



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарского и турецкого языкознания

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Кресеура Л.А. Короглу  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Саттарова З.М. Саттарова  
«30» 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста  
(крымскотатарский)»**

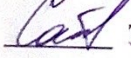
направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)»  
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021


Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 0.

Составитель  
рабочей программы  З.С. Мамутова, ст.преп.  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарского и турецкого языкознания  
от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  З.М. Сагтарова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, турецкий язык и литература)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– научить студентов филологического факультета анализировать художественный текст, опираясь на его основные единицы и категории.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– ознакомить студентов с важнейшими этапами становления и современными достижениями общей теории текста в лингвистике;

– способствовать овладению разнообразными методиками анализа текста и формированию навыков работы с речевыми произведениями различных стилей и жанров;

– углубить навыки реферирования научной литературы.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» направлен на формирование ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– структурную, семантическую и коммуникативную организацию текста, основные его единицы, свойства и категории;

– основные понятия теории текста, главные этапы становления лингвистики и стилистики текста как тесно взаимосвязанных научных дисциплин.

**Уметь:**

– логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь;

– воспринимать, обобщать и анализировать получаемую информацию, реферировать научную литературу, посвященную проблемам общей теории

- анализировать структуру, содержание и коммуникативную систему текстов разных жанров;
- понимать знаковый характер текста.

### Владеть:

- навыками кооперации с коллегами, работы в коллективе; навыками работы с компьютером и Интернетом; владеть культурой мышления и расширять филологический кругозор;
- различными методиками анализа письменных речевых произведений, терминологией, позволяющей интерпретировать форму и содержание, знаковый и функциональный характер текстов различных стилей.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» относится к дисциплинам вариативной части учебного

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	32	14		18			49	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	32	14		18			49	27
10	108	3	16	6		10			92	Экз
Итого по ЗФО	108	3	16	6		10			92	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1 Лингвистический анализ текста как учебно-научная дисциплина</b>															

Феннинь предмети, макъсады ве вазифелери. Метнинь структурасы, хусусиети, эсас категориялары.	6	2					4	12	2					10	доклад
Бедий образ, бедий акъым, эсернинь лингвистик хусусиетлери	4			2			2	10			2			8	реферат
Бедий метиннинь тали-ли, лингвистик талилининь аспектлери. (Метиннинь экстралингвистик параметрлери. Метин ве мелениет).	6			2			4	10						10	доклад
Бедий, назм, эпик эсерлерлернинь тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста)	6	2					4	12			2			10	творческое задание
Тема 5. Бедий акъым, бедий фе-за (Художественное время, художественное пространство). Бедий эсерде языджынынь назарий нокътасы, эмиети. Языджынынь тили; эсас образларнынь ифаделери, ибарелернинь къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинь коммуникатив ве услубий хусусиетлери).	6			2			4	6						6	творческое задание

Бедий ве назм эсернинь лингвистик талилининь функциональ хусусиетлери (метинде там маналы сёз чешитлерининь функциясы; семантик бакъымындан	6	2					4	12			2			10	доклад
Эсерде бедий тасвирий васталарнынь къулланылувы, эсернинь бедийлигини ифаде этюви (тасвирий васталарнынь услужбий, эмоциональ- экспрессив, эмоциональ ренкли ве экспрессив ифаделилигини /выразительность/	6			2			4	5	1					4	контрольная работа
Бедий метиннинь структурасы. Тизимине коре бедий ве назм эсернинь тили ве коммуникатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининь къулланылувы)	8	2		2			4	12			2			10	ответы на вопросы для самоконтроля

Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения : 1) заглавия, отсылающие к другому произведению; 2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста; 3) аллюзии; 4) реминисценции; 5) эпиграфы; 6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; 7) пародирование другого текста; 8) «точечные цитаты» — имена	6	2		2			2	8	2		2		4	контрольная работа
Драмматик эсерде къулланылгъан «ремарк-ларнынъ» функциональ аляметлери.	6			2			4	4					4	устный опрос
Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири.	9	2		2			5	5	1				4	контрольная работа
Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (чокъманалы сёзлернинъ метиндеки ери, сёзлернинъ парадигматик, синтагматик	6	2					4	6					6	доклад

