



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

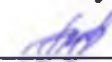
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.26 «Проектирование в живописи»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.26 «Проектирование в живописи» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.Я. Билялова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 27.01 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.01 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.26 «Проектирование в живописи» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре проекта в живописи; проектирование геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования;

– проектировать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

– иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом проекте, светотональных решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.26 «Проектирование в живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-4 - способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПСК-1.3 - способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы анализа и синтеза;
- проектную работу в архитектурно-пространственной среде;
- способы моделирования архитектурно-пространственной среды.

Уметь:

- абстрактно мыслить, использовать методы анализа и синтеза;
- работать в архитектурно-пространственной среде;
- моделировать архитектурно-пространственную среду.

Владеть:

- навыками абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;
- навыками работы в архитектурно-пространственной среде;
- навыками моделирования архитектурно-пространственной среды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.26 «Проектирование в живописи» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|---------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ | | |
| 4 | 108 | 3 | 50 | 20 | | 30 | | | 31 | Экз (27 ч.) |
| 5 | 72 | 2 | 50 | 20 | | 30 | | | 22 | За |
| 6 | 72 | 2 | 50 | 20 | | 30 | | | 22 | За |
| 7 | 72 | 2 | 24 | 4 | | 20 | | | 48 | ЗаО |
| 8 | 108 | 3 | 34 | 10 | | 24 | | | 74 | ЗаО |
| 9 | 108 | 3 | 40 | 20 | | 20 | | | 68 | За |
| 10 | 72 | 2 | 28 | 10 | | 18 | | | 44 | За |
| 11 | 72 | 2 | 34 | 18 | | 16 | | | 38 | ЗаО |
| Итого по ОФО | 684 | 19 | 310 | 122 | | 188 | | | 347 | 27 |
| 4 | 108 | 3 | 16 | 10 | | 6 | | | 65 | Экз (27 ч.) |
| 5 | 72 | 2 | 36 | 20 | | 16 | | | 36 | ОЗа |
| 6 | 72 | 2 | 18 | 10 | | 8 | | | 54 | За |
| 7 | 72 | 2 | 22 | 4 | | 18 | | | 50 | ОЗаО |
| 8 | 108 | 3 | 26 | 18 | | 8 | | | 82 | ЗаО |
| 9 | 108 | 3 | 34 | 14 | | 20 | | | 74 | ОЗа |
| 10 | 72 | 2 | 28 | 10 | | 18 | | | 44 | За |
| 11 | 72 | 2 | 34 | 18 | | 16 | | | 38 | ОЗаО |
| Итого по ОЗФО | 684 | 19 | 214 | 104 | | 110 | | | 443 | 27 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------|------------------|--------------|-----|----|-----|----|--------------------|--------------|---|-----|----|-----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | очно-заочная форма | | | | | | |
| | Всего | в том, числе | | | | | Всего | в том, числе | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | | СР | л | лаб | пр | сем | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|-----------------|----|---|----|---|---|----|-----------------|----|----|----|----|----|----|----------------------|
| 4 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живописи | 38 | 10 | | 14 | | | 14 | 36 | 4 | | 2 | | | 30 | практическое задание |
| Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. | 43 | 10 | | 16 | | | 17 | 45 | 6 | | 4 | | | 35 | практическое задание |
| Всего часов за 4 /4 семестр | 81 | 20 | | 30 | | | 31 | 81 | 10 | | 6 | | | 65 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | |
| 5 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции | 34 | 10 | | 14 | | | 10 | 36 | 10 | | 8 | | | 18 | практическое задание |
| Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры. | 38 | 10 | | 16 | | | 12 | 36 | 10 | | 8 | | | 18 | практическое задание |
| Всего часов за 5 /5 семестр | 72 | 20 | | 30 | | | 22 | 72 | 20 | | 16 | | | 36 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции. | 72 | 20 | | 30 | | | 22 | 72 | 10 | | 8 | | | 54 | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|-----------------|-----|----|--|----|--|--|----|-------------------------|
| Всего часов за 6 /6 семестр | 72 | 20 | | 30 | | | 22 | 72 | 10 | | 8 | | | 54 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет | | | | | | | | |
| 7 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража. | 36 | 2 | | 10 | | | 24 | 35 | 2 | | 8 | | | 25 | практическое задание |
| Тема 7. Жанры декоративной жи- вописи. Декоративный натюрморт | 36 | 2 | | 10 | | | 24 | 37 | 2 | | 10 | | | 25 | практическое задание |
| Всего часов за 7 /7 семестр | 72 | 4 | | 20 | | | 48 | 72 | 4 | | 18 | | | 50 | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | Зачёт с оценкой | | | | | | | | |
| 8 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Жанры декоративной живо-писи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозайки | 108 | 10 | | 24 | | | 74 | 108 | 18 | | 8 | | | 82 | практическое задание |
| Всего часов за 8 /8 семестр | 108 | 10 | | 24 | | | 74 | 108 | 18 | | 8 | | | 82 | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | Зачёт с оценкой | | | | | | | | |
| 9 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|----|--|----|--|--|----|-------|----|--|----|--|--|----|----------------------|
| Тема 9. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Декоративная монументально-декоративная вставка | 108 | 20 | | 20 | | | 68 | 108 | 14 | | 20 | | | 74 | практическое задание |
| Всего часов за 9 /9 семестр | 108 | 20 | | 20 | | | 68 | 108 | 14 | | 20 | | | 74 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи | 72 | 10 | | 18 | | | 44 | 72 | 10 | | 18 | | | 44 | практическое задание |
| Всего часов за 10 /10 семестр | 72 | 10 | | 18 | | | 44 | 72 | 10 | | 18 | | | 44 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | Зачет | | | | | | | |
| 11 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора. | 72 | 18 | | 16 | | | 38 | 72 | 18 | | 16 | | | 38 | практическое задание |
| Всего часов за 11 /11 семестр | 72 | 18 | | 16 | | | 38 | 72 | 18 | | 16 | | | 38 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|-----|--|-----|--|-----|-----|-----|--|-----|--|-----|--|
| Форма промежуточного контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплины | 657 | 122 | | 188 | | 347 | 657 | 104 | | 110 | | 443 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | 27 | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | <p>Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи</p> <p>2. Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт</p> <p>3. Фактура</p> | Акт. | 10 | 4 |
| 2. | <p>Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Значение материалов и техник в декоративной живописи</p> <p>2. Стилизация и плоскостно- орнаментальная трактовка элементов изображения</p> <p>3. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки</p> | Акт. | 10 | 6 |
| 3. | <p>Тема 3.</p> <p>Основные правила и закономерности построения декоративной живописной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Форэскиз и подготовительный рисунок</p> | Акт. | 10 | 10 |

