




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.Н. Куршутов
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.15 «Процесс создания телевизионного фильма»


направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль подготовки «Программа широкого профиля»


факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.15 «Процесс создания телевизионного фильма» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель
рабочей программы  Т.Н. Куршутов, ст.преп.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики
от 26.08 2021 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой  Н.Р. Абдульвапов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30.08 2021 г., протокол № 1
Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.15 «Процесс создания телевизионного фильма» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать знания и умения в области изучения техники и технологии телевизионного производства и приобщения студентов к производственно-творческой работе.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование знаний и умений, необходимых в работе с техникой и в технологии телевизионного производства;
- формирование комплексного представления о смежной профессии;
- приобщение к производственной работе.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.15 «Процесс создания телевизионного фильма» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК-4 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы техники и технологии телевизионного производства для разных жанровых произведений;
- ведущие принципы профессии по технике и технологии телевизионного производства;
- основные технологии профессиональной работы; основы по технике и технологии телевизионного производства при взаимодействии в съемочной группе.

Уметь:

- создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке;
- проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях;
- профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения;

- распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.

Владеть:

- навыками реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий;
- приемами использования техники и технологии телевизионного производства; правилами техники безопасности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.15 «Процесс создания телевизионного фильма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль профессиональный учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	42	14		28			39	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	42	14		28			39	27
8	108	3	14	6		8			85	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	6		8			85	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема																
Тема 1. Кинопроизводство в эпоху цифровой революции.	9	1		4			4	12	1		1				10	устный опрос
Тема 2. Замысел при создании фильма.	9	1		4			4	12	1		1				10	устный опрос

Тема 3. Особенности языка неигрового и игрового кино.	8	2		2			4	12	1		1			10	устный опрос
Тема 4. Репортаж.	8	2		2			4	12	1		1			10	устный опрос
Тема 5. Человек на экране.	10	2		4			4	12	1		1			10	устный опрос
Тема 6. Кинонаблюдение.	13	2		4			7	13	1		1			11	устный опрос; презентация
Тема 7. Развитие и углубление замысла фильма.	12	2		4			6	13			1			12	устный опрос
Тема 8. Монтаж в кинопроизводстве.	12	2		4			6	13			1			12	устный опрос
Всего часов за 6 /8 семестр	81	14		28			39	99	6		8			85	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	81	14		28			39	99	6		8			85	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Кинопроизводство в эпоху цифровой революции. <i>Основные вопросы:</i> Основные тенденции в современном кино: демократизация и «депрофессионализация». Новые камеры и новые формы. Кино как индустрия. Кино «форматное» и творческое	Акт.	1	1
2.	Тема 2. Замысел при создании фильма. <i>Основные вопросы:</i> Замысел при срдании фильма. Поиск темы и героя. Концепция фильма. Развернутый синопсис. Как реальная жизнь становится фильмом.	Акт.	1	1

3.	<p>Тема 3. Особенности языка неигрового и игрового кино.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Кино игровое и неигровое.</p> <p>Присутствие камеры.</p> <p>Неполная реверсия пространства.</p> <p>Проблема «восьмерки».</p> <p>Проблема достоверности. Язык неигрового кино, как редуцированный язык игрового.</p>	Акт.	2	1
4.	<p>Тема 4. Репортаж.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Событийная съемка как основа производства кино. Что такое событие?</p> <p>Событие на близкой и дальней дистанции.</p> <p>Техника «остранения».</p> <p>Монтажное мышление как основной принцип репортажной съемки.</p>	Акт.	2	1
5.	<p>Тема 5. Человек на экране.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Интервью. Интервью в журналистике и в неигровом кино.</p> <p>Техника общения. Режиссерские и операторские приемы. Драматургия рассказа.</p>	Акт.	2	1
6.	<p>Тема 6. Кинонаблюдение.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Длительное «включенное» наблюдение как главный инструмент творческой документалистики.</p>	Акт.	2	1
7.	<p>Тема 7. Развитие и углубление замысла</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сценарий в документальном кино.</p> <p>Создание трейлера.</p> <p>Питчинг. Главный вопрос: о чем фильм?</p> <p>Жизненная ситуация как предмет режиссерского анализа..</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 8. Монтаж в кинопроизводстве.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Как собрать историю из груды жизненного материала?</p> <p>Событие в жизни и событие на экране.</p>	Акт.	2	

