



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.22 «История монументально-декоративной живописи»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 «История монументально-декоративной живописи» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

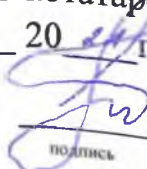

подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 «История монументально-декоративной живописи» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- Основной целью дисциплины «История монументально-декоративной живописи» является дисциплиной профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративная живопись
- Данная дисциплина имеет цель способствовать подготовке высококвалифицированного художника монументалиста, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы
- Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области монументально-декоративной живописи

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- умение анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного искусства, основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу
- знания и умения осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи; создание художественного образа в объемно-пространственной среде; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства
- знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи
- обладание знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи
- знание и умение организации и проведении художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей, пропагандирование достижений в области монументально-декоративного искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.22 «История монументально-декоративной живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

ПК-10 - способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК-1.5 - готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы анализа и синтеза;
- произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;
- воспитательскую и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- историю культуры и искусств и монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- абстрактно мыслить, анализировать;
- создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;
- вести воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;
- способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.22 «История монументально-декоративной живописи» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

	Общее	кол-во	Контактные часы		Контроль
--	-------	--------	-----------------	--	----------

Семестр	кол-во часов	зач. единиц	Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ	СР	(время на контроль)
2	108	3	30	20		10			51	Экз (27 ч.)
3	108	3	50	30		20			31	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	80	50		30			82	54
2	108	3	14	10		4			67	Экз (27 ч.)
3	108	3	20	12		8			61	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	34	22		12			128	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2 семестр															
Тема 1. История монументально-декоративной живописи	8	2					6	10	2					8	практическое задание
Тема 2. Монументальная живопись Древнего Египта	10	2		2			6	10	2					8	практическое задание
Тема 3. Искусство Египта и междуречье	8	2					6	8						8	практическое задание
Тема 4. Эгейская культура	8	2					6	10	2					8	практическое задание
Тема 5. Стенопись этрусков	10	2		2			6	10			2			8	практическое задание
Тема 6. Стенописи Древнего Рима Помпейские фрески	8	2		2			4	10	2					8	практическое задание

Тема 7. Стенопись Средневековой Европы, (акцент на скульптуру). Византия	12	4		2			6	12					2			10	практическое задание
Тема 8. Древняя Русь	17	4		2			11	11	2							9	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81	20		10			51	81	10				4			67	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.									
3 семестр																	
Тема 9. Фресковая живопись Италии.	6	2		2			2	6	2							4	практическое задание
Тема 10. Флорентийская школа живописи	6	2		2			2	6	2							4	практическое задание
Тема 11. Пизанская (луккано- пизанская) школа живописи	6	2		2			2	6					2			4	практическое задание
Тема 12. Настенные фрески эпохи барокко и 18 век	6	2		2			2	6	2							4	практическое задание
Тема 13. Мексиканская школа живописи Ривейро	6	2		2			2	6					2			4	практическое задание
Тема14. Стиль модерн и искусство фрески	4	2		2				6	2							4	практическое задание
Тема 15. История мозаики	8	2		2			4	12					2			10	практическое задание
Тема 16. История витража	10	4		2			4	12	2							10	практическое задание

Тема 17. Техники и материалы монументально- декоративной живописи	19	8		2			9	13			2			11	практическое задание
Тема 18. Иконопись	10	4		2			4	8	2					6	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81	30		20			31	81	12		8			61	
Форма промез. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	162	50		30			82	162	22		12			128	
часов на контроль	54							54							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. История монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Истоки зарождения монументальной живописи	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Монументальная живопись Древнего Египта <i>Основные вопросы:</i> Наскальная живопись Др. Египта Карнакский комплекс и фресковая живопись	Акт.	2	2
3.	Тема 3. Искусство Египта и междуречье <i>Основные вопросы:</i> Сложение канонов монументальной живописи Древнего Египта Периодизация искусства Древнего Египта	Акт.	2	