| | | | | |
|----|---|------|----|----|
| 4. | <p>Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. 2. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы. | Акт. | 10 | 10 |
| 5. | <p>Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. 2. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. 3. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.). | Акт. | 20 | 10 |
| 6. | <p>Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|--|------|----|----|
| | <p>1. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.</p> <p>2. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом.</p> <p>3. Метод работы колерами.</p> <p>4. Теплые и холодные цвета и их применение в монументально-декоративной живописи.</p> <p>5. Витраж и его применение</p> | | | |
| 7. | <p>Тема 7.</p> <p>Жанры декоративной жи-вописи. Декоративный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративный натюрморт</p> <p>2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.</p> <p>3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 8. | <p>Тема 8.</p> <p>Жанры декоративной живо-писи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозайки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративный экстерьер</p> <p>2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.</p> <p>3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.</p> <p>4. Мозайка, ее применение и техники</p> | Акт. | 10 | 18 |

| | | | | |
|-----|--|------|----|----|
| 9. | <p>Тема 9.</p> <p>Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.</p> <p>Декоративная монументально-декоративная вставка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная вставка 2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. 3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. | Акт. | 20 | 14 |
| 10. | <p>Тема 10.</p> <p>Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративный портрет 2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. 3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. | Акт. | 10 | 10 |
| 11. | <p>Тема 11.</p> <p>Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 18 | 18 |

