



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Б1.В.08 «Ансамбль»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы  З.Э.Алиева, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– «Ансамбль» – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

– освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

– развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

– приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

– освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

– развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;

– воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.08 «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- специальную литературу по профессии;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

**Уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- читать с листа, транспонировать;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

**Владеть:**

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.
- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.08 «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 1            | 108                | 3                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 76  |                              |
| 2            | 72                 | 2                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 40  | За                           |
| 3            | 108                | 3                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 76  |                              |
| 4            | 72                 | 2                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 40  | За                           |
| 5            | 108                | 3                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 49  | Экз (27 ч.)                  |
| 6            | 108                | 3                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 49  | Экз (27 ч.)                  |
| 7            | 72                 | 2                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 40  | За                           |
| 8            | 108                | 3                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 49  | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 756                | 21                 | 256             |     |           | 256          |           |    | 419 | 81                           |
| 1            | 108                | 3                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 102 |                              |
| 2            | 72                 | 2                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 62  | За (4 ч.)                    |
| 3            | 108                | 3                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 102 |                              |
| 4            | 72                 | 2                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 62  | За (4 ч.)                    |
| 5            | 6                  |                    | 6               |     |           | 6            |           |    |     |                              |
| 6            | 102                | 3                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 87  | Экз (9 ч.)                   |
| 7            | 6                  |                    | 6               |     |           | 6            |           |    |     |                              |
| 8            | 102                | 3                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 87  | Экз (9 ч.)                   |
| 9            | 72                 | 2                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 62  | За (4 ч.)                    |
| 10           | 108                | 3                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 93  | Экз (9 ч.)                   |

|              |     |    |    |  |  |    |  |  |     |    |
|--------------|-----|----|----|--|--|----|--|--|-----|----|
| Итого по ЗФО | 756 | 21 | 60 |  |  | 60 |  |  | 657 | 39 |
|--------------|-----|----|----|--|--|----|--|--|-----|----|

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)   | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |     | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|-----|-------------------------------|
|   | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |     |                               |
|   | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |     |                               |
|   |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР  |                               |
| 1   | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15  | 16                            |
| <b>Раздел 1. Единство, эмоциональность, рациональность и технические аспекты в сфере творческой исполнительской деятельности.</b> |                  |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |     |                               |
| Тема 1. Работа над навыками ансамблевой игры  | 27               |              |     | 8  |     |    | 19 | 26            |              |     | 1  |     |    | 25  | практическое задание          |
| Тема 2. Согласованность и устойчивость ритма в ансамбле   | 27               |              |     | 8  |     |    | 19 | 26            |              |     | 1  |     |    | 25  | практическое задание          |
| Тема 3. Целенаправленность динамического развития штрихов и фразировки  | 27               |              |     | 8  |     |    | 19 | 28            |              |     | 2  |     |    | 26  | практическое задание          |
| Тема 4. Художественный образ как путь к прочтению исполняемого произведения   | 27               |              |     | 8  |     |    | 19 | 28            |              |     | 2  |     |    | 26  | практическое задание          |
| Всего часов за 1 /1 семестр   | 108              |              |     | 32 |     |    | 76 | 108           |              |     | 6  |     |    | 102 |                               |
| Форма промеж. контроля  |                  |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |     |                               |
| Тема 5. Эмоциональность – как индивидуальная особенность ансамбля   | 36               |              |     | 16 |     |    | 20 | 34            |              |     | 3  |     |    | 31  | практическое задание          |
| Тема 6. Функции и задачи руководителя и участников ансамбля   | 36               |              |     | 16 |     |    | 20 | 34            |              |     | 3  |     |    | 31  | практическое задание          |
| Всего часов за 2 /2 семестр   | 72               |              |     | 32 |     |    | 40 | 68            |              |     | 6  |     |    | 62  |                               |

