




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


_____ М.Б. Григорьева
«30» 08 _____ 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


_____ Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 _____ 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17 «Компьютерные технологии»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17 «Компьютерные технологии» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель
рабочей программы

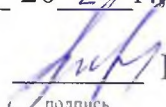

подпись

М.Б. Григорьева, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08. 20 20 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

М. Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17 «Компьютерные технологии» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- 1. Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
- 2. Обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 3. Развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
- 4. Обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.17 «Компьютерные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы применения компьютерных технологий в проектировании
- особенности создания художественно-графических проектов

Уметь:

- формировать шрифтовые композиции, в том числе при компьютерном проектировании

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Владеть:

- шрифтовой культурой и навыками компьютерного моделирования
- навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.17 «Компьютерные технологии» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	144	4	48			48			69	Экз (27 ч.)
3	144	4	48			48			69	Экз КП (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	96			96			138	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Основные приемы работы с ПК. Изучение программ векторного редактирования															
Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами	20			10				10							эскизы

Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразования фигур	20			10			10								эскизы
Тема 3. Принципы верстки и работы с текстом и текстовыми блоками	27			8			19								практическое задание
Раздел 2. Изучение программ растрового редактирования															
Тема 4 Знакомство с интерфейсами программ растрового редактирования, специфика работы с инструментами	20			10			10								практическое задание
Тема 5 Принципы подготовки изображения к печати. Цветовые модели и разрешения	30			10			20								практическое задание
Всего часов дисциплине	234			96			138								
часов на контроль				54											

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>В программах векторного и растрового редакторов создать и настроить рабочее пространство</p> <p>Создать простые геометрические фигуры, рассмотреть их характеристики.</p>	Интеракт.	10	

	создать простые геометрические фигуры, обозначить разницу фигур «в кривых» и стандартных сохранить проекты в различных типах файлов, изучить различие типов файлов.			
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Рисующие инструменты, создание и преобразования фигур</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Инструменты обрезки, слияния. Создание сложной геометрической формы</p> <p>Инструменты группы «Коррекция».</p> <p>Формирование сложного фона</p> <p>Инструменты художественного оформления.</p> <p>Эффекты слоя</p> <p>Изучить простейшую вёрстку и взаиморасположение текстов и логотипа в пределах выбранного формата.</p>	Интеракт.	10	
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Принципы верстки и работы с текстом и текстовыми блоками</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Инструмент «Текст» и его принципиальные отличия в растровых и векторных редакторах.</p> <p>Понятие «кегель, интерлиньяж» Работа с параметрами текста</p> <p>Понятие «кернинг, треппинг». Работа с параметрами текста</p> <p>Применение эффектов к тексту.</p>	Интеракт.	8	
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Знакомство с интерфейсами программ растрового редактирования, специфика работы с инструментами</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выделение сложной области. Выделить слой в режиме быстрой маски</p> <p>Инструменты рисования в растровом редакторе. Кисти, штампы</p> <p>Инструменты ретуши. Отретушировать портрет, пейзаж, натюрморт</p>	Интеракт.	10	

	Фильтры в растровом редактировании. Провести фильтрацию изображения			
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Принципы подготовки изображение к печати. Цветовые модели и разрешения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Отличие цветowych моделей. Создать изображение в 3х цветowych моделях</p> <p>Подготовка файла под плотерную подрезку</p> <p>Формирование двухстороннего файла. Понятие «зона запечатывания»</p> <p>Типы принтеров. Специфика подготовки под лазерную и струйную печать</p>	Интеракт.	10	
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Знакомство с интерфейсами программы 3-Д моделирования. Простое моделирование. Принцип работы камер и инструментов освещения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Специфика интерфейса объемного моделирования. Создать удобное «рабочее пространство». Настроить окна проекций</p> <p>Преобразование геометрии в полигоны, в сегменты</p> <p>Формирование сложной формы при помощи диффузии</p> <p>Выполнение боуленовских операций. Работа с Операндами</p>	Интеракт.	12	
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Создание сложных объемных элементов в компьютерной графике, приемы импорта-экспорта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание усложненных объектов. Работа с Лофт объектами</p> <p>Формирование стен интерьера 3 способами</p> <p>Настройка карты материалов при помощи модификаторов</p> <p>Принципы импорта- экспорта между программами</p>	Интеракт.	12	
8.	Тема практического занятия:	Интеракт.	12	