| | | | |
|---|--|------------|------------|
| 1. Средства и техника фрески 2. Освоение приемов пространства и объема в построении. | | | |
| Итого | | 122 | 104 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> 1. Монументально-декоративная живопись - это ... 2. Назовите цели и задачи монументально-декоративной живописи | Акт. | 14 | 2 |
| 2. | Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. <i>Основные вопросы:</i> 1. В чем особенности декоративной живописи 2. Материалы используемые в декоративной живописи | Акт. | 16 | 4 |
| 3. | Тема 3. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции <i>Основные вопросы:</i> 1. Декоративная вставка 2. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. 3. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. | Акт. | 14 | 8 |

| | | | | |
|----|--|------|----|----|
| 4. | <p>Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности построения плоскостной композиции</p> | Акт. | 16 | 8 |
| 5. | <p>Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Монументально-декоративная композиция - это ... 2. Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация.</p> | Акт. | 30 | 8 |
| 6. | <p>Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Диапазон возможных принципов декоративных решений. 2. Витраж и его применение</p> | Акт. | 10 | 8 |
| 7. | <p>Тема 7. Жанры декоративной жи-вописи. Декоративный натюрморт</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Перечислите жанры живописи 2. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.</p> | Акт. | 10 | 10 |
| 8. | <p>Тема 8. Жанры декоративной живо-писи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Применение мозаики в интерьере</p> | Акт. | 24 | 8 |

| | | | | |
|-----|--|------|------------|------------|
| 9. | <p>Тема 9.</p> <p>Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.</p> <p>Декоративная монументально-декоративная вставка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративная вставка и её применение</p> | Акт. | 20 | 20 |
| 10. | <p>Тема 10.</p> <p>Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Применение росписи в экстерьере зданий</p> <p>2. Роспись как часть декоративного убранства здания</p> | Акт. | 18 | 18 |
| 11. | <p>Тема 11.</p> <p>Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фреска в интерьере общественного здания.</p> <p>2. Техника фрески</p> | Акт. | 16 | 16 |
| | Итого | | 188 | 110 |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|------------------------------------|--------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1 | Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живописи Основные вопросы: 1. Какие цели и задачи выполняет монументально-декоративная живопись 2. Перечислите методы и приёмы монументально-декоративной живописи | написание конспекта | 14 | 30 |
| 2 | Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные вопросы: 1. В чем особенность декоративной живописи 2. Как выполняется двухцветная архитектурная композиция на нейтральном фоне | подготовка к практическому занятию | 17 | 35 |
| 3 | Тема 3. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции Основные вопросы: 1. В чем особенности построения декоративной живописной композиции 2. Как выполняется трехцветная декоративная композиция на контрастном фоне | подготовка к практическому занятию | 10 | 18 |
| 4 | Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры. Основные вопросы: 1. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры. | подготовка к практическому занятию | 12 | 18 |

| | | | | |
|---|---|------------------------------------|----|----|
| | 2. Как выполняется трехцветный интерьер на контрастном фоне | | | |
| 5 | <p>Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции.</p> <p>Основные вопросы: 1. Что такое синтетическая плоскостная композиция</p> | подготовка к практическому занятию | 22 | 54 |
| 6 | <p>Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража.</p> <p>Основные вопросы: 1. Декоративный интерьер и витражное изображение. Особенности выполнения</p> | подготовка к практическому занятию | 24 | 25 |
| 7 | <p>Тема 7. Жанры декоративной жи-вописи. Декоративный натюрморт</p> <p>Основные вопросы: 1. Этапы выполнения декоративного пейзажа и натюрморта</p> | подготовка к практическому занятию | 24 | 25 |
| 8 | <p>Тема 8. Жанры декоративной живо-писи. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики</p> <p>Основные вопросы: 1. Назовите виды мозаики</p> | подготовка к практическому занятию | 74 | 82 |
| 9 | <p>Тема 9. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Декоративная монументально-декоративная вставка</p> <p>Основные вопросы: 1. Как преобразует пространство интерьера декоративная вставка</p> | подготовка к практическому занятию | 68 | 74 |

| | | | | |
|--------------|--|------------------------------------|------------|------------|
| 10 | Тема 10. Комплексное решение деко-ративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи Основные вопросы: 1. В чем отличие росписи экстерьера и интерьера | подготовка к практическому занятию | 44 | 44 |
| 11 | Тема 11. Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема раскрывающая творческую направленность автора. Основные вопросы: 1. Композиция в общественном здании | подготовка к практическому занятию | 38 | 38 |
| Итого | | | 347 | 443 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|---------------------------------|
| ОК-1 | | |
| Знать | методы анализа и синтеза | практическое задание |
| Уметь | абстрактно мыслить, использовать методы анализа и синтеза | практическое задание |
| Владеть | навыками абстрактного мышления, методами анализа и синтеза | зачёт с оценкой; зачет; экзамен |
| ПК-4 | | |
| Знать | проектную работу в архитектурно-пространственной среде | практическое задание |
| Уметь | работать в архитектурно-пространственной среде | практическое задание |

| | | |
|----------------|---|---------------------------------|
| Владеть | навыками работы в архитектурно-пространственной среде | зачет; зачёт с оценкой; экзамен |
| ПСК-1.3 | | |
| Знать | способы моделирования архитектурно-пространственной среды. | практическое задание |
| Уметь | моделировать архитектурно-пространственную среду. | практическое задание |
| Владеть | навыками моделирования архитектурно-пространственной среды. | зачет; зачёт с оценкой; экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|--|--|--|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. | Работа выполнена полностью, отмечаются незначительные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| зачет | Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи | Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи. Однако владеет композицией и моделирует архитектурно-пространственную среду. | Работа выполнена на среднем уровне. Обучающийся владеет композицией монументально-декоративной живописи. Владеет академическим рисунком и живописью, но слабые знания по цветоведению и колористике. | Работа выполнена на хорошем уровне. Обучающийся владеет специальным рисунком и специальной живописью. Владеет композицией и знаниями по цветоведению и колористике. |

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|---|
| зачёт с оценкой | Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи | Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи. Однако владеет композицией и моделирует архитектурно-пространственную среду | Работа выполнена на среднем уровне. Обучающийся владеет композицией монументально-декоративной живописи. Владеет академическим рисунком и живописью, но слабые знания по цветоведению и колористике. | Работа выполнена на хорошем уровне. Обучающийся владеет специальным рисунком и специальной живописью. Владеет композицией и знаниями по цветоведению и колористике. |
| экзамен | Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения. | Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный. | Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. | Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1.Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи монументально-декоративной живописи

2.Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи
Задание:

Монохромное решение несложного элемента архитектурного декора Маскарона.
Выполнение копии. Акварель, техника отмывка, формат А-3.

7.3.1.2. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

1.Тема 3. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции

Задание:

Выполнение форэскиза простой развертки стен интерьера на нейтральном фоне со вписанным маскароном.

Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, формат А-3.

2.Тема 4. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры.

Задание:

Выполнение зарисовки для сложной композиции в технике готический витраж.
Зарисовка с копии, работа колерами. Гуашь, формат планшет 55x75 см.

7.3.1.3. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

1.Тема 5. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции

Задание:

Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник.

Эскиз театральной сцены. Эскиз занавеса. Развертка сцены. Планшет 55x75 см

7.3.1.4. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1.Тема 6. Цвет и колорит в декоративной композиции. Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража

Задание:

Тональное решение декоративного витража. Построение развертки стен пространства в декоративной живописи. Разрез стен собора или церкви с указанием основных элементов декора

Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат планшета 55x75 см

2.Тема 7. Жанры декоративной живописи

Задание:

Тональное решение декоративного интерьера. Выбрать стиль интерьера. Выполнение плана и развертки стен. Вписать элемент декора.

Выполнение форэскиза, работа колерами. Гуашь, формат планшета 55x75 см.

7.3.1.5. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1.Тема 8. Жанры декоративной живописи.

Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики

Задание:

1.Выполнить экстерьер общественного здания. Подготовить форэскиз выполненный объемно с учетом выразительных средств.

2.Выполнить эскиз римской мозаики

7.3.1.6. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1.Тема 9. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.

Декоративная монументально-декоративная вставка

Задание:

Выполнить монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки а) архитектурные детали и б) по теме «Фауна»

7.3.1.7. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

1.Тема 10. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи

Задание:

1. Выбрать стиль интерьера. Выполнить план и развертку стен. Выполнить фэрэскиз интерьера на формате А2 со вставкой элемента росписи.

2. Выполнить по эскизу роспись, используя натуральный объект

7.3.1.8. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1.Тема 11. Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.

Задание:

1.Выполнить копию фрески Леонардо да Винчи.

2. Выполнить работу в материале, проект композиции в интерьере помещения

7.3.2.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

- 1.Области применения декоративных живописных решений в дизайне;
- 2.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство
- 3.Типология приёмов декоративной живописи;
- 4.История развития декоративной живописи;
- 5.Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
- 6.Декоративная фигура натурщика;

- 7.Многоярусный декоративный натюрморт;
- 8.Декоративная композиция на сближенных цветах;
- 9.Декоративная композиция на дополнительных цветах;
- 10.Техники декоративной живописи;
- 11.Несложный натюрморт из нескольких предметов;
- 12.Натюрморт с выраженным композиционным центром;
- 13.Декоративный пейзаж;
- 14.Декоративный автопортрет;
- 15.Декоративная фигура в интерьере;
- 16.Цели и задачи монументально-декоративной живописи
- 17.Специфика художественного образа в декоративной живописи.
- 18.Ассоциативно-образный язык декоративной живописи.
- 19.Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи
- 20.Элементы изображения в декоративной живописи
- 21.Значение материалов и техник в декоративной живописи
- 22.Стилизация и плоскоотно- орнаментальная трактовка элементов изображения

- 23.Форэскиз и подготовительный рисунок
- 24.Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры.
- 25.Построение объема и пространства с учетом выразительных средств техники витража

7.3.2.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)

- 1.Области применения декоративных живописных решений в дизайне интерьера и экстерьера, а также их роль в композиции.
- 2.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство при создании интерьера.
- 3.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство при создании экстерьера.
- 4.Типология приёмов декоративной живописи в композиции экстерьера здания.
- 5.Типология приёмов декоративной живописи в композиции интерьера здания.
- 6.История развития декоративной живописи. Этапность появления самых распространённых приёмов.
- 7.Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений.
- 8.Общие и различные приёмы выразительности декоративной декоративной живописи и прочих живописных направлений.
- 9.Декоративная фигура натурщика как основной элемент создания декоративной живописи.

10. Многоярусный декоративный натюрморт. Основные приёмы создания и художественной выразительности.
11. Декоративная композиция на сближенных цветах в экстерьере.
12. Декоративная композиция на сближенных цветах в интерьере.
13. Техники декоративной живописи как способы передачи художественного замысла.
14. Натюрморт. Приёмы создания, типы, способы создания композиции и методы худож. выразительности
15. Декоративный пейзаж как элемент композиции экстерьера
16. Декоративный пейзаж как элемент композиции интерьера
17. Декоративный автопортрет как элемент композиции интерьера
18. Декоративный автопортрет как элемент композиции экстерьера
19. Декоративная фигура в композиции интерьера
20. Декоративная фигура в композиции экстерьера
21. Диапазон возможных принципов декоративных решений.
22. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.
23. Средства и техника фрески
24. Освоение приемов пространства и объема в построении.
25. Разработка эскизов декоративных решений.
26. Мозайка, ее применение и техники
27. Жанры декоративной живописи
28. Витраж и его применение
29. Пространственные построения в монументально-декоративной композиции
30. Взаимосвязь монументальных произведений и архитектуры.