Бедий метинде тарифленген адиселернинъ макрове	6		2		4	6						6	творческое задание
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	14	18		49	108	6		10			92	
часов на контроль	27												

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Феннинъ предмети, макъсады ве вазифелери. Метннинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Бедий метиннинъ лингвистик анъла- тув эснасында къулланылгъан эсас принциплер, приём ве васталары.</p> <p>2. ЛАХТнынъ макъсады ве вазифелери.</p> <p>3. Тиль ве эдебиятнынъ сыкъы суретте</p> <p>4. Метининъ талили приёмларынынъ лингводидактик системасынынъ тедкъикъы ве</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине,</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Бедий метннинъ учь аспекти.</p> <p>2. Метннинъ талилине тарихий джеэттен янашув. Поэтик тильнинъ анъламы.</p> <p>3. Метинде норматив фактларынынъ айырылувы. Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	



<p>1. Лингвистик аспект («тиль – метин» арасындаки мунасебет); антропоцентрик аспект – талиль этильген метинде бедий коммуникациягъа аит олгъан «языджы-метин-окъуйыджы – медениет» киби эсаслар арасында олгъан джумлелер къурулышы, теркиби, талиль этильген малюматны ери; когнитив аспект (теркибине коре « автор – метин–метинден тыш фикирлер»).</p> <p>2. Метин ве медениет. Метнде норматив фактларынынъ айырылувы Денотатив, ситуатив хасиетлер).</p> <p>3.Поэтик тильнинъ анъламы.</p> <p>3.Поэтик тильнинъ анъламы.</p>			
<p>4. Эсерде бедий тасвирий васталарнынъ къулланылувы, эсернинъ бедийлигини ифаде этюви (тасвирий васталарнынъ услубий, эмоциональ-экспрессив, эмоциональ ренкли ве экспрессив ифаделилигини /выразительность/ акс этилюви.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Бедий эсернинъ манасы ве композицион къурулышы. Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериджесинде расткельген языджыларнынъ иджадий аркетлеринде фаркълылыкъ (Ш. Алядин «Иблисинъ зияфетине давет» эсеринде).</p> <p>2. Назм эсердеки сёзлернинъ фонетик денъишювининъ семантик-стилистик эмиети: сес ве мана.</p> <p>3. Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры.</p>	Акт.		1
<p>5. Бедий метиннинъ структурасы. Тизимине коре бедий ве назм эсернинъ тили ве</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Бедий саа, бедий феза,бедий бошлукъ, вакъыт акъымы (художественное</p>	Акт.	2	

	<p>2. Бедий акъым (бир де бир девирде олгъан адисенинъ тасвирленюви).Бедий метиннинъ Экспозиция. Кульминация. Багъ чезилюви. Ширий сѣзнинъ медений компонентлерининъ семантик хусусиетлери; икметли ибарелер. Стилистик талиль (метинде расткельген тиль</p>			
6.	<p>Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) заглавия, отсылающие к другому произведению;</li> <li>2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста;</li> <li>3) аллюзии;</li> <li>4) реминисценции;</li> <li>5) эпиграфы;</li> <li>6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение;</li> <li>7) пародирование другого текста;</li> <li>8) «точечные цитаты» — имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенные в текст;</li> <li>9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником) <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сѣз ве метиннинъ семантик, функциональ алыны козетюв (джумлелернинъ къурулышы, сѣзлернинъ къуллануву) /У. Ипчининъ ве Ю. Болатнынъ эсерлерине эсасланаракъ/</li> <li>2. Назм ве несир эсерлерде тасвирий васталарынынъ (антитеза, градация, параллелизманинъ чешитлери, анафора, эпифора, сатыр арасы, лексик-синтактик текрарлавлар, риторик суаллер ве нида ишарети ; ве башкъ.) фонетик-эстетик тесири.</li> <li>3. Назм эсернинъ къурулышында ритмнинъ ери. Эмоциональ-экспрессив ренк бильдирген ибарелерни семантик манасыны.</li> </ol> </li></ol>	Интеракт.	2	2

7.	Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальли, диалогик бакъымындан метинлернинъ бири биринен культурель ве коммуникатив багънен келишикли уйгъун <i>Основные вопросы:</i> 1. Бедий эсерни 3 аспекти: а) Мундеридже, образ, тиль; б) Козетюв, библиография, тенкъит; в) Тематикасы, синтез, тасвирий васта. 2. Метафоралар, кинае, къыяс, ирония, гипербола джанлы ве тесирли левха оларакъ. 3. Назм эсернинъ тили” ве “Бедий эсернинъ тили” анъламларнынъ арасындаки нисбетлер (соотношения).	Интеракт.	2	1
8.	Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (чокъманалы сёзлернинъ метиндеки ери, сёзлернинъ парадигматик, синтагматик <i>Основные вопросы:</i> 1. Бедий эсернинъ манасы ве композицион къурулышы. 2. Бедий эсерде расткельген киби, дайын, дай ярдымджы сёзлер насыл мананы ташый. 3. Бедий ве назм эсернинъ тили ве коммуникатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининъ къулланылувы)	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Бедий образ, бедий акъым, эсернинъ лингвистик хусусиетлери <b>Феннинъ предмети, макъсады ве вазифелери. Метиннинъ структурасы, хусусиети, эсас категориялары.</b>	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тиль ве эдебиятнынъ сыкъы суретте менимсенильмеси, эсернинъ тилининъ талили.</p> <p>2. Метининъ талили приёмларынынъ лингводидактик системасынынъ тедкъикъы ве онынъ образлы васталарынынъ синтез этилюв.и</p>			
2.	<p>Бедий метиннинъ тали-ли, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Ме-тин ве медениет).</p> <p><b>Бедий образ, бедий акъым, эсернинъ лингвистик хусусиетлери.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Метнинъ талилине тарихий джеэттен янашув. Поэтик тильнинъ анъламы.</p> <p>2. Метинде норматив фактларынынъ айырылувы. Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста)</p> <p><b>Бедий метиннинъ талили, лингвистик талилининъ аспектлери. (Метиннинъ экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Талиль этильген метинде бедий коммуникациягъа аит олгъан «языджи-метин-окъуйыджи – медениет» киби эсаслар арасында олгъан джумлелер къурулышы, теркиби, талиль этильген малюматны ери.</p>	Акт.		2

4.	<p>Тема 5. Бедий акъым, бедий фе-за (Художественное время, художественное пространство). Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети. Языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери).</p> <p><b>Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. (Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста)).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Назм эсердеки сѣзлернинъ фонетик деньишювининъ семантик-стилистик эмиети: сес ве мана.</p> <p>2. Талиль схемасынынъ элементлери – шекиль, эдебий эсерлернинъ жанры.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери (метинде там маналы сѣз чешитлерининъ функциясы; семантик бакъымындан шекилленюви (преображение собственных <b>Бедий акъым, бедий фе-за. (Художественное время, художественное пространство). Бедий эсерде языджынынъ назарий нокътасы, эмиети. (языджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эсернинъ тили. Композицион чизгилер (элементы композиции). Семантик мевзу (семантическая тема/ключевое слово).</p> <p>2. Экспозиция. Кульминация. Багъ чезилюви.</p>	Акт.		2