	<p>Методика создания сложной предметно-пространственной среды в 3-Д программах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Создание стен помещения, формирование проемов и плинтусов</p> <p>Настройка текстур сцены. Использование в-рэй и корона материалов</p> <p>Настройка освещения сцены. Параметры естественного и искусственного освещения</p> <p>Настройка параметров рендера</p>			
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Пост-обработка изображения в программах растрового редактора, принципы выполнения проектной документации в</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сохранение рендера в различных разрешениях и форматах. Принципиальное различие</p> <p>Доработка финального рендера - блики, источники света.</p> <p>Сбор проектной документации в программе векторной или растровой редакции</p> <p>Подготовка листа под широкоформатную печать</p>	Интеракт.	12	
	Итого		96	0

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; подготовка к практическому занятию; выполнение курсового проекта; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами Основные вопросы: Горячие клавиши Настройка интерфейса- расширенные возможности	эскизы	10	
2	Тема: Рисующие инструменты, создание и преобразования фигур Основные вопросы: Инструмент «Аэрограф» и его настройки Инструмент «Художественные кисти» и его настройки	эскизы	10	
3	Тема: Принципы верстки и работы с текстом и текстовыми блоками Основные вопросы: Принцип верстки блоками Верстка с обтеканием. Внедрение «Линков» в документ	подготовка к практическому занятию	19	
4	Тема: Знакомство с интерфейсами программ растрового редактирования, специфика работы с инструментами Основные вопросы: Подготовительная настройка документа. «Битность» цвета Альфа-канал и принципы его работы Работа в цветовых уровнях	подготовка к практическому занятию	10	
5	Тема: Принципы подготовки изображения к печати. Цветовые модели и разрешения Основные вопросы: Подготовка под широкоформатную печать. Понятие «РИП» в печати	подготовка к практическому занятию	20	

	Подготовка изображения под плотерную подрезку			
6	<p>Тема:</p> <p>Знакомство с интерфейсами программы 3-Д моделирования. Простое моделирование. Принцип работы камер и инструментов освещения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Настройка падающих теней</p> <p>Создание эффекта объемного света модификатором Volume Light</p> <p>Атмосферные эффекты, дополнительные возможности визуализации</p>	эскизы	20	
7	<p>Тема:</p> <p>Создание сложных объемных элементов в компьютерной графике, приемы импорта-экспорта</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Импорт файла из программы векторного редактора</p> <p>Импорт файла из программы растрового редактора</p> <p>Дополнительные типы файлов и их настройки</p>	подготовка к практическому занятию	20	
8	<p>Тема:</p> <p>Методика создания сложной предметно-пространственной среды в 3-Д программах</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Принципы модельности в проектировании</p> <p>Формирование композиционной схемы пространства</p>	подготовка к практическому занятию	20	
9	<p>Тема:</p> <p>Пост-обработка изображения в программах растрового редактора, принципы выполнения проектной документации в комп. Программах</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Принципы формирования чертежной документации. Строительные оси</p> <p>Принцип формирования разверток и экспликации материалов</p> <p>Подготовка проекта под печать- стиль оформления листов</p>	выполнение курсового проекта	9	

Итого		138	0
--------------	--	------------	----------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-4		
Знать	принципы применения компьютерных технологий в проектировании	эскизы
Уметь	формировать шрифтовые композиции, в том числе при компьютерном проектировании	практическое задание
Владеть	шрифтовой культурой и навыками компьютерного моделирования	курсовой проект; экзамен
ПК-2		
Знать	особенности создания художественно-графических проектов	эскизы
Уметь	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	практическое задание
Владеть	навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения	экзамен; курсовой проект

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

эскизы	Эскиз не структурирован или не учитывается специфика поставленной проблемы	Демонстрируются знания только базовых положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания материала, но не вполне четко выполняет графическую часть.	Студент демонстрирует глубокие знания графического материала и умеет лаконично последовательно выполнить поставленную задачу
практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).
курсовой проект	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
экзамен	Работа не отвечает предъявляемым требованиям. В выводах есть существенные неточности.	Тема актуально, но есть не более 3 замечаний к ее обоснованию. Есть не более 3 замечаний к раскрытию темы	В выводах есть неточности. Не более 2. Построена теоретическая модель, но есть не более 2 замечаний	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи. Методы исследования обоснованы и адекватны