7.3.2.3. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)

1. Техники декоративной живописи;
2. Несложный натюрморт из нескольких предметов;
3. Натюрморт с выраженным композиционным центром;
4. Декоративный пейзаж;
5. Декоративный автопортрет;
6. Декоративная фигура в интерьере;
7. Декоративная композиция на дополнительных цветах;
8. Декоративная композиция на сближенных цветах;
9. Многоярусный декоративный натюрморт;
10. Декоративная фигура натурщика;
11. Области применения декоративных живописных решений в дизайне;
12. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство;

- 13.Типология приёмов декоративной живописи;
- 14.История развития декоративной живописи;
- 15.Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
- 16.Монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки
- 17.Приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.
- 18.Декоративная, монументально-декоративная вставка
- 19.Композиция в проектировании
- 20.Диапазон возможных принципов декора-тивных решений.
- 21.Обязательная разработка эскизов декоративных решений.
- 22.Построение колорита на определенной заданной гамме цветов
- 23.Построение колорита на определенной заданной гамме оттенков одного цвета.
- 24.Монументально-декоративная композиция
- 25.Декоративная композиция в интерьере

7.3.2.4. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)

- 1.Декоративный портрет
- 2.Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания
- 3.Тематическая монументально-декоративная роспись
- 4.Диапазон возможных принципов декоративных решений.
- 5.Обязательная разработка эскизов декоративных решений.
- 6.Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.
- 7.Декоративная монументально-декоративная вставка
- 8.Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.
- 9.Монументально-декоративное решение интерьера с введением тематической вставки
- 10.История развития декоративной живописи;
- 11.Типология приёмов декоративной живописи;
- 12.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство;
- 13.Области применения декоративных живописных решений в дизайне;
- 14.Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
- 15.Декоративная фигура в интерьере;
- 16.Декоративный пейзаж;
- 17.Несложный натюрморт из нескольких предметов;
- 18.Декоративная композиция на дополнительных цветах;
- 19.Многоярусный декоративный натюрморт;

20. Декоративный автопортрет;
21. Натюрморт с выраженным композиционным центром;
22. Техники декоративной живописи;
23. Декоративная композиция на сближенных цветах;
24. История развития декоративной живописи;
25. Декоративный автопортрет как элемент композиции экстерьера

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Декоративный натюрморт
2. Диапазон возможных принципов декоративных решений.
3. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.
4. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.
5. Тональное решение декоративного интерьера.
6. Жанры декоративной живописи
7. Выполнение форэскиза, работа колерами.
8. Перечислить стили интерьера
9. Выполнение плана и развертки стен.
10. Перечислить элементы декора интерьера
11. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство;
12. Декоративная композиция на сближенных цветах;
13. Декоративная композиция на дополнительных цветах;
14. Типология приёмов декоративной живописи;
15. Области применения декоративных живописных решений в дизайне;
16. История развития декоративной живописи;
17. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
18. Декоративная фигура в интерьере;
19. Натюрморт с выраженным композиционным центром;
20. Декоративный автопортрет;
21. Декоративный пейзаж;
22. Несложный натюрморт из нескольких предметов;
23. Техники декоративной живописи;
24. Многоярусный декоративный натюрморт;
25. Декоративная фигура натурщика;

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Декоративная композиция на сближенных цветах;
2. Техники декоративной живописи;
3. Натюрморт с выраженным композиционным центром;

4. Декоративный автопортрет;
5. Декоративная композиция на дополнительных цветах;
6. Области применения декоративных живописных решений в дизайне;
7. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство
8. Типология приёмов декоративной живописи;
9. История развития декоративной живописи;
10. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
11. Декоративная фигура натурщика;
12. Многоярусный декоративный натюрморт;
13. Техники декоративной живописи;
14. Несложный натюрморт из нескольких предметов;
15. Декоративный пейзаж;
16. Декоративная фигура в интерьере;
17. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство при создании интерьера.
18. Типология приёмов декоративной живописи в композиции экстерьера здания.