6.	<p>Эсерде бедий тасвирий васталарнынъ къулланылувы, эсернинъ бедийлигини ифаде этюви (тасвирий васталарнынъ услубий, эмоциональ-экспрессив, эмоциональ ренкли ве экспрессив ифаделилигини /выразительность/ акс этилюви.</p> <p><b>Тема: Бедий ве назм эсернинъ лингвистик талилининъ функциональ хусусиетлери.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Бедий метиннинъ структурасы, эсас образларнынъ нуткъу. Сёзлернинъ</p> <p>2. Ширий сёзнинъ медений компонентлерининъ семантик хусусиетлери; икметли ибарелер. Стилистик талиль (метинде расткельген тиль васталарыны огренюв).</p>	Акт.	2	
7.	<p>Бедий метиннинъ структурасы. Тизимине коре бедий ве назм эсернинъ тили ве коммункатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининъ къулланылувы).</p> <p><b>Эсерде бедий тасвирий васталарнынъ къулланылувы, эсернинъ бедийлигини ифаде этюви.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Назм ве несир эсерлерде тасвирий васталарынынъ (антитеза, градация, параллелизманинъ чешитлери, анафора, эпифора, сатыр арасы, лексик-синтактик текрарлавлар, риторик суаллер ве нида ишарети ; ве башкъ.) фонетик-эстетик тесири.</p> <p>2. Назм эсернинъ къурулышында ритмнинъ ери. Эмоциональ-экспрессив ренк бильдирген ибарелерни семантик манасыны.</p>	Интеракт.	2	2

8.	<p>Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими). Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) заглавия, отсылающие к другому произведению;</li> <li>2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста;</li> <li>3) аллюзии;</li> <li>4) реминисценции;</li> <li>5) эпитафьи;</li> <li>6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение;</li> <li>7) пародирование другого текста;</li> <li>8) «точечные цитаты» — имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенные в текст;</li> <li>9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником). <p><b>Бедий метиннинъ структурасы. Тизи-мине коре бедий ве назм эсернинъ тили ве коммункатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининъ къулланылувы).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бедий эсерни 3 аспекти: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Мундеридже, образ, тиль;</li> <li>б) Козетюв, библиография, тенкъит;</li> <li>в) Тематикасы, синтез, тасвирий васта.</li> </ol> </li> <li>2. Метафоралар, кинае, къыяс, ирония, гиперболла джанлы ве тесирли левха оларакъ. “Назм эсернинъ тили” ве “Бедий эсернинъ тили” аныламларнынъ арасындаки нисбетлер (соотношения).</li> </ol> </li></ol>	Акт.	2	2
9.	<p>Драматик эсерде къулланылгъан «ремаркларнынъ» функциональ аляметлери.</p> <p><b>Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Къыяс. Бедий эсерде расткельген киби, дайын, дай ярдымджы сёзлер насыл мананы</li> </ol>	Акт.	2	

	3. Бедий ве назм эсернинъ тили ве коммункатив хусусиетлери (метинде тургъун ибарелерининъ къулланылувы)			
10.	<p>Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальли, диалогик бакъымындан метинлернинъ бири биринен культурель ве коммункатив багънен келишикли уйгъун</p> <p><b>Драмматик эсерде къулланылгъан «ремаркларнынъ» функциональ</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эсернинъ серлевасы (ады), тилини огренюв, талиль этюв ве ширий тильнинъ семантикасы.</p> <p>1) заглавия, отсылающие к другому произведению;</p> <p>2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста;</p> <p>3) аллюзии;</p> <p>4) реминисценции;</p> <p>5) эпиграфы;</p> <p>6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение;</p> <p>7) пародирование другого текста;</p> <p>8) «точечные цитаты»</p> <p>2. Метиннинъ фонетик, морфемик сёз япылув дереджеси (фонетический уро-вень; морфемный и словообразова-тельный уровень).</p>	Интеракт.	2	
11.	<p>Бедий метинде тарифленген адиселернинъ макро ве микроструктурасы</p> <p><b>Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымда» олгъан тесири. Интертекстуальлик, диалогик бакъымындан метинлернинъ бири биринен культурель ве коммункатив багънен ке-</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эсернинъ сюжетинден тыш элементлери (внесюжетный элемент) – композицион-услужбий инджеликлери.</p>	Акт.	2	