| Форма промеж. контроля  | Зачет           |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |   |  |  |     |                      |
|---|-----------------|--|--|----|--|--|--------------|-----|--|--|---|--|--|-----|----------------------|
| Тема 7. Роль психологического климата в ансамбле                          | 35              |  |  | 10 |  |  | 25           | 36  |  |  | 2 |  |  | 34  | практическое задание |
| <b>Раздел 2. Инновационные технологии в исполнительском музицировании</b> |                 |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 1. Тембр и искусство звукоизвлечения                                 | 36              |  |  | 11 |  |  | 25           | 36  |  |  | 2 |  |  | 34  | практическое задание |
| Тема 2. Воспитание мастера ансамблиста                                    | 37              |  |  | 11 |  |  | 26           | 36  |  |  | 2 |  |  | 34  | практическое задание |
| Всего часов за 3 /3 семестр   | 108             |  |  | 32 |  |  | 76           | 108 |  |  | 6 |  |  | 102 |                      |
| Форма промеж. контроля  |                 |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 3. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания              | 36              |  |  | 16 |  |  | 20           | 34  |  |  | 3 |  |  | 31  | практическое задание |
| Тема 4. Штрихи как средство выразительности к конкретному произведению    | 36              |  |  | 16 |  |  | 20           | 34  |  |  | 3 |  |  | 31  | практическое задание |
| Всего часов за 4 /4 семестр   | 72              |  |  | 32 |  |  | 40           | 68  |  |  | 6 |  |  | 62  |                      |
| Форма промеж. контроля  | Зачет           |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 5. Специфические приемы игры как средство выразительности            | 26              |  |  | 10 |  |  | 16           | 2   |  |  | 2 |  |  |     | практическое задание |
| <b>Раздел 3. Творческая лаборатория ансамбля</b>                          |                 |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 1. Принцип подбора репертуара  | 27              |  |  | 11 |  |  | 16           | 2   |  |  | 2 |  |  |     | практическое задание |
| Тема 2. Репетиция как творческий процесс                                  | 28              |  |  | 11 |  |  | 17           | 2   |  |  | 2 |  |  |     | практическое задание |
| Всего часов за 5 /5 семестр   | 81              |  |  | 32 |  |  | 49           | 6   |  |  | 6 |  |  |     |                      |
| Форма промеж. контроля  | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 3. Темп как средство выразительности                                 | 26              |  |  | 10 |  |  | 16           | 31  |  |  | 2 |  |  | 29  | практическое задание |

|  |                 |  |  |    |  |  |    |                |  |  |   |  |  |    |                      |
|--|-----------------|--|--|----|--|--|----|----------------|--|--|---|--|--|----|----------------------|
| Тема 4. Основные этапы работы над музыкальным произведением  | 27              |  |  | 11 |  |  | 16 | 31             |  |  | 2 |  |  | 29 | практическое задание |
| Тема 5. Обыгрывание концертной программы                     | 28              |  |  | 11 |  |  | 17 | 31             |  |  | 2 |  |  | 29 | практическое задание |
| Всего часов за 6 /6 семестр                                  | 81              |  |  | 32 |  |  | 49 | 93             |  |  | 6 |  |  | 87 |                      |
| Форма промеж. контроля                                       | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  |    | Экзамен - 9 ч. |  |  |   |  |  |    |                      |
| <b>Раздел 4. Структура подготовки концертных выступлений</b> |                 |  |  |    |  |  |    |                |  |  |   |  |  |    |                      |
| Тема 1. Организация концертной деятельности                  | 36              |  |  | 16 |  |  | 20 | 3              |  |  | 3 |  |  |    | практическое задание |
| Тема 2. Волнение на эстраде                                  | 36              |  |  | 16 |  |  | 20 | 3              |  |  | 3 |  |  |    | практическое задание |
| Всего часов за 7 /7 семестр                                  | 72              |  |  | 32 |  |  | 40 | 6              |  |  | 6 |  |  |    |                      |
| Форма промеж. контроля                                       | Зачет           |  |  |    |  |  |    |                |  |  |   |  |  |    |                      |
| Тема 3. Репетиция – как творческий процесс                   | 26              |  |  | 10 |  |  | 16 | 31             |  |  | 2 |  |  | 29 | практическое задание |
| Тема 4. Принципы построения концертной программы             | 27              |  |  | 11 |  |  | 16 | 31             |  |  | 2 |  |  | 29 | практическое задание |
| Тема 5. Цели и задачи генеральной репетиции                  | 28              |  |  | 11 |  |  | 17 | 31             |  |  | 2 |  |  | 29 | практическое задание |
| Всего часов за 8 /8 семестр                                  | 81              |  |  | 32 |  |  | 49 | 93             |  |  | 6 |  |  | 87 |                      |
| Форма промеж. контроля                                       | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  |    | Экзамен - 9 ч. |  |  |   |  |  |    |                      |
| Тема 1. Организация концертной деятельности                  |                 |  |  |    |  |  |    | 34             |  |  | 3 |  |  | 31 | практическое задание |
| Тема 2. Волнение на эстраде                                  |                 |  |  |    |  |  |    | 34             |  |  | 3 |  |  | 31 | практическое задание |
| Всего часов за /9 семестр                                    |                 |  |  |    |  |  |    | 68             |  |  | 6 |  |  | 62 |                      |
| Форма промеж. контроля                                       |                 |  |  |    |  |  |    | Зачет - 4 ч.   |  |  |   |  |  |    |                      |
| Тема 3. Репетиция – как творческий процесс                   |                 |  |  |    |  |  |    | 33             |  |  | 2 |  |  | 31 | практическое задание |



|  |     |  |  |  |  |  |  |  |     |                |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |     |     |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |     |
|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|-----|----------------|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|-----|-----|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|-----|
| Тема 4. Принципы построения концертной программы |     |  |  |  |  |  |  |  | 33  |                |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |     | 31  | практическое задание |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |     |
| Тема 5. Цели и задачи генеральной репетиции      |     |  |  |  |  |  |  |  | 33  |                |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |     | 31  | практическое задание |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |     |
| Всего часов за /10 семестр                       |     |  |  |  |  |  |  |  | 99  |                |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |     | 93  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |     |
| Форма промеж. контроля                           |     |  |  |  |  |  |  |  |     | Экзамен - 9 ч. |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |     |     |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |     |
| <b>Всего часов дисциплине</b>                    | 675 |  |  |  |  |  |  |  | 256 |                |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  | 419 | 717 |                      |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  | 657 |
| часов на контроль                                | 81  |  |  |  |  |  |  |  |     | 39             |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |     |     |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |     |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема практического занятия:<br><b>Техникой правой и левой руки</b>  | Акт.                                | 21               | 5   |
| 2.        | Тема практического занятия:<br><b>Штриховая техника</b>   | Акт.                                | 21               | 5   |
| 3.        | Тема практического занятия:<br><b>Интонация</b>   | Акт.                                | 21               | 5   |
| 4.        | Тема практического занятия:<br><b>Звукоизвлечение</b>   | Акт.                                | 21               | 5   |
| 5.        | Тема практического занятия:<br><b>Воспитание навыков выполнения точных игровых движений</b>               | Акт.                                | 21               | 5   |
| 6.        | Тема практического занятия:<br><b>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры</b>           | Акт.                                | 21               | 5   |
| 7.        | Тема практического занятия:<br><b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>                     | Акт.                                | 21               | 5   |
| 8.        | Тема практического занятия:<br><b>Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением</b> | Акт.                                | 21               | 5   |

|     |   |      |            |           |
|-----|---|------|------------|-----------|
| 9.  | Тема практического занятия:<br><b>Работа над беглостью</b>  | Акт. | 22         | 5         |
| 10. | Тема практического занятия:<br><b>Методика работы над музыкальным произведением.</b>                        | Акт. | 22         | 5         |
| 11. | Тема практического занятия:<br><b>Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия</b> | Акт. | 22         | 5         |
| 12. | Тема практического занятия:<br><b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>                       | Акт. | 22         | 5         |
|     | <b>Итого</b>  |      | <b>256</b> | <b>60</b> |

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР                           | Кол-во часов |     |
|---|---|------------------------------------|--------------|-----|
|   |   |                                    | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема:<br>Техникой правой и левой руки                           | подготовка к практическому занятию | 34           | 54  |
| 2 | Тема:<br>Штриховая техника                                      | подготовка к практическому занятию | 35           | 54  |
| 3 | Тема:<br>Интонация  | подготовка к практическому занятию | 35           | 54  |
| 4 | Тема:<br>Звукоизвлечение  | подготовка к практическому занятию | 35           | 55  |
| 5 | Тема:   | подготовка к                       | 35           | 55  |