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. В программах векторного и растрового редакторов создать и настроить рабочее пространство. Выставить единицы измерения, указать формат листа. Настроить интерфейсы программ векторного и растрового редакторов сохранить проекты в различных типах файлов, изучить различие типов файлов. 3-Д моделировании: создать Standart Primitives, Настроить параметры фигур. Растровые редакторы: создать простые геометрические фигуры, рассмотреть их характеристики. Векторные редакторы: создать простые гео-метрические фигуры, обозначить разницу фигур «в кривых» и стандартных

2. Построить фигуры кручения leathe, рассмотреть параметры модификаторов деформации lattice, noise, relax, spherify, push, melt. Рассмотреть приемы создания штор модификатором Клоуз, изучить настройки создания штор, скатертей, тканей. Перевести ткань в простую геометрию

3. разработать фирменный элемент (бланк, визитка, буклет), связать с темой проектирования. Изучить простейшую вёрстку и взаиморасположение текстов и логотипа в пределах выбранного формата. В редакторе материалов проанализировать интерфейс и параметры текстурирования, создать ряд материалов с различными физическими свойствами, назначить текстуры в сложных моделях. установить и настроить камеры в сцене, изучить режимы переключения камер, рассмотреть основные настройки и галочку «Установить ручную»

4. в программах векторного и растрового редакторов создать композицию с выявлением ритмического-метрического повтора, статики-динамики, симметрии-асимметрии. В программах векторного и растрового редакторов построить модульную сетку и вписать в нее композицию из простых геометрических фигур. Проанализировать влияние модульной сетки

7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. На примере различных художественных произведений, дизайн-образцов, интерьеров проанализировать методы выявления композиционного центра в объемном и плоскостном моделировании. Обозначить данные методы и указать наиболее применяемые и выразительные. В разработанную ранее сцену включить различные виды камер (стандартные, таргет, в-рей), настроить камеру и обозначить как различные настройки камеры влияют на окончательный рендеринг сцены.

2. в сцене с уже установленными различными видами светильников провести тестовый рендеринг, провести настройку теней в свойствах источника света и в настройках рендера. установить атмосферные эффекты, в настройках рендера обозначить дополнительные возможности визуализации

3. произвести процесс импорта- экспорта чертежей и графических изображений в 3-Д, привести импорт-экспорт между программами растрового и векторного редактора, изучить типы файлов импорта-экспорта. В готовой сцене создать в-рей редактор материалов, изучить особенность просчета света в модуле в-рей, обозначить принципы обработки файлов..Сделать обмер помещения и выстроить стены круглого, квадратного и мно-гокомнатного пространства. Выдавить дверные, оконные проемы при помощи экструда и составных объектов. В готовой текстурированной сцене установить подсветки Иес. Загрузить дополнительные светильники- настроить параметры. В настройках рендера выставить различные типы отображения плоскости.

7.3.2.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. В программах векторного и растрового редакторов создать и настроить рабочее пространство
2. Выставить единицы измерения, указать формат листа.
3. Настроить интерфейсы программ векторного и растрового редакторов
4. 3-Д моделировании: создать Standart Primitives, Настроить параметры фигур
5. Создать простые геометрические фигуры, рассмотреть их характеристики.
6. создать простые геометрические фигуры, обозначить разницу фигур «в кривых» и стандартных
7. сохранить проекты в различных типах файлов, изучить различие типов файлов.
8. Инструменты группы «Перо». Отрисовать простую и сложную форму
9. Инструменты обрезки, слияния. Создание сложной геометрической формы
10. Инструменты группы «Коррекция». Формирование сложного фона