	2. Метинде раст кельген фразеологизмлернинь эмоциональ-экспрессив ренкине коре кьулланылувы (Ю.Блолатнынь икяелери эсасында / Аталар сёзлеринде).			
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>10</b>

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; творческое задание ; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Феннинь предмети, макьсады ве вазифелери. Метиннинь структурасы, хусусиети, эсас категориялары.	подготовка к устному опросу	2	8
2	Тема: Бедий образ, бедий акьым, эсернинь лингвистик хусусиетлери.	подготовка доклада; творческое задание	2	8
3	Тема: Бедий метиннинь талили, лингвистик талилининь ас-пектлери. (Метин-нинь экстралингвистик параметрлери. Метин ве медениет).	подготовка доклада	2	8

4	Тема: Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой струк-туры художественного текста. (Схема анализа текста. Образец лингвистического анализа текста)).	творческое задание ; подготовка доклада	3	8
5	Тема: Бедий акъым, бе-дий феза. (Художественное время, художе-ственное простран-ство).	подготовка доклада	4	8
6	Тема: Бедий эсерде яызджынынъ назарий нокътасы, эмиети(язызджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы; образларгъа аит ибарелернинъ коммуникатив ве услубий хусусиетлери).	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	8
7	Тема: Бедий ве назм эсернинъ лингви-стик талилининъ функциональ ху-сусиетлери.	творческое задание	4	8
8	Тема: Тема: Эсерде бедий тасвирий васталарнынъ къулланылувы, эсернинъ бедийлигини ифаде этюви.	подготовка доклада	8	8
9	Тема: Бедий метиннинъ структурасы. Тизи-мине коре бедий ве назм эсернинъ тили ве коммункатив хусусиетлери (ме-тинде тургъун иба-релерининъ къулла-нылувы).	подготовка к контрольной работе	6	8
10	Тема: Эдебий эсернинъ интертекстуаль багъы (соотнесенность одного текста с другими).	творческое задание	6	6
11	Тема: Драматик эсерде къулланылгъан «рemarkларнынъ» функциональ аляметлери.	творческое задание	4	6
12	Тема: Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъым-да» олгъан тесири. Интертекстуальлик, диалогик бакъы-мындан метинлер-нинъ бири биринен культурель ве ком-муникатив багънен келишикли уйгъун	подготовка реферата	6	8
	<b>Итого</b>		<b>49</b>	<b>92</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	основные понятия теории текста, главные этапы становления лингвистики и стилистики текста как тесно взаимосвязанных научных дисциплин.	реферат; доклад
<b>Уметь</b>	воспринимать, обобщать и анализировать получаемую информацию, реферировать научную литературу, посвященную проблемам общей теории текста; понимать знаковый характер текста.	творческое задание; контрольная работа; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	различными методиками анализа письменных речевых произведений, терминологией, позволяющей интерпретировать форму и содержание, знаковый и функциональный характер текстов различных стилей.	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	структурную, семантическую и коммуникативную организацию текста, основные его единицы, свойства и категории	устный опрос; реферат; доклад
<b>Уметь</b>	логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь; анализировать структуру, содержание и коммуникативную систему текстов разных жанров	творческое задание; контрольная работа; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	навыками кооперации с коллегами, работы в коллективе; навыками работы с компьютером и Интернетом; владеть культурой мышления и расширять филологический кругозор	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован, изложен без учета специфики проблемы Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается последовательно. Выполнено правильно менее 35-40% части анализируемого текста или выполнена менее 30%	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается последовательно	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
--------------	--	---	--	--

доклад	Материал не структурирован, изложен без учета специфики проблемы. Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается последовательно. Выполнено правильно менее 35-40% части анализируемого текста или выполнена менее 30%	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
творческое задание	Выполнено правильно менее 35-40% части анализируемого текста или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% части анализируемого текста	Выполнено 51 - 70% части анализируемого текста	Выполнено более 80% части анализируемого текста

ответы на вопросы для самоконтроля	Выводы по анализируемому вопросу не соответствуют тексту произведения, слабый ответ.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или Формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические	Соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	студент владеет теоретическим материалом, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1. Примерные темы для составления реферата**

- 1.Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымында» олгъан
- 2.ЛАХТ фенининъ предмети, макъсады ве вазифелери
- 3.Интертекстуальлик.
- 4.Бедий эсерде яzydжынынъ назарий нокътасы
- 5.Бедий эсерде яzydжынынъ назарий нокътасы, эмиети(язyджынынъ тили; эсас образларнынъ ифаделери, ибарелернинъ къулланылувы.

### **7.3.2. Примерные задания для контрольной работы**

1. Контрольная работа № 1.

1.Махмуд Къырымлы. Юсуф ве Зулейха. (6 дёртлик) дестанынынъ лексикасындан анылатма лугъат тизинъиз.

2.Гипербола ве аллегория терминлерини изаланъыз.

3.Аталар сёзлерининъ лингвистик талилини беджеринъиз.

Языкълар олсун кечкен кунюме, шукюрлер олсун бугунъки кунюме!

Якъма атеш – озюнь пишерсинъ, къазма чукъур – озюнь тюшерсинъ.

2. Контрольная работа №2.

1. Сёз ве метиннинъ семантик, функциональ алыны козетюв (джумлелернинъ къурулышы, сёзлернинъ къулланувы) /У. Ипчининъ ве Ю. Болатнынъ эсерлерине эасланаракъ/.

2. Бедий эсер тилини талиль этювининъ макъсады (муэллиф къайсы стилистик усулнен, насыл тиль васталары ярдымынен яраткъаныны козьде туту).

### **7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса**

1.Раздел 1. Медений бакъымдан метиннинъ тили социумнинъ «акъымында» олгъан тесири

1) ЛАХТ фенининъ предмети, макъсады ве вазифелери.

2) Интертекстуальлик.

3) Бедий эсернинъ манасы ве композицион къурулышы.

4) Медений, лингвистик бакъымындан метинлернинъ бири биринен куль-турель ве коммуникатив багънен келишикли уйгъун олувы.

### **7.3.4. Примерные темы для доклада**



1.ТЕМА: Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундериджесинде расткельген языджыларнынъ иджадий аркетлеринде фаркълылыкъ.

1.Эсернинъ серлевасы (ады), тилини огренюв, талиль этюв ве ширий тильнинъ семантикасы.

1) Эсернинъ ады;

2) цитаталар (с атрибуцией и без атрибуции) эсерде раст кельген..;

3) аллюзиялар;

4) реминисценциялар; (Реминисценция (от позднелат. *reminiscentia* - воспоминание), в художественном произведении (преимущественно поэтическом) отдельные черты, навеянные невольным или преднамеренным заимствованием образов или ритмико-синтаксических ходов из другого произведения (чужого, иногда своего).

5) эпиграфлар;

6) эсерде къулланылгъан монолог ве диалогларнынъ коммуникатив хусусиетлери;

7) башкъа эсерни пародирлев (пародирование другого текста);

8) эсердеки «нокътай назардан мантыкълы цитаталар».

### 7.3.5. Примерные темы для творческого задания

1.ТЕМА: Бедий, назм, эпик эсерлерлернинъ тизимине, жанрына аит хусусиетлери. (Анализ речевой структуры художественного текста. (Схема анализа текста. Об-разец лингвистического анализа текста)) (ПК-1): 1 Бедий саа, бедий феза, бедий бошлукъ, вакъыт акъымы (художественное пространство).

2 Бедий акъым (бир де бир девирде олгъан адисенинъ тасвирленюви).

3 Композицион чизгилер (элементы композиции). Семантик мевзу (семантическая тема/ключевое слово).

4 Экспозиция. Кульминация.

5 Багъ чезилюви.

### 7.3.6. Примерные вопросы для самоконтроля

1.Талильнинъ вазифелери.

2.ЛАХТ курсунынъ шекилендириджи принциптери. Гъаевий мундери-дже – образ – тиль.

3.Норматив фактларнынъ метнде айырылувы. Драматик эсерлернинъ къурулышы, тизилюв системасы

4.Лингвистик анъламынынъ приёмлары. Талиль тюшонджеси приём оларакъ.

5.Тасвирий васталарны ифаделеген сёзлернинъ лексик-семантик

### 7.3.7. Вопросы к экзамену

1.ЛАХТ курсунунъ макъсады, ве вазифелери.

2.Бедий эсернинъ лингвистик талили курсынынъ эсас анъламы. Умумий

3.Лингводидактик системасы тюшонджесининъ изаланувы.

4.Белли дюнья яызджыларнынъ ЛАХТ курсу узериндеки фикирле-ринен пайлашувы.

5.Талиль типлери ве бедий эсернинъ метнининъ лингвистик джеэт-тен изаланылувы.

6.Талильнинъ вазифелери.

7.ЛАХТ курсунунъ шекиллендириджи принципери. Гъаевий мун-деридже – образ – тиль.

8.Бедий эсернинъ талилинде къулланылган тюшонджелернинъ озъара мунасебети

9.Метнининъ изасында тарихий-конкрет янашувнынъ ролю.

10.Норматив фактларнынъ метнде айырылувы.

11.Драматик эсерлернинъ къурулышы, тизилув системасы

12.Бедий эсер тили талили акъкъында.

13.Бедий метнининъ теткъикъатлары (исследования): формаль, эсернинъ теркиби, семантик-стилистик хусусиетлери. Мундери-дже, шекиль, жанрлар арасындаки фаркъ.

14.Лингвистик анъламынынъ приёмлары

15.Талиль тюшонджеси приём оларакъ

16.Синтез тюшонджесининъ приём оларакъ къулланылувы.

17.Назм эсернинъ фонологик бакъымындан сёзде сес денъишюви.

18.Ширий сёзнинъ медений компонентлерининъ семантик хусусиетлери; икметли ибарелер.

19.Тасиль-медений роль беджерген бедий эсер тилининъ изасы.

20.Талиль эснасында стилистик васталарынынъ багъы ве мунасе-бетлери.

21.Бедий эсер тили ве умуммиллий тиллернинъ озъара багъыны изалангъыз.

22.Тасвирий васталарны ифаделеген сёзлернинъ лексик-семантик

23.Функциональ мана кочювлери (несир эсер эсасында).

24.Амелий вазифе: Ш.Селим. Ватан ве шириет. Эсерининъ лингви-стик талилини беджерингиз

25.Бедий эсернинъ жанрында, формасында, мундери-джесинде расткельген яызджыларнынъ иджадий аркетлеринде фаркълылыкъ (Ш. Алядин «Иблисининъ зияфетине давет» эсери эсасында).

26. Лексик ве фразеологик синонимлернинъ къулланылувы (бир эсер эсасында)  
 27. Бедий эсернинъ тили (услужбий хусусиетлери).  
 28. Къырымтатар тилининъ услубий ренкли лексикасы.  
 29. Э.Шемъи-заденинъ «Йырларым» шииринде метафора ве меджаз  
 30. Метафора ве композиция терминлерини изаланъыз.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.2. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценка доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников

Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники <u>первичной информации</u> )	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

#### 7.4.5. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.6. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев

#### 7.4.7. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста (крымскотатарский)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е. А. Балашова. - М.Наука. М: Флинта, 2015. - 192 с.	учебное пособие	15
2.	Бурибаева М.А. Тюркизмы в русском языке от вариантов к норме: монография / М. А. Бурибаева. - М.: Флинта; М.Наука, 2015. - 320 с.	монография	13

### Дополнительная литература.



№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Ганиева Н.М. Учимся говорить по крымскотатарски: разговорник / Н. М. Ганиева. - Симферополь: ГАУ РК "Медиацентр им. И. Гасприского", 2018. - 312 с.	разговорник	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; творческое задание ; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.

5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования)

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных

## **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал,
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий – сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**



Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- Компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- Раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория – оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.