	Текст от автора, поясняющие титры и прочие драматургические элементы. Музыка, темпоритм, интонация.			
	Итого		14	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Кинопроизводство в эпоху цифровой революции. <i>Основные вопросы:</i> Основные тенденции в современном кино: демократизация и «депрофессионализация». Новые камеры и новые формы. Кино как индустрия. Кино «форматное» и творческое.	Интеракт.	4	1
2.	Тема 2. Замысел при создании фильма. <i>Основные вопросы:</i> Замысел. Поиск темы и героя. Концепция фильма. Заявка. Развернутый синопсис. Как реальная жизнь становится фильмом.	Интеракт.	4	1
3.	Тема 3. Особенности языка неигрового и игрового кино. <i>Основные вопросы:</i> Кино игровое и неигровое. Присутствие камеры. Неполная реверсия пространства. Проблема «восьмерки». Проблема достоверности. Язык неигрового кино, как редуцированный язык игрового.	Интеракт.	2	1
4.	Тема 4. Репортаж. <i>Основные вопросы:</i> Событийная съемка как основа производства кино. Что такое событие? Событие на близкой и дальней дистанции. Техника «остранения». Монтажное мышление как основной принцип репортажной съемки.	Интеракт.	2	1
5.	Тема 5. Человек на экране.	Интеракт.	4	1

	<i>Основные вопросы:</i> Интервью. Интервью в журналистике и в неигровом кино. Техника общения. Режиссерские и операторские приемы. Драматургия рассказа.			
6.	Тема 6. Кинонаблюдение. <i>Основные вопросы:</i> Длительное «включенное» наблюдение как главный инструмент творческой документалистики.	Интеракт.	4	1
7.	Тема 7. Развитие и углубление замысла <i>Основные вопросы:</i> Ресеч. Сценарий в документально кино. Создание трейлера. Питчинг. Главный вопрос: о чем фильм? Жизненная ситуация как предмет режиссерского анализа.	Интеракт.	4	1
8.	Тема 8. Монтаж в кинопроизводстве. <i>Основные вопросы:</i> Как собрать историю из груды жизненного материала? Событие в жизни и событие на экране. Текст от автора, поясняющие титры и прочие драматургические элементы. Музыка, темпоритм, интонация.	Интеракт.	4	1
	Итого		28	8

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Кинопроизводство в эпоху цифровой революции.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	4	10
2	Тема 2. Замысел при создании фильма.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	4	10
3	Тема 3. Особенности языка неигрового и игрового кино.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	4	10
4	Тема 4. Репортаж.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	4	10
5	Тема 5. Человек на экране.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	4	10

6	Тема 6. Кинонаблюдение.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	7	11
7	Тема 7. Развитие и углубление замысла фильма.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации; подготовка к устному опросу	6	12
8	Тема 8. Монтаж в кинопроизводстве.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	6	12
Итого			39	85

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	ведущие принципы профессии по технике и технологии телевизионного производства	презентация; устный опрос
Уметь	проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях; распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.	презентация; устный опрос

Владеть	приемами использования техники и технологии телевизионного производства; правилами техники безопасности.	экзамен
ПК-4		
Знать	основы техники и технологии телевизионного производства для разных жанровых произведений; основные технологии профессиональной работы; основы по технике и технологии телевизионного производства при взаимодействии в съемочной группе.	устный опрос; презентация
Уметь	создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке; профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения	презентация; устный опрос
Владеть	навыками реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
презентация	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления презентации

- 1.Монтаж в неигровом кино. Как собрать историю из груды жизненного материала?
- 2.Событие в жизни и событие на экране. Текст от автора, поясняющие титры и прочие драматургические элементы.
- 3.Режиссерский анализ в неигровом и игровом кино.
- 4.Формулы и шаблоны в неигровом кино.

5. Потеря темы и другие типовые ошибки.
6. Мировая документалистика.
7. Российская документалистика XX века.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство.
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи.
6. Преобразователи звуковых волн.
7. Лазерная студия и видеозапись.
8. Современный аппаратно-студийный комплекс.
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Режиссерский анализ в неигровом кино.
2. Какое кино нужно зрителю?
3. Формулы и шаблоны в неигровом кино.
4. Потеря темы и другие типовые ошибки.
5. Запись и воспроизведение информации – аналоговая магнитная аудио и видеозапись – цифровая запись.
6. Как собрать историю из груды жизненного материала?
7. Звук. Технические параметры звука – микрофоны – характеристика звука и звукового сигнала.
8. Свет на телевидении – теория света – оборудование спецосвещения.
9. Событие в жизни и событие на экране.
10. Текст от автора, поясняющие титры и прочие драматургические элементы.
11. Аппаратные видеомонтажа – линейный, нелинейный монтаж – студия телевидения.
12. Музыка, темпоритм, интонация.
13. Аппаратура изображения – изображение, масштаб, резкость – объектив, фокусное расстояние.
14. Аппаратура звука – звуковое сопровождение телевизионной передачи – эффект ревербераций.
15. Аппаратура спецосвещения - экспозиционный свет – виды спецосвещения.

- 16.Монтировочная техника – объем в телевидении – фундусная система в телевидении
- 17.Производственный персонал. Средство связи - работа производственного персонала в павильоне – средства контроля звука и изображения.
- 18.Сценарий в документальном кино.
- 19.Сценарий в игровом кино.
- 20.Создание трейлера. Питчинг.
- 21.Главный вопрос: о чем фильм?
- 22.Жизненная ситуация как предмет режиссерского анализа.
- 23.Интервью в журналистике и в неигровом кино.
- 24.Техника общения. Режиссерские и операторские приемы.
- 25.Драматургия рассказа.
- 26.Аппаратные видеомонтажа – линейный, нелинейный монтаж – студия телевидения.
- 27.Режиссерский пульт – монтаж на режиссерском пульте – ведомый режим.
- 28.Фильмы «поперечного разреза» («Берлин. Симфония большого города» В.Рутмана).
- 29.Поэтическое кино (Вертов, Жан Виго, Пелешян).
- 30.Основные тенденции в современном кино: демократизация и «депрофессионализация».
- 31.Новые камеры и новые формы.
- 32.Кино как индустрия.
- 33.Кино «форматное» и творческое.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Процесс создания телевизионного фильма» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------

1.	Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 100103 "Социально-культурный сервис и туризм" / Т. В. Гордиенко ; рец.: Т. М. Надеина, Л. В. Шарончикова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2013. - 176 с.	учебное пособие	10
2.	Українське телебачення: роки, події, звершення: монографія / М.М. Карабанов, В.Я. Бойко, І.Ф. Курус та ін.; За ред. М.М. Карабанова, І.Ф. Куруса, В.М. Петренка. - К.: Дирекція ФВД, 2008. - 400 с.	монографія	4
3.	Ульяновский А.В. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев. Ай Пи Ар Медиа, 2019 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/86299
4.	Пронин А.А. Введение в драматургию и сценарное мастерство. Ай Пи Эр Медиа, 2019 г.	учебник	http://www.iprblookshop.ru/79898
5.	Фролов В.В. История отечественного телевидения. Ай Пи Эр Медиа, 2019 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/83269
6.	Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию. Вузовское образование, 2018 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/76791
7.	Мамчев Г.В. Технические средства телевизионного вещания. Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017 г.	монографія	http://www.iprblookshop.ru/69038

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Мисюль П.И. Основы телевидения. Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/67699
2.	Жилавская И.В. Медиаобразовательные технологии российских СМИ. Московский педагогический государственный университет, 2017 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/72502
3.	Каюмов А.Т., Сафиуллина Н.З., Исхакова Н.Р. Самостоятельная работа студентов как составная часть образовательного процесса. Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017 г.	учебное пособие	http://www.iprbbookshop.ru/97105

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-мультимедийная доска, проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных и практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы