



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
М.Б. Григорьева  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.14 «Академическая живопись»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14 «Академическая живопись» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы



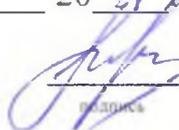
подпись

В.Г. Шевчук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14 «Академическая живопись» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства, а также приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры. Основными задачами изучения дисциплины «Академическая живопись» являются формирование у студентов представление о целостности цветового пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, а также формирование методики наблюдения и изучения обучающимися природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Обеспечить теоретическую базу в области академической живописи.
- Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- Сформировать навыки овладения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.14 «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы живописи; теорию света и цвета, метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства, законы композиции;
- методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений;
- методы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:**

- абстрактно мыслить, анализировать при решении живописных задач;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

**Владеть:**

- синтетическим мышлением, изобразительными и техническими приемами академической живописи, колористики, рисунка и композиции;
- навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветовыми композициями;
- профессиональными навыками ведения творческой работы.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.14 «Академическая живопись» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
2	108	3	64			64			17	Экз (27 ч.)
3	72	2	34			34			38	ЗаО
4	108	3	54			54			27	Экз (27 ч.)
5	108	3	54			54			27	Экз (27 ч.)

6	108	3	52			52			29	Экз (27 ч.)
7	180	5	42			42			111	Экз (27 ч.)
8	108	3	26			26			55	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	900	25	362			362			349	189

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. Изображение натюрморта цветом и тоном</b>															
<b>Раздел №1. Передача живописными средствами объема предметов и пространства в натюрморте</b>															
Тема 1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске	27			12			15								практическое задание; эскизы; творческое задание
Тема 2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (гризайль)	27			12			15								практическое задание; творческое задание
Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности	27			12			15								практическое задание; эскизы; творческое задание
<b>Всего часов дисциплине</b>	711			362			349								
часов на контроль	189														

#### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия:	Интеракт.	12	

	<p><b>Тема: Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения          Лепка объема светотенью          Выделение главного, обобщение</p>			
2.	<p>Тема практического занятия:  <b>Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Тогнальные отношения          Лепка объема светотенью          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	12	
3.	<p>Тема практического занятия:  <b>Тема: Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материальности</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения          Лепка объема теплохолодностью          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	12	
4.	<p>Тема практического занятия:  <b>Тема: Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения. Холодная гамма          Лепка объема теплохолодностью          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	32	
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>Тема: Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения. Теплая гамма          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	32	
6.	Тема практического занятия:	Интеракт.	16	

	<p><b>Тема: Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Цветовые отношения</p> <p>Лепка объема теплородностью</p> <p>Выделение главного, обобщение</p>			
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Тема: Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Цветовые отношения</p> <p>Лепка объема светотенью</p> <p>Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	18	
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Цветовые отношения</p> <p>Лепка объема теплородностью</p> <p>Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	16	
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Сложный натюрморт с гипсовой головой</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Цветовые отношения</p> <p>Лепка объема теплородностью</p> <p>Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	18	
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиционное решение</p> <p>Цветовые отношения. Контраст</p> <p>Лепка объема теплородностью</p> <p>Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	20	
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Этюд головы натурщика или натурщицы</b></p>	Интеракт.	18	

	<p><i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения          Лепка объема теплородностью          Выделение главного, обобщение</p>			
12.	<p>Тема практического занятия:  <b>Портрет в головном уборе с плечевым</b>  <i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения          Лепка объема теплородностью          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	20	
13.	<p>Тема практического занятия:  <b>Кисти рук живой модели</b>  <i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения          Лепка объема теплородностью          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	16	
14.	<p>Тема практического занятия:  <b>Одетая полуфигура (портрет с руками)</b>  <i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые отношения          Лепка объема          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	17	
15.	<p>Тема практического занятия:  <b>Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне</b>  <i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые и тональные отношения          Лепка объема теплородностью          Выделение главного, обобщение</p>	Интеракт.	17	
16.	<p>Тема практического занятия:  <b>Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне</b>  <i>Основные вопросы:</i>          Композиционное решение          Цветовые и тональные отношения          Лепка объема теплородностью</p>	Интеракт.	18	

	Выделение главного, обобщение			
17.	Тема практического занятия: <b>Фигура одетая в головном уборе</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Цветовые отношения. Силуэт. Лепка объема теплохолодностью Выделение главного, обобщение	Интеракт.	18	
18.	Тема практического занятия: <b>Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Цветовые отношения. Лепка объема теплохолодностью Выделение главного, обобщение	Интеракт.	18	
19.	Тема практического занятия: <b>Композиционные эскизы фигуры в интерьере и с атрибутами натюрморта</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Цветовые и тональные отношения Пятно, силуэт Выделение композиционного центра	Интеракт.	6	
20.	Тема практического занятия: <b>Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Цветовые отношения. Контраст Лепка объема теплохолодностью Выделение главного, обобщение	Интеракт.	12	
21.	Тема практического занятия: <b>Фигура в национальном костюме с атрибутами интерьера</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционное решение Цветовые отношения. Контраст Лепка объема теплохолодностью Выделение главного, обобщение	Интеракт.	14	
	<b>Итого</b>		<b>362</b>	<b>0</b>