	Факторы, оказавшие влияние на развитие монументальной живописи Древнего Египта			
4.	Тема 4. Эгейская культура <i>Основные вопросы:</i> Секреты Кносского дворца. Древний Кносс Архитектура Кносского дворца Фрески Кносского дворца	Акт.	2	2
5.	Тема 5. Стенопись этрусков <i>Основные вопросы:</i> Гробницы Тарквинии Искусство этрусков периода зрелой архаики. Архитектура. Живопись	Акт.	2	
6.	Тема 6. Стенописи Древнего Рима Помпейские фрески <i>Основные вопросы:</i> Римское фресковое искусство 4 вида Помпейских фресок Фрески и мозаики в Помпеях, Геркулануме и Стабиях Знаменитые виллы в Помпеях и их фрески Монументальный пейзаж из Дома малого фонтана	Акт.	2	2
7.	Тема 7. Стенопись Средневековой Европы, (акцент на скульптуру). Византия <i>Основные вопросы:</i> Монументально-декоративная живопись в Европе Средневековая живопись Новая вежа живописи. Новые возможности Итальянская живопись. Итальянские мастера Фрески, новые технологии	Акт.	4	

8.	<p>Тема 8. Древняя Русь</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Культура древней Руси. Письменность. Архитектура Изобразительное искусство Искусство древней Руси Дионисий и другие великие иконописцы Древней Руси продолжатели дела Андрея Рублева</p>	Акт.	4	2
9.	<p>Тема 9. Фресковая живопись Италии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Фресковая живопись Италии Мастера Италии</p>	Акт.	2	2
10.	<p>Тема 10. Флорентийская школа живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Флорентийская школа живописи Мастера Флорентийской школы</p>	Акт.	2	2
11.	<p>Тема 11. Пизанская (луккано-пизанская) школа живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Пизанская (луккано-пизанская) школа живописи Мастера Пизанской (луккано-пизанская)</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 12. Настенные фрески эпохи барокко и 18 век</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Настенные фрески эпохи барокко Настенные фрески 18 век</p>	Акт.	2	2
13.	<p>Тема 13. Мексиканская школа живописи Ривейро</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	Мексиканская школа живописи Мексиканская школа Ривейро			
14.	Тема 14. Стиль модерн и искусство фрески <i>Основные вопросы:</i> Особенности русской иконописи Ростово-суздальская школа Московская школа Новгородская школа Псковская школа	Акт.	2	2
15.	Тема 15. История мозаики <i>Основные вопросы:</i> История возникновения мозаики Разновидности мозаики Разнообразные техники работы	Акт.	2	
16.	Тема 16. История витража <i>Основные вопросы:</i> Исторические особенности росписи по стеклу Современные направления и приёмы работы в технике витража. Разновидности витража Техники работы с витражами	Акт.	4	2
17.	Тема 17. Техники и материалы монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Основные техники работы Виды монументально-декоративной живописи Материалы и инструменты Краски и основы для работы в декоративной живописи	Акт.	8	
18.	Тема 18. Иконопись <i>Основные вопросы:</i> Феофан Грек, Андрей Рублев Даниил Черный	Акт.	4	2
	Итого		50	22

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 2. Монументальная живопись Древнего Египта <i>Основные вопросы:</i> Подбор искусствоведческого материала потемем Др. Египет	Акт.	2	
2.	Тема 5. Стенопись этрусков <i>Основные вопросы:</i> Искусство этрусков периода зрелой архаики. Архитектура. Живопись	Акт.	2	2
3.	Тема 6. Стенописи Древнего Рима Помпейские фрески <i>Основные вопросы:</i> Фрески и мозаики в Помпеях, Геркулануме и Стабиях	Акт.	2	
4.	Тема 7. Стенопись Средневековой Европы, (акцент на скульптуру). Византия <i>Основные вопросы:</i> Монументально-декоративная живопись в Европе	Акт.	2	2
5.	Тема 8. Древняя Русь <i>Основные вопросы:</i> Дионисий и другие великие иконописцы Древней Руси продолжатели дела Андрея Рублева	Акт.	2	

