




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель  
рабочей программы

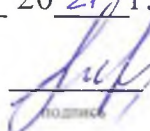
  
подпись

М.Б. Григорьева, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

М. Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью мастера декоративно- прикладного искусства, умение комплексно применять в организации архитектурно–пространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументально–декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– развить компетентность студентов в области составления декоративных композиции при проектировании предметно-пространственной среды посредством линейно- конструктивного построения и цветового решения;

– обеспечить теоретическую базу и выработать практические умения в области макетирования и моделирования декоративных компонентов средового пространства;

– сформировать способности определения целей проектирования и методики организации проектной работы, а также использования творческого потенциала при создании комплексных композиционных решений.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта;
- принципы разработки макетных решений и моделирования объемных компонентов предметно-пространственной среды и методы их выполнения в материале
- принципы определения целей и содержания проектной работы в области декоративного оформления предметно-пространственной среды

**Уметь:**

- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,
- обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**Владеть:**

- навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка
- приемами работы в макетировании и моделировании
- навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и навыками воплощения их в материале

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	180	5	36			36			144	ЗаО
Итого по ОФО	288	8	72			72			216	

## 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Проект оформления интерьера</b>															
Тема 1. Формирование пространственной структуры	26			6			20								эскизы
Тема 2. Общие правила выполнения архитектурных чертежей	28			8			20								эскизы
Тема 3. Виды проектной документации Основные виды изображения на плоскости	29			12			17								доработка творческого задания
Тема 4. Двухмерные и трехмерные свойства изобразительных элементов на плоскости	25			10			15								доработка творческого задания
<b>Всего часов дисциплине</b>	288			72			216								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Тема 1. Формирование пространственной структуры</b>	Интеракт.	6	

	<i>Основные вопросы:</i> разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства			
2.	Тема практического занятия: <b>Тема 2. Общие правила выполнения архитектурных чертежей</b> <i>Основные вопросы:</i> разработать комплект чертежей : план пола, потолка, развертки. разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях	Интеракт.	8	
3.	Тема практического занятия: <b>Тема 3. Виды проектной документации</b> <i>Основные вопросы:</i> вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы ландшафта, развертки, разрезы и перспективу разработанного фрагмента среды. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно- прикладного искусства	Интеракт.	12	
4.	Тема практического занятия: <b>Тема 4. Двухмерные и трехмерные свойства изобразительных элементов на плоскости</b> <i>Основные вопросы:</i> на основе полученных знаний выполнить эскизное и чистовое решение проекта. Подобрать такой тип графической подачи проекта, который наиболее выгодно раскроет все грани композиционного решения	Интеракт.	10	
5.	Тема практического занятия: <b>Тема 5. Роль фактуры и цвета в проектной графике</b>	Интеракт.	8	
6.	Тема практического занятия: <b>Тема 6. Функциональные и художественные основы проектирования среды</b>	Интеракт.	8	
7.	Тема практического занятия: <b>Тема 7. О творческих проблемах художественной среды</b>	Интеракт.	10	
8.	Тема практического занятия: <b>Тема 8. Особенности восприятия среды Художественно – декоративные элементы.</b>	Интеракт.	10	

<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>0</b>
--------------	--	-----------	----------

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; доработка творческого задания; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Тема 1. Формирование пространственной структуры Основные вопросы: Оформление среды как явление общественной жизни. Специфические особенности форм художественной деятельности. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.	эскизы	20	
2	Тема: Тема 2. Общие правила выполнения архитектурных чертежей Основные вопросы: Роль ДПИ в разработке предметно-пространственной среды. Специфика визуальных средств коммуникации	эскизы	20	

	Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды			
3	<p>Тема:</p> <p>Тема 3. Виды проектной документации</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.</p> <p>Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.</p> <p>Основы художественного языка монументально – декоративного искусства</p>	доработка творческого задания	17	
4	<p>Тема:</p> <p>Тема 4. Двухмерные и трехмерные свойства изобразительных элементов на плоскости</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Современные особенности дизайнерского проектирования</p> <p>Средства композиционного формообразования</p> <p>Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня</p>	доработка творческого задания	15	
5	<p>Тема:</p> <p>Тема 5. Роль фактуры и цвета в проектной графике</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Анализ выразительных средств организации пространств</p> <p>Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования</p> <p>Методы и принципы синтеза в проектировании</p>	эскизы	40	
6	<p>Тема:</p> <p>Тема 6. Функциональные и художественные основы проектирования среды</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Анализ предметно-пространственной среды в различных видах дизайна</p> <p>Пространственная графика - как особая форма суперграфики</p>	эскизы	40	



	Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур			
7	Тема: Тема 7. О творческих проблемах художественной среды Основные вопросы: Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере Предметно – пространственные образования. Функционально – образное единство средовых объектов и систем	доработка творческого задания	40	
8	Тема: Тема 8. Особенности восприятия среды Художественно – декоративные элементы. Основные вопросы: Мобильные средовые объекты Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации Типы классификации средовых объектов	доработка творческого задания	24	
	<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>0</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта	эскизы
<b>Уметь</b>	использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,	доработка творческого задания; эскизы

<b>Владеть</b>	навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка	зачёт с оценкой
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	принципы разработки макетных решений и моделирования объемных компонентов предметно-пространственной среды и методы их выполнения в материале	эскизы
<b>Уметь</b>	обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	доработка творческого задания; эскизы
<b>Владеть</b>	приемами работы в макетировании и моделировании	зачёт с оценкой
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	принципы определения целей и содержания проектной работы в области декоративного оформления предметно-пространственной среды	эскизы
<b>Уметь</b>	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	доработка творческого задания; эскизы
<b>Владеть</b>	навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и навыками воплощения их в материале	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

эскизы	Представленный графический материал не выявляет поставленную творческую задачу	Не последовательное, не аккуратное ведение построения. Не выявлены особенности и специфика проектируемого объекта	Не последовательное, но аккуратное ведение построения. Не умелое использование особенностей применяемого графического материала	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое выявление специфики и тектоники проектируемого объекта
доработка творческого задания	Допущены грубые нарушения в выполнении проекта, его оформлении. Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта).	Неаккуратное выполнение творческой работы (неопрятность, небрежность в работе), грубые нарушения композиционного и колористического строя	Аккуратное выполнение Творческой работы (Рисунок выполнен с незначительными пропорциональными или колористическими нарушениями)	Последовательное, грамотное и аккуратное построение; умение работать с цветом; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; Выявленный творческий подход.
зачёт с оценкой	Представленный графический материал не выявляет творческую задачу	Не соответствует выбранному замыслу, материал не отображает тематику.	Частично соответствует выбранному замыслу, незначительные композиционные недостатки	Присутствие разнообразных технических приемов в работе, в зависимости от решения задач создания художественного

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов  
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.1.разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства интерьера с учетом архитектурных особенностей объекта (эскизная проработка акварелью, маркерами)
- 2.разработать серию эскизов оформления внутреннего пространства интерьера с учетом архитектурных особенностей объекта (чистовая проработка на планшете)
- 3.разработать комплект чертежей: план пола, потолка, развертки (эскизный вариант)
- 4.разработать комплект чертежей : план пола, потолка, развертки (чистовая проработка)

### **7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях (эскизный вариант)
- 2.разработать серию эскизов оформления среды в различных цветовых и графических решениях (чистовое решение на планшетах)
3. вычертить в черновике (на миллиметровке) и на планшете планы ландшафта, развертки, разрезы и перспективу разработанного фрагмента среды. Разместить в пространстве и выявить композиционными средствами объект декоративно-прикладного искусства
- 4.на основе полученных знаний выполнить эскизное и чистовое решение проекта. Подобрать такой тип графической подачи проекта, который наиболее выгодно раскроет все грани композиционного решения

### **7.3.3.1. (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.эскизный проект интерьера квартиры
- 2.эскизный проект интерьера предприятия общественного питания
- 3.эскизный проект интерьера холла
- 4.эскизный проект интерьера рекреации ВУЗа
- 5.эскизный проект интерьера столовой
- 6.эскизный проект интерьера комнаты отдыха

### **7.3.3.2. (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.эскизный проект концептуального решения национального праздника
- 2.эскизный проект уличной фотозоны
- 3.эскизный проект концепции ландшафта

- 4.эскизный проект передвижной выставки open air
- 5.эскизный проект концепта зоны отдыха
- 6.эскизный проект концепта пляжа
- 7.эскизный проект уличного кафе

### **7.3.2.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Проект декоративного оформление малой архитектурной формы
- 2.Проект экстерьера кафе в стилистике «эко»
- 3.Проект декоративного оформление малой архитектурной формы, для народного праздника
- 4.Проект оформления активной зоны на празднике «Хыдырлез»
- 5.Проект оформления открытой видовой площадки (на южном берегу Крыма)
- 6.Проект оформления переносной экспозиционной конструкции
- 7.Проект оформления экспозиционной зоны на ярмарке
- 8.Разработка объемно-пространственной композиции в парке им. Гагарина (г.
- 9.Разработка фронтально-пространственной композиции в парке им. Тренева (г.Симферополь)
- 10.Разработка глубинно-пространственной композиции во внутреннем дворе КИПУ (г.Симферополь)
- 11.Проект декоративного оформление малой архитектурной формы в парке
- 12.Проект оформления стационарной экспозиционной конструкции
- 13.Проект оформления экспозиционной зоны на городском празднике
- 14.Проект оформления сцены на празднике «Хыдырлез»
- 15.Проект оформления смотровой площадки (г. Севастополь)

### **7.3.2.2. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Проект декоративного оформление предприятия общественного питания
- 2.Проект декоративной живописи в интерьере.
- 3.Проект дизайна загородного дома
- 4.Проект дизайн интерьера с акцентом на декоративное панно
- 5.Проект дизайн интерьера. Отмывка средствами академической графики.
- 6.Проект интрьерьера и экстерьера в обозначенной стилистике
- 7.Проект интерьера коцертного зала
- 8.Использование керамических декоративных элементов в оформлении интерьера

9. Проект монументально-декоративное панно в интерьере (витраж, мозаика, сграффито, рельеф, настенная роспись).
10. Проект- концепция зоны отдыха в дошкольном детском учреждении
11. Разработка дизайн проекта перехода в КИПУ, соединяющего корпуса 1 и 3. Влияние цвета помещения на отдых студентов
12. Разработка теоретических аспектов дизайна интерьера.
13. Разработка элементов фирменного стиля и средств визуальной коммуникации для общественного интерьера с использованием компонентов ДПИ.
14. Проект фрагментов интерьера, экстерьера (фронтально-пространственная композиция, объемно-пространственная композиция, глубинно-пространственная композиция).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

##### **7.4.2. Оценивание зачета с оценкой**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Декоративное оформление художественной среды» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Саркисова И.С. Архитектурное проектирование: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. "Архитектура" / И. С. Саркисова, Т. О. Сарвут ; рец.: В. Н. Ткачев, Е. С. Баженова. - М.: Изд-во АСБ, 2015. - 160 с.	учебное пособие	18

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. уч-ний, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с.	учебник	18
2.	Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105256">https://e.lanbook.com/book/105256</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105256">https://e.lanbook.com/book/105256</a>
3.	Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления интерьера: издания для досуга / П. Корона, С. Мангано. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 302 с.	издания для досуга	10



4.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8
5.	Сокольская О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки бакалавров "Ландшафтная архитектура" / О. Б. Соловьев. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2019. - 708 с.	учебное пособие	15
6.	Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: Учеб. пособ. для СПО. Соответствует ФГОС СПО и проф. требованиям / Л. В. Шокорова ; рец. М. В. Соколов. - М.: Юрайт, 2019. - 74 с.	учебное пособие	15
7.	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a>
8.	Тени в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Зайцева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 57 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111991">https://e.lanbook.com/book/111991</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/111991">https://e.lanbook.com/book/111991</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; доработка творческого задания; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Доработка творческого задания**

Распределение учебной нагрузки подразумевает доработку академических заданий самостоятельно в неурочное время. Это относится к любым видам работ, не связанным с изображением живой природы.

Доработка творческого задания позволяет добиться большей проработки элементов проекта, обобщению произведения, внесению элементов авторской графики. Внеаудиторная доработка выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задания могут выполняться как дома, так и в аудиториях (например при доработке заданий с натуры по рисунку или живописи). Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Преподавателем даются четкие инструкции, предлагается перечень материалов и оборудования, рекомендации по времени выполнения заданий. Без этого, доработка задания может привести к ухудшению качества работы, так как студент (особенно на ранних курсах) может не улавливать положительные и отрицательные стороны своей работы.

Время, затрачиваемое на доработку задания может изменяться самим студентом в зависимости от его индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

Для интенсивного профессионального роста недостаточно выполнять только задания, предусмотренные программой для выполнения на аудиторных занятиях. Внеаудиторная доработка помогает закреплять и углублять знания, полученные при выполнении аудиторных заданий, дает возможность акцентировать внимание на проблемах, вызывающих затруднение.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);