**5.3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5.4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5.5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Натюрморт из 3-4-х простых простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, теплохолодность выделение главного	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	30	
2	Тема: Стилизованная цветовая композиция натюрморта из 3-4 предметов Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	15	
3	Тема: Этюды пейзажа на выявление основных отношений природных форм (земля, небо, вода, группа деревьев) Основные вопросы: композиционное решение	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	7	

	цветовые отношения, теплохолодность выделение главного			
4	Тема: Трансформация и моделировка пластических форм животных и птиц живописными средствами Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	10	
5	Тема: Натюрморт из предметов, контрастных по форме и цвету Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	18	
6	Тема: Натюрморты из предметов, сближенных по цвету (в холодной и теплой гамме) Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, теплохолодность выделение главного	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	20	
7	Тема: Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, теплохолодность выделение главного	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	18	
8	Тема: Стилизация натюрморта и интерьера, объединенных общим смыслом Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	9	
9	Тема: Кисти рук живой модели в различных ракурсах Основные вопросы:	работа с литературой, чтение дополнительно	18	

	композиционное решение цветовые отношения, теплохолодность выделение главного	й литературы; подготовка к практическому занятию		
10	Тема: Многоплановый пейзаж с архитектурой Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы;	9	
11	Тема: Этюды голов в различных ракурсах Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, теплохолодность выделение главного	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	10	
12	Тема: Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	10	
13	Тема: Этюд городского пейзажа Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, теплохолодность выделение главного	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	4	
14	Тема: Стилизация многопланового пейзажа с архитектурой Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	5	
15	Тема: Фигура в головном уборе (пластическое решение) Основные вопросы: композиционное решение цветовые отношения, теплохолодность	эскизы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	37	

	выразительность пластики форм			
16	Тема: Стилизованный натюрморт с декоратив-ными драпировками Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	37	
17	Тема: Стилизованный портрет современника (полуфигура) Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	37	
18	Тема: Стилизованный портрет модели в интерьере Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	27	
19	Тема: Стилизованный многоплановый пейзаж с архитектурой Основные вопросы: композиционное решение особенности стилизации выразительность пластики форм	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	28	
	<b>Итого</b>		<b>349</b>	<b>0</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-1</b>		
<b>Знать</b>	основы живописи; теорию света и цвета, метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства, законы композиции	практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Уметь</b>	абстрактно мыслить, анализировать при решении живописных задач	практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	синтетическим мышлением, изобразительными и техническими приемами академической живописи, колористики, рисунка и композиции	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений	практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветовыми композициями	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	методы работы с цветом и цветовыми композициями	практическое задание; творческое задание; эскизы
<b>Уметь</b>	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	творческое задание; практическое задание

<b>Владеть</b>	профессиональными навыками ведения творческой работы.	зачёт с оценкой; экзамен
----------------	---	-----------------------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академической живописи, рисунка, композиции; слабое владение приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении живописно- и тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения живописи	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены живописно-тональные качества натуры; средний уровень владения техникой живописи	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академической живописи, рисунка и композиции
творческое задание	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами декоративной живописи
эскизы	неумелое ведение работы с эскизами	отсутствие самостоятельного решения творческих задач	отсутствие творческого подхода при выполнении эскизов	высокий уровень творческого подхода к работе с эскизами

зачёт с оценкой	Работы не соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра	Частично выполнены требования и задачи в течение всего семестра	Выполнены не все требования и задачи в течение всего семестра	Работы соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра
экзамен	Неаккуратное отношение к работе; отсутствуют знания основ академической живописи, рисунка, композиции; слабое владение приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении живописно- и тонально-объемных качеств натуры, низкий уровень исполнения живописи	Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены живописно-тональные качества натуры; средний уровень владения техникой живописи	Высокий уровень владения методами творческого исполнения художественных произведений, отличное знание основ академической живописи, рисунка и композиции

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности
2. Тема. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль)
3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, гипсового орнамента, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
2. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности
2. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)

**7.3.1.4. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Сложный натюрморт с гипсовой головой
2. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону

**7.3.1.5. Примерные практические задания  
(5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Этюд головы натурщика или натурщицы
2. Портрет в головном уборе с плечевым поясом
3. Кисти рук живой модели

**7.3.1.6. Примерные практические задания  
(6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Одета полуфигура (портрет с руками)
2. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне

**7.3.1.7. Примерные практические задания  
(7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Фигура одетая в головном уборе
2. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта
3. Композиционные эскизы фигуры в интерьере и с атрибутами натюрморта

**7.3.1.8. Примерные практические задания  
(8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками
2. Фигура в национальном костюме с атрибутами интерьера

**7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания  
(1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Стилизованная цветовая композиция натюрморта из 3-4 предметов.