|    |  |                                    |            |            |
|----|--|------------------------------------|------------|------------|
|    | Воспитание навыков выполнения точных игровых движений  | практическому занятию              |            |            |
| 6  | Тема:<br>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры                             | подготовка к практическому занятию | 35         | 55         |
| 7  | Тема:<br>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями                                       | подготовка к практическому занятию | 35         | 55         |
| 8  | Тема:<br>Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое | подготовка к практическому занятию | 35         | 55         |
| 9  | Тема:<br>Работа над беглостью  | подготовка к практическому занятию | 35         | 55         |
| 10 | Тема:<br>Методика работы над музыкальным произведением.  | подготовка к практическому занятию | 35         | 55         |
| 11 | Тема:<br>Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия                 | подготовка к практическому занятию | 35         | 55         |
| 12 | Тема:<br>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями                                       | подготовка к практическому занятию | 35         | 55         |
|    | <b>Итого</b>   |                                    | <b>419</b> | <b>657</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы  | Компетенции   | Оценочные средства   |
|--------------|---|----------------------|
| <b>УК-3</b>  |   |                      |
| <b>Знать</b> | сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; профессиональную терминологию; специфику ансамблевого исполнительства | практическое задание |
| <b>Уметь</b> | применять полученные знания на практике; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи                             | практическое задание |

|                |   |                      |
|----------------|---|----------------------|
| <b>Владеть</b> | знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.   | зачет; экзамен       |
| <b>ПК-5</b>    |   |                      |
| <b>Знать</b>   | теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте; историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках; педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся   | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | читать с листа, транспонировать; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами   | практическое задание |
| <b>Владеть</b> | знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.   | зачет; экзамен       |
| <b>ПК-9</b>    |   |                      |
| <b>Знать</b>   | специальную литературу по профессии; основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования; музыкальную литературу для избранного инструмента.  | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки | практическое задание |

|                |   |                |
|----------------|---|----------------|
| <b>Владеть</b> | знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства. | зачет; экзамен |
|----------------|---|----------------|

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции |   |  |   |
|----------------------|-------------------------------------|---|--|---|
|                      | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности  |
| практическое задание | Студент не готов к сдаче            | игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. | В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал | Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом |

|       |  |  |  |   |
|-------|--|--|--|---|
| зачет | отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. | игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, | демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются | технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения |
|-------|--|--|--|---|

|         |  |  |  |   |
|---------|--|--|--|---|
| экзамен | отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. | игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, | демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются | технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения |
|---------|--|--|--|---|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
- 5.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
- 6.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
- 7.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
- 8.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 9.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.

10.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.



- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
- 2.Александров А. Соната.
- 3.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 4.Бабаджанян А. Соната.
- 5.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 6.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 7.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 8.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 9.Воронина Т. Соната.
- 10.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
- 2.В. Цыбин. Квинтет для четырех флейт и альтовой флейты.
- 3.Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
- 4.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
- 5.В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
- 6.Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
- 7.Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
- 8.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
- 9.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано. Гобой
- 10.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.

#### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
- 5.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
- 6.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
- 7.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
- 8.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 9.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
- 10.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.

- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

### **7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квнтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 5.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 6.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 7.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 8.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 9.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 10.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
- 11.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 12.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 13.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 14.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.

- 15.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 16.А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
- 17.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 18.Н. Сидельников. Венская симфониетта.
- 19.А. Чирепкин. Квintет труб.
- 20.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
- 11.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 12.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
- 13.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 14.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
- 15.А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
- 16.Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
- 17.К. Станиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
- 18.А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
- 19.А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
- 20.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.

- 2.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано. 45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
- 3.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Фагот
- 4.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
- 5.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
- 6.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
- 7.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
- 8.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
- 9.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
- 10.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
- 11.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.
- 12.А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.
- 13.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
- 14.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 15.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 16.Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.
- 17.Э. Боцца. Диалог для двух труб.
- 18.А. Вивальди. Концерт для двух труб.
- 19.Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.
- 20.Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)**

- 1.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
- 2.В. Щелоков. Квартет для труб.
- 3.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
- 4.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
- 5.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
- 6.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
- 7.А. Чирепкин. Квинтет труб.
- 8.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
- 9.А. Латиф-заде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.
- 11.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
- 12.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 13.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 14.Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.