19. Многоярусный декоративный натюрморт.
20. Основные приёмы создания и художественной выразительности.
21. Декоративный автопортрет как элемент композиции экстерьера
22. Декоративная фигура в композиции экстерьера
23. Пространственные построения в декоративной живописи.
24. Жанры декоративной живописи.
25. Экстерьер общественного здания с выразительным средством техники мозаики

7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

1. Комплексное художественное решение экстерьера/интерьера общественного здания.
2. Декоративный портрет.
3. Тональное решение
4. Несложный натюрморт из нескольких предметов;
5. Декоративный пейзаж;
6. Декоративная фигура в интерьере;
7. Техники декоративной живописи;
8. Декоративный автопортрет;
9. Натюрморт с выраженным композиционным центром;
10. Декоративная композиция на дополнительных цветах;
11. Декоративная композиция на сближенных цветах;
12. Многоярусный декоративный натюрморт;
13. Декоративная фигура натурщика;

- 14.Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
- 15.История развития декоративной живописи;
- 16.Типология приёмов декоративной живописи;
- 17.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство;
- 18.Области применения декоративных живописных решений в дизайне;
- 19.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство при создании экстерьера.
- 20.Области применения декоративных живописных решений в дизайне интерьера и экстерьера, а также их роль в композиции.
- 21.Техники декоративной живописи как способы передачи художественного замысла.
- 22.Декоративный пейзаж как элемент композиции интерьера
- 23.Декоративная фигура в композиции экстерьера
- 24.Декоративный автопортрет как элемент композиции интерьера
- 25.Техники декоративной живописи как способы передачи художественного замысла.

7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

- 1.История развития декоративной живописи.
- 2.Этапность появления самых распространённых приёмов в декоративной живописи.
- 3.Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений.
- 4.Общие и различные приёмы выразительности декоративной живописи и прочих живописных направлений.
- 5.Декоративная фигура натурщика как основной элемент создания декоративной живописи.
- 6.Типология приёмов декоративной живописи в композиции интерьера здания.
- 7.Типология приёмов декоративной живописи в композиции экстерьера здания.
- 8.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство при создании экстерьера.
- 9.Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство при создании интерьера.
- 10.Области применения декоративных живописных решений в дизайне интерьера и экстерьера, а также их роль в композиции.
- 11.Декоративная фигура в композиции экстерьера
- 12.Декоративная фигура в композиции интерьера
- 13.Декоративный автопортрет как элемент композиции экстерьера
- 14.Декоративный автопортрет как элемент композиции интерьера

15. Декоративный пейзаж как элемент композиции интерьера
16. Декоративный пейзаж как элемент композиции экстерьера
17. Натюрморт. Приёмы создания, типы, способы создания композиции и методы худож. выразительности
18. Техники декоративной живописи как способы передачи художественного замысла.
19. Декоративная композиция на сближенных цветах в интерьере.
20. Декоративная композиция на сближенных цветах в экстерьере.
21. Многоярусный декоративный натюрморт.
22. Основные приёмы создания и художественной выразительности.
23. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.
24. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.
25. Мозайка, ее применение и техники
26. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений.
27. Этапы создания изображения объектов.
28. Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
29. Форэскиз и подготовительный рисунок
30. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |
|-------------------|--|--|--|

7.4.2. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование в живописи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
| | для экз., зачёта с оценкой | для зачёта |
| Высокий | отлично | зачтено |
| Достаточный | хорошо | |
| Базовый | удовлетворительно | |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

| | | | |
|----|--|-----------------|---|
| 1. | Бесчастнов П. Н. Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев. (становление и развитие) [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 236 с. | монография | https://e.lanbook.com/book/128224 |
| 2. | Васин Ф. В. Рекламный графический дизайн упаковки изделий текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. - 175 с. | монография | https://e.lanbook.com/book/128226 |
| 3. | Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с. | учебное пособие | 15 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|--|
| 1. | Бесчастнов, П. Н. Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев. (становление и развитие) : монография / П. Н. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 236 с. — ISBN 978-5-87055-383-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128224 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монографии | https://e.lanbook.com/book/128224 4 |
| 2. | Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие / М. А. Рашевская ; рец.: И. Б. Ветрова, Т. А. Боброва, И. Э. Пашковский. - М.: Форум, 2015. - 304 с. | учебное пособие | 10 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).