6.	Тема 9. Фресковая живопись Италии. <i>Основные вопросы:</i> Мастера Итальянской живописи	Акт.	2	
7.	Тема 10. Флорентийская школа живописи <i>Основные вопросы:</i> Ранние образцы Византийской фресковой живописи Римской церкви Санта Мария	Акт.	2	
8.	Тема 11. Пизанская (луккано-пизанская) школа живописи <i>Основные вопросы:</i> Мастера Пизанской (луккано-пизанская) школы	Акт.	2	2
9.	Тема 12. Настенные фрески эпохи барокко и 18 век <i>Основные вопросы:</i> Настенные фрески эпохи барокко	Акт.	2	
10.	Тема 13. Мексиканская школа живописи Ривейро <i>Основные вопросы:</i> Мексиканская школа живописи	Акт.	2	2
11.	Тема 14. Стиль модерн и искусство фрески <i>Основные вопросы:</i> Московская школа	Акт.	2	
12.	Тема 15. История мозаики <i>Основные вопросы:</i> История возникновения мозаики	Акт.	2	2
13.	Тема 16. История витража	Акт.	2	

	<i>Основные вопросы:</i> Исторические особенности росписи по стеклу			
14.	Тема 17. Техники и материалы монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Основные техники работы Материалы и инструменты	Акт.	2	2
15.	Тема 18. Иконопись <i>Основные вопросы:</i> Даниил Черный	Акт.	2	
	Итого		30	12

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. История монументально-декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Витраж Св. Иосифа в приходской церкви св. Троицы в Ровице, Хорватия	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	8

2	<p>Тема 2. Монументальная живопись Древнего Египта</p> <p>Основные вопросы: Мастер Истории Исаака (атрибутируется Джотто).</p>	написание конспекта	6	8
3	<p>Тема 3. Искусство Египта и междуречье</p> <p>Основные вопросы: Центры производства архитектурной художественной керамики в Италии</p>	подготовка к практическому занятию	6	8
4	<p>Тема 4. Эгейская культура</p> <p>Основные вопросы: Каслинский завод художественных изделий</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	8
5	<p>Тема 5. Стенопись этрусков</p> <p>Основные вопросы: Церковь Сан Франческо, верхняя церковь. Ок. 1295</p>	написание конспекта	6	8
6	<p>Тема 6. Стенописи Древнего Рима Помпейские фрески</p> <p>Основные вопросы: Художники Др. Рима</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	8
7	<p>Тема 7. Стенопись Средневековой Европы, (акцент на скульптуру). Византия</p> <p>Основные вопросы: Особенности витражного стиля арт-нуво</p>	написание конспекта	6	10
8	<p>Тема 8. Древняя Русь</p> <p>Основные вопросы: 13-й век, Санта-Мария-ин-Трастевере, Рим</p>	написание конспекта	11	9

9	<p>Тема 9. Фресковая живопись Италии.</p> <p>Основные вопросы: Техники сграффито в истории монументального искусства</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	2	4
10	<p>Тема 10. Флорентийская школа живописи</p> <p>Основные вопросы: Флорентийская школа живописи</p>	<p>написание конспекта</p>	2	4
11	<p>Тема 11. Пизанская (луккано-пизанская) школа живописи</p> <p>Основные вопросы: Пизанская (луккано-пизанская) школа живописи</p>	<p>написание конспекта</p>	2	4
12	<p>Тема 12. Настенные фрески эпохи барокко и 18 век</p> <p>Основные вопросы: Особенности русской иконописи</p>	<p>написание конспекта</p>	2	4
13	<p>Тема 13. Мексиканская школа живописи Ривейро</p> <p>Основные вопросы: Ростово-суздальская школа</p>	<p>написание конспекта</p>	2	4
14	<p>Тема 14. Стиль модерн и искусство фрески</p> <p>Основные вопросы: Московская школа</p>	<p>написание конспекта</p>		4
15	<p>Тема 15. История мозаики</p> <p>Основные вопросы: Новгородская школа</p>	<p>написание конспекта</p>	4	10
16	<p>Тема 16. История витража</p>	<p>написание конспекта</p>	4	10

	Основные вопросы: Разнообразные техники работы			
17	Тема 17. Техники и материалы монументально-декоративной живописи Основные вопросы: Краски и основы для работы в декоративной живописи	подготовка к практическому занятию	9	11
18	Тема 18. Иконопись Основные вопросы: Иконописные школы	написание конспекта	4	6
	Итого		82	128

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-1		
Знать	методы анализа и синтеза	практическое задание
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать	практическое задание
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	экзамен
ПК-7		
Знать	произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	практическое задание
Уметь	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	практическое задание
Владеть	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	экзамен
ПК-10		
Знать	воспитательскую и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	практическое задание

Уметь	вести воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	практическое задание
Владеть	способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	экзамен
ПСК-1.5		
Знать	историю культуры и искусств и монументально-декоративной живописи.	практическое задание
Уметь	демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи.	практическое задание
Владеть	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.История монументально-декоративной живописи
- 2.Наскальная живопись Др. Египта
- 3.Периодизация искусства Древнего Египта
- 4.Фрески Кносского дворца
- 5.Искусство этрусков периода зрелой архаики. Архитектура. Живопись
- 6.Семь чудес света: дискуссии, проблемы, реконструкции
- 7.Софийский собор в Новгороде

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Фресковая живопись Италии

- 2.Флорентийская школа живописи
- 3.Настенные фрески 18 век
- 4.Мексиканская школа живописи
- 5.Разновидности мозаики
- 6.Современные направления и приёмы работы в технике витража. Разновидности витража
- 7.Модерн в архитектуре европейского города

7.3.2.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

- 1.Египетский храм продольно-осевой композиции
- 2.Технология строительства египетских пирамид
- 3.Фестский диск
- 4.Собор святой Софии в Константинополе
- 5.Семь чудес света: дискуссии, проблемы, реконструкции
- 6.Софийский собор в Новгороде
- 7.Флорентийская школа живописи
- 8.А. Ватто: мастер галантных празднеств
- 9.Творчество Джотто
- 10.История монументально-декоративной живописи, ее предмет, методы, источники изучения
- 11.История живописи Древнего Востока
- 12.Крито-Микенская культура
- 13.История живописи Древней Греции
- 14.История живописи «Итальянское Возрождение»
- 15.Культура Древнего Рима
- 16.История живописи этрусков
- 17.Барокко в западноевропейской живописи
- 18.Рококо в западноевропейской монументальной живописи
- 19.Классицизм в западноевропейской истории монументальной живописи
- 20.История живописи Западной Европы XIX в
- 21.Ампир в западноевропейской монументальной живописи

7.3.2.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

- 1.Ф. Гойя-и-Лусьентес: художник «вне стиля»
- 2.Памятники архитектуры Парижа
- 3.Декаданс: упадок или расцвет
- 4.Модерн в архитектуре европейского города
- 5.Положительное и отрицательное влияние искусственно созданной городской среды на человека

- 6.Сущность монументально – декоративного искусства
- 7.Масштабность в монументальном искусстве
- 8.Виды декоративно-прикладного искусства
- 9.Различие между римской и флорентийской мозаикой
- 10.Особенности набора флорентийской мозаики
- 11.Особенности витражного стиля арт-нуво
- 12.Светильники Тиффана. Характерные черты стиля Тиффани
- 13.Основные виды стеновой росписи
- 14.Применение темперной живописи
- 15.Техники сграффито в истории монументального искусства
- 16.Способы выполнения сграффито
- 17.Каслинский завод художественных изделий
- 18.Особенности декорирования изделий из чугуна
- 19.«Висячие сады» Особенности конструкции
- 20.Центры производства архитектурной художественной керамики в Италии
- 21.«Керамические гвозди»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История монументально-декоративной живописи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	https://e.lanbook.com/book/32133
2.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
3.	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111465 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/111465 5

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Петушкова Г. И. Стилистические аналогии живописи и костюма XX-XXI вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 67 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/12835 1

2.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
3.	Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;

- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).