- 15.В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
- 16.Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.
- 17.К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.
- 18.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.
- 19.С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.
- 20.А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
- 2.Александров А. Соната.
- 3.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 4.Бабаджанян А. Соната.
- 5.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 6.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 7.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 8.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 9.Воронина Т. Соната.
- 10.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 11.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 12.Дворжак А. Сонаты.
- 13.Дебюсси К. Соната.
- 14.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 15.Кюи Ц. Сонаты.
- 16.Мендельсон Ф. Соната.
- 17.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 18.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 19.Моцарт В. Сонаты
- 20.Мясковский Н. Соната.

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
- 2.В. Цыбин. Квнтет для четырех флейт и альтовой флейты.
- 3.Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
- 4.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.

- 5.В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
- 6.Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
- 7.Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
- 8.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
- 9.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано. Гобой
- 10.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.
- 11.И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота. 21. Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.
- 12.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 13.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
- 14.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
- 15.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 16.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
- 17.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 18.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 19.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 20.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

### **7.3.3.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 2.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 3.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 4.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
- 5.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
- 6.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
- 7.А. Галеплецаер. Канон для двух труб.
- 8.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
- 9.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
- 10.И.С. Бах. Fuga для двух труб, валторны и тромбона.
- 11.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
- 12.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
- 13.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

14.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.

15.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

16.А. Прищеп. Триптих для четырех кларнетов.

17.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.

18.Н. Сидельников. Венская симфония.

19.А. Чирепкин. Квинтет труб.

20.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.

#### **7.3.3.4. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)**

1.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.

2.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.

3.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.

4.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.

5.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

6.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.

7.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.

8.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.

9.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

10.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.

11.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.

12.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.

13.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

14.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

15.А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».

16.Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.

17.К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.

18.А. Фрид. Трио для трех кларнетов.

19.А. Прищеп. Триптих для четырех кларнетов.

20.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**



### 7.4.1. Оценка практического задания

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

### 7.4.2. Оценка зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |

|                             |                                      |   |  |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|

### 7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |            |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
|                                 | для экзамена                    | для зачёта |
| Высокий                         | отлично                         | зачтено    |
| Достаточный                     | хорошо                          |            |
| Базовый                         | удовлетворительно               |            |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             | не зачтено |

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1.    | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с. | альбом   | 10              |
| 2.    | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с. | альбом   | 10              |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 3. | Бога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей: альбом / Е. Бога. - СПб.: Союз художников, 2018. - 24 с.   | альбом  | 10  |
| 4. | Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.  | хрестоматия   | 10  |
| 5. | Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. Обработка и переложения для вокального ансамбля и однородного хора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. Л. Юмшанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 56 с. | музыкальное произведение, вокально-инструментальное | 10  |
| 6. | Царенко Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты [Текст]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 68 с.  | НОТЫ  | <a href="https://e.lanbook.com/book/99370">https://e.lanbook.com/book/99370</a>   |
| 7. | Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 44 с.  | НОТЫ  | <a href="https://e.lanbook.com/book/126763">https://e.lanbook.com/book/126763</a> |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Арсланова, Н. Ю. Физическое развитие ребенка на основе концертной деятельности в условиях ансамбля народного танца «Торатау» : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Арсланова ; научный редактор И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115670">https://e.lanbook.com/book/115670</a> (дата обращения: 10.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебно-методические пособия                                  | <a href="https://e.lanbook.com/book/115670">https://e.lanbook.com/book/115670</a> |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 2. | Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/102182">https://e.lanbook.com/book/102182</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.                           |  | <a href="https://e.lanbook.com/book/102182">https://e.lanbook.com/book/102182</a> |
| 3. | Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/77253">https://e.lanbook.com/book/77253</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.                                     |  | <a href="https://e.lanbook.com/book/77253">https://e.lanbook.com/book/77253</a>   |
| 4. | Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты.<br>Музыкаль<br>ные<br>произведе<br>ния | <a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a> |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
10. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://www.franko.crimea.ua/>
11. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>
12. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>
13. Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>
14. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
15. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
16. Нотная библиотека Славы Янко [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)
17. Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
<http://classic.chubrik.ru/>
18. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>
19. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**



Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.