	15
2.	Голуб И.Б. Литературное редактирование. Логос, 2016 г.	учебное пособие	http://www.iprb-bookshop.ru/66412
3.	Саймонс, А. Символистское движение в литературе : учебное пособие / А. Саймонс ; перевод Н. А. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-3245-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103708 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/103708 8
4.	Черникова, Е. В. Литературная работа : учебное пособие / Е. В. Черникова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-2701-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92737 (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/92737

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;

- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.
4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал - полтора, шрифт - Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое - 30, а правое - 10 мм, а отступ абзаца - 1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-Раздаточный материал для проведения групповой работы;