7.3.2.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Отличие цветковых моделей. Создать изображение в 3х цветковых моделях
2. Международные форматы бумаги. Разрешение изображения. Откорректировать разрешение в зависимости от типа распечатывания
3. Пост обработка фотографий. Создание файла из шаблона
4. Подготовка файла под плотерную подрезку
5. Формирование двухстороннего файла. Понятие «зона запечатывания»
6. Типы принтеров. Специфика подготовки под лазерную и струйную печать
7. Специфика интерфейса объемного моделирования. Создать удобное «рабочее пространство». Настроить окна проекций
8. Работа с простой геометрией. Изменения параметров фигур
9. Преобразование геометрии в полигоны, в сегменты
10. Формирование сложной формы при помощи модификаторов

7.3.3. Примерные темы курсовых проектов (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. разработка проекта интерьера общественного помещения (магазина)
2. разработка проекта интерьера общественного помещения (холла)
3. разработка проекта интерьера общественного помещения (вестибюля)
4. разработка проекта интерьера общественного помещения (парикмахерской)
5. разработка проекта интерьера жилого дома
6. разработка проекта интерьера квартиры с ярко выраженной этнической стилистикой
7. разработка проекта интерьера с подиумом для модных показов одежды
8. разработка проекта фрагмента ландшафта с малой архитектурной формой
9. разработка проекта интерьера этнографического музея
10. разработка проекта интерьера предприятия общественного питания

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Принципиальное различие объемного и плоского дизайн-объекта, принципы работы с 3-D объектами
2. Панели инструментов 3-Д. Параметры и настройка рабочего пространства 3-д
3. Настройка и изменение режимов просмотра сцены, горячи клавиши работы с 3-Д сценой.
4. Приемы настройки интерфейса в 3- проекциях
5. Виды файлов и принципы их обработки и сохранения. Совместимость 3-Д с другими про-граммами.
6. Создание и управление простыми примитивами, настройка параметров.

- 7.. Сложные и скомпонованные примитивы, основные настройки принципы модификации
8. Управление сложной геометрией (Loft, Boolean)
9. Модификатор Boolean, меню работы с операндами
10. Меню convert to editable mesh, составляющие закладки edit geometry
11. Использование закладки soft selection в моделировании объектов
12. Модификатор Loft, закладка deformation в Loft –объектах.
13. Принципы работы splines. Приемы модификации splines
14. Создание объемного spline (неоновая лента), модификация spline в закладке rendering.
15. Создание фигур кручения lathe, модификация при помощи подуровня axis.
16. Модификаторы деформации lattice, noise, relax, spherify, push, melt.
17. Создание видов ткани(штора,скатерть), простая физика материалов.
18. Модификатор Displace.
19. Меню convert to editable poly, составляющие закладки edit geometry
20. Создание сложных изображений с применением модификаторов Edit Mesh, Mesh Smooth.
21. Редактор материалов: интерфейс и параметры, создание материалов и их свойства
22. Назначение текстур, текстурирование сложных моделей.
23. Камеры и виртуальная съемка сцены.
24. Виды источников света. Фотометрические источники.
25. Построение гладких кривых линий. Кривая Безье.
26. Преобразование координат в пространстве. Поворот, отражение. Растяжение (сжатие).
27. Методы создания простого интерьера.
28. Построение каркасной модели трехмерного объекта.
29. Принципы соподчинения главного и второстепенного в интерьере.
30. Композиционный центр. Применение композиционных построений в проекте.
31. Создание эффекта огня «Fire Effects»
32. Создание эффекта объемного света модификатором Volume Light.
33. Включение камер в сцену, физическое представление света, освещение по умолчанию, стандартные и v- ray источники.
34. Установка источников света в сцену, отбрасывание теней, настройка теней,
35. Эффекты визуализации, оптические эффекты проработки,

**7.3.4.2. Вопросы к экзамену
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.3. Оценивание курсового проекта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Обоснованность и качество расчетов и проектных решений	Проектные решения недостаточно обоснованы. Расчеты выполнены, в целом, верно, но имеются не более 4 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно, но есть не более 3 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно. Допускается не более 2 замечаний
Качество выполнения графических материалов (программного продукта) и соблюдение требований к оформлению пояснительной записки	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 4 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 3 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допускается не более 2 замечаний
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение сроков сдачи работы	Имеются значительные отклонения от плана работы над разделами проекта	Имеются незначительные отклонения от плана работы над разделами проекта	Сроки плана работы над разделами проекта соблюдены
Защита курсового проекта и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Компьютерные технологии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (курсовой проект) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично

Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Луптон Э. Графический дизайн базовые концепции: руководство / Э. Луптон, Дж. Филлипс. - СПб. М. Екатеринбург: Питер, 2019. - 256 с.	руководств о	18

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Хохлов П.В., Хохлова В.Н., Погребняк Е.М. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/74668
2.	Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/57783
3.	Вдовин А.С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/76480
4.	Савкина С.В. Технологическое проектирование: Кемеровский государственный институт культуры, 2018 г.	практикум	http://www.iprblookshop.ru/03531

5.	Шайхутдинова А.Р., Сафин Р.Р., Кузнецова А.Н., Ахунова Л.В. Основные средства моделирования художественных объектов: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/95000
6.	Платонова Н.С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/97584
7.	Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: Профобразование, 2019 г.	самоучитель	http://www.iprblookshop.ru/87000
8.	Сединин В.И., Катунин Г.П., Забелин Л.Ю., Погребняк Е.М. Создание трехмерной графики в CINEMA 4D: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/74674
9.	Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: Омский государственный технический университет, 2015 г.	учебное пособие	http://www.iprblookshop.ru/58090
10.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; подготовка к практическому занятию; выполнение курсового проекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсового проекта;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Выполнение курсового проекта

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, и главное, применение на практике, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Если цель у курсового проекта только одна, то задач может быть несколько:

- более глубокое изучение теоретического материала лекций;
- получение практических навыков по применению накопленных знаний;
- выработка инновационных способов решения поставленных задач и др.

Курсовой проект обязательно подразумевает выполнение индивидуального технического задания, которое может заключаться: в разработке определенного изделия; расчете экономической эффективности работы какого-либо предприятия; апробации экспериментальной промышленной технологии или научной методики и т. д.

Обычно курсовой проект состоит из двух больших разделов: графического и текстового.

Структура курсового проекта:

1. Титульный лист - содержатся основные входные данные (полное название учебного заведения, город, тема работы, имя научного руководителя и студента, год написания)
2. Содержание - перечень глав, параграфов и других элементов оглавления с указанием страниц.
3. Введение - содержит актуальность работы, цель, задачи, анализ источников, методологию и т. д.
4. Основная часть - должна состоять из теоретической (тезисы, факты и др.), аналитической (осмысление, структуризация первой части) и проектной частей (практическое применение знаний).
5. Заключение - подведение итогов всей работы.
6. Список источников - перечень всех, использованных в работе, источников и литературы.
7. Приложения - таблицы, статистические данные, графические модели, диаграммы, чертежи и т. д.

Основные правила выполнения:

- цель в работе всегда одна, а вот задач может быть несколько (приблизительно столько же, сколько параграфов);
- в конце каждого параграфа нужно сделать небольшой вывод;
- аналитическую часть выделяют в отдельную главу, но допускается ее рассмотрение в рамках теоретической;
- все важные расчеты, таблицы и чертежи лучше всего представить в разделе «Приложения», а в основном тексте просто сделать ссылку на нужное приложение.

В целом, курсовые проекты нужно оформлять по требованиям двух «фундаментальных» ГОСТов: 7.32-2001 и 2.105-95.

В общем виде требования следующие:

- текст набирается на листах А4;
- размер шрифта - не менее 12;
- интервал между строк - 1,5;
- страницы нумеруются внизу по центру или в специальном поле внизу листа;
- титульный лист и оглавление оставляют без нумерации;
- книжная ориентация;

обязательная нумерация глав;

заголовки рекомендуется писать заглавными буквами в центре строки;

сокращения - по ГОСТ 7.12;

все графические материалы нужно озаглавить с проставлением номера, например, «Рисунок 2»;

наименования в тексте и на иллюстрациях должны полностью совпадать;

цитаты нужно писать в кавычках, сопровождая ссылками на источники;

список литературы помещается в конце пояснительной записки.

Перед защитой курсового проекта необходимо тщательно подготовить содержательный доклад и хорошо отрепетировать его. Для убедительности речь лучше сопровождать электронной презентацией. Также стоит подготовиться и к возможным дополнительным вопросам, ответы на которые должны быть краткими и ёмкими.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);