



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

*Э.А.-Г. Юнусова*  
Э.А.-Г. Юнусова  
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

*Э.Р. Анафиева*  
Э.Р. Анафиева  
«11» 06 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.02.01 «Композиция и методика обучения»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.02.01 «Композиция и методика обучения» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы


  
подпись

Л.Х.Аблямитова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 09.06 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

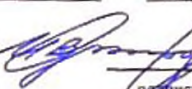
  
подпись

Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.02.01 «Композиция и методика обучения» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– дать студентам теоретические сведения об основах композиции, привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитать умение последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формировать мировоззрение студентов
- развить у студентов творческое воображение и образное мышление, художественную наблюдательность и зрительную память
- научить видеть в окружающей действительности новизну
- воспитать у студентов художественно-эстетическую культуру и художественный вкус
- сформировать умения анализировать произведения искусства
- научить вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности
- творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме
- овладеть мастерством, последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.02.01 «Композиция и методика обучения» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- способы организовывать сотрудничество обучающихся,
- способы поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их

#### **Уметь:**

- организовывать сотрудничество обучающихся
- поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их

### Владеть:

- методами и приемами организации и сотрудничества обучающихся
- методами и приемами поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.02.01 «Композиция и методика обучения» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	216	6	98	36		62			91	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	98	36		62			91	27
1	216	6	20	8		12			187	Экз К (9 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	20	8		12			187	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Теоретические и методические основы композиции</b>															
Композиция в изобразительном искусстве.	9	2		2			5	10						10	устный опрос
Основы композиции.	9	2		2			5	11	1					10	устный опрос
Композиция графики.	11	2		4			5	12	1		1			10	практическое задание

Книга и книжная графика.	11	2		4			5	11			1			10	практическое задание
Шрифты.	9	2		2			5	10						10	практическое задание
Композиция живописи. Композиция натюрморта.	11	2		4			5	12	1		1			10	практическое задание
Композиция интерьера.	11	2		4			5	12	1		1			10	практическое задание
Композиция пейзажа.	11	2		4			5	12	1		1			10	практическое задание
Композиция портрета	11	2		4			5	12	1		1			10	практическое задание
Композиция тематической картины	11	2		4			5	12	1		1			10	практическое задание
Композиция скульптуры. Композиция круглой скульптуры.	11	2		4			5	10						10	практическое задание
Композиция рельефа	11	2		4			5	10						10	практическое задание
Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве	11	2		4			5	11						11	практическое задание
Приемы и средства стилизации в декоративно-прикладном искусстве	11	2		4			5	13			1			12	практическое задание
Композиция орнамента	11	2		4			5	12	1		1			10	практическое задание
Композиция изделий из ткани и текстильных материалов	9	2		2			5	13			1			12	практическое задание
Психологические особенности творческой личности	9	2		2			5	11			1			10	практическое задание
Методические особенности в процессе работы над композицией	12	2		4			6	13			1			12	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	189	36		62			91	207	8		12			187	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								

<b>Всего часов дисциплине</b>	189	36		62			91	207	8		12			187	
часов на контроль	27						9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Композиция в изобразительном искусстве. <i>Основные вопросы:</i> Цель, задачи и содержание учебного курса Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания.	Акт.	2	
2.	Тема лекции: Основы композиции. <i>Основные вопросы:</i> Законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	Акт.	2	1
3.	Тема лекции: Композиция графики. <i>Основные вопросы:</i> Искусство плаката. Виды плаката, их особенности. Композиция плаката.	Акт.	2	1
4.	Тема лекции: <b>Книга и книжная графика.</b> <i>Основные вопросы:</i> Книжная графика. Техники графического искусства.	Акт.	2	
5.	Тема лекции: <b>Шрифты</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиция шрифтового плаката. Шрифтовой плакат.	Акт.	2	
6.	Тема лекции: <b>Композиция живописи. Композиция натюрморта.</b>	Акт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i> Живопись, ее виды и жанры. Композиция натюрморта.</p>			
7.	<p>Тема лекции: <b>Композиция интерьера.</b> <i>Основные вопросы:</i> Интерьер как жанр изобразительного искусства. Композиционные основы построения интерьера.</p>	Акт.	2	1
8.	<p>Тема лекции: <b>Композиция пейзажа.</b> <i>Основные вопросы:</i> Использование законов перспективы в изображении пейзажа. Колорит в пейзажной живописи. Методические указания к выполнению пейзажной живописи.</p>	Акт.	2	1
9.	<p>Тема лекции: <b>Композиция портрета</b> <i>Основные вопросы:</i> История развития жанра портрета Композиция портрета</p>	Акт.	2	1
10.	<p>Тема лекции: <b>Композиция тематической картины</b> <i>Основные вопросы:</i> Однофигурная композиция Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция</p>	Акт.	2	1
11.	<p>Тема лекции: <b>Композиция скульптуры.</b> <b>Композиция круглой скульптуры.</b> <i>Основные вопросы:</i> Композиционные особенности скульптуры Композиция народных керамических игрушек</p>	Акт.	1	
12.	<p>Тема лекции: <b>Композиция рельефа</b> <i>Основные вопросы:</i> Рельеф и его виды Изразцы</p>	Акт.	1	
13.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p><b>Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Цвет в декоративной композиции</p>			
14.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Приемы и средства стилизации в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Стилизация природных форм.</p> <p>Стилизация животных.</p> <p>Стилизация в портрете.</p>	Акт.	2	
15.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Композиция орнамента</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Виды орнаментов.</p> <p>Этапы росписи жостовских подносов.</p> <p>Виды росписи по дереву.</p>	Акт.	2	1
16.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Композиция изделий из ткани и текстильных материалов</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Художественная обработка текстильных материалов</p> <p>Композиция куклы