**7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания  
(2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Трансформация и моделировка пластических форм животных и птиц живописными средствами.

**7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания  
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Натюрморт из предметов, контрастных по форме и цвету.

**7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания  
(4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Стилизация натюрморта и интерьера, объединенных общим смыслом.

**7.3.2.5. Примерные темы для творческого задания  
(5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Многоплановый пейзаж с архитектурой.

**7.3.2.6. Примерные темы для творческого задания  
(6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне.

**7.3.2.7. Примерные темы для творческого задания  
(7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Тема. Стилизованный портрет современника (полуфигура).

**7.3.2.8. Примерные темы для творческого задания  
(8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Стилизованный многоплановый пейзаж с архитектурой.

### **7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Натюрморт из 3-4-х простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске.

### **7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Этюды пейзажа на выявление основных отношений природных форм (земля, небо, вода, группа деревьев).

### **7.3.3.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Натюрморты из предметов, сближенных по цвету (в холодной и теплой гамме).

### **7.3.3.4. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Особенности законов и средств композиции натюрморта из 3-4 предметов, различных по форме и размеру и 2-х драпировок
2. Процесс создания живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
7. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
8. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
9. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
10. Понятие и творческие задачи стилизации формы
11. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета

- 12.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 13.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 14.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 15.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 16.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 17.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 18.Особенности локального цвета и цветового тона
- 19.Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
- 20.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 21.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
- 22.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 23.Виды и жанры живописи
- 24.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации
- 25.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 26.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 27.Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда
- 28.Смешение цветов. Оптическое смешение цветов
- 29.Лепка объема форм теплохолодностью и светотенью. Трехмерность изображения формы
- 30.Выявление разницы между первыми и дальними планами

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Особенности живописной композиции натюрморта из нескольких предметов, сближенных по цветовой гамме
- 2.Процесс создания живописной композиции
- 3.Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность

4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Концепция формы и содержания
6. Стилизация формы и работа по представлению
7. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
8. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
9. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
10. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
11. Понятие и творческие задачи стилизации формы
12. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
13. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
14. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет.
15. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
16. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
17. Особенности реалистической живописи. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
18. Лепка объема формы теплостудностью и светотенью
19. Значение закона теплостудности цвета в живописи
20. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
22. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы.
23. Виды и жанры живописи
24. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели
25. Особенности живописной композиции в натюрморте
26. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
27. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
28. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда
29. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
30. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения

### 7.3.5.3. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Законы и средства живописной композиции в работе над тематическим натюрмортом с атрибутами интерьера
2. Процесс создания живописной композиции
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Стилизация формы и работа по представлению
6. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
7. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
8. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
9. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
10. Понятие и творческие задачи стилизации формы
11. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
12. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
13. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
14. Живописная композиция и жанр пейзажа
15. Особенности живописной композиции в натюрморте
16. Лепка объема формы светотенью и теплохолодностью
17. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции
18. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
19. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
20. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
22. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
23. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели
24. Особенности трансформаций форм в творческом натюрморте
25. Определение тональности цвета от самого светлого к самому темному
26. Роль рефлексов в лепке объема форм
27. Разнообразие цветовых нюансов в объеме форм предметов
28. Роль белого цвета в композиции

29.Выразительность силуэта и пластики цветовых форм

30.Трансформация форм и работа по представлению

#### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Законы и средства живописной композиции портрета в головном уборе с плечевым поясом
- 2.Создание пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 3.Творческое воображение в процессе создания композиции на основе натуральных материалов
- 4.Творческое воображение в процессе создания композиции
- 5.Стилизация формы и работа по представлению
- 6.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 7.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные
- 8.Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
- 9.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 10.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 11.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 12.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 13.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 14.Живописная композиция и жанр пейзажа
- 15.Особенности живописной композиции в портрете
- 16.Особенности академической живописи
- 17.Творческие задачи и поиски стилизации формы
- 18.Средства цветовой композиции. Насыщенность цвета и цветовой контраст
- 19.Лепка объема формы светотенью и теплохолодностью
20. Цвето-тональная шкала объекта изображения
- 21.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
- 22.Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи
- 23.Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
- 24.Роль рисунка в живописи
- 25.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 26.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
- 27.Материалы и техника живописи. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы

28. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
29. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
30. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур

### **7.3.5.5. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Законы и средства живописной композиции в работе над изображением одетой полуфигуры с головным убором на светлом или темном фоне
2. Процесс создания живописной композиции, роль эскизирования
3. Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
4. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
5. Стилизация формы и работа по представлению
6. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
7. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной композиции
8. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
9. Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
10. Понятие и творческие задачи стилизации формы
11. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
12. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
13. Цветовой тон и локальный цвет как основные характеристики цвета
14. Особенности живописной композиции изображения портрета
15. Особенности академической живописи
16. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
17. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
18. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
19. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
20. Роль рисунка в живописи
21. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи

- 22.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
- 23.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 24.Виды и жанры живописи
- 25.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
- 26.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
- 27.Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 28.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 29.Применение теплостойкости в лепке объема форм
- 30.Пространственные отношения в академической живописи
- 31.Роль наброска - как учебного задания в живописи

#### **7.3.5.6. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Концепция формы и содержания в работе над цветовой композицией одетой фигуры в национальном костюме на темном фоне
- 2.Законы и средства живописной композиции
- 3.Процесс создания живописной композиции
- 4.Создании пластической формы фигуры посредством цвета, света, рефлексов, бликов, тональности
- 5.Значение творческого воображения в процессе создания композиции фигуры в пространстве
- 6.Стилизация формы и работа по представлению
- 7.Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
- 8.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 9.Особенности композиции для создания образа модели через свет, воздушное и живописное пространство
- 10.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 11.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 12.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
- 13.Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 14.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет.

- 15.Творческие задачи стилизации формы
- 16.Гармония цветовых сочетаний красок, колорит
- 17.Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
- 18.Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
- 19.Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи
- 20.Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
- 21.Роль рисунка в живописи
- 22.Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
- 23.Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
- 24.Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Принципы и виды оформления живописной работы
- 25.Виды и жанры живописи
- 26.Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
- 27.Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
- 28.Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 29.Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур
- 30.Значение силуэта в живописи. Обобщение как последний этап в работе над живописью фигуры человека

### **7.3.5.7. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Особенности живописной композиции в изображении тематической постановки из фигуры человека и натюрморта, взаимосвязанных между собой и знание законов и средств композиции
- 2.Процесс создания живописной композиции
- 3.Роль восприятия в создании пластической формы: цвет, свет, рефлекс, блик, тональность
- 4.Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
- 5.Стилизация формы и работа по представлению

6. Живописные материалы, их выразительные свойства и различные техники исполнения (акварель, гуашь, темпера)
7. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
8. Свет, воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции
9. Основные приемы живописной композиции с фигурой: движение, статика и монументальность
10. Понятие и творческие задачи стилизации формы
11. Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета
12. Создание декоративной композиции посредством насыщенности цвета, светлоты, цветового контраста
13. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
14. Особенности живописной композиции в творческом натюрморте
15. Особенности академической и декоративной живописи
16. Понятие и творческие задачи стилизации формы
17. Живописная композиция и жанр портрета
18. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
19. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения
20. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива
21. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи
22. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи
23. Роль рисунка в живописи
24. Применение знаний по пластической анатомии в живописном изображении модели
25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи
26. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения
27. Виды и жанры живописи
28. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства
29. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда
30. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции
31. Роль композиции в живописи
32. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи
33. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие) цвета
34. Понятия «живописность» и «декоративность»
35. Тональные отношения в природе и в картине
36. Лепка объема формы светотенью и теплохолодностью

37. Неразрывность пластической связи фигуры с натюрмортом и элементами интерьера
38. Ахроматические и хроматические цвета
39. Отличие формальной живописи от натуралистической
40. Обобщение как последний этап живописной работы

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### 7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Академическая живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25
2.	Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.	учебное пособие	20

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5
2.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
3.	Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие по программе "Культурология" / Н. Суворов ; рец.: С. Н. Иконникова, С. Т. Махлина, Н. Н. Громов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 288 с.	учебное пособие	5
4.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9

5.	Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура". Соответствует ФГОС 3-го поколения / И. Е. Печенкин ; рец.: Н. К. Соловьев, А. В. Толстой, И. Е. Светлов. - М.: Курс; М.Инфра-М, 2016. - 360 с.	учебное пособие	20
6.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
7.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
8.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18
9.	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В. Г. Шевчук ; рец.: Н. М. Акчурина, Я. М. Мыськив, Е. В. Чайка. - Симферополь: Ариал, 2011. - 28 с.	учебное пособие	11
10.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; эскизы; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>  
Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>  
Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>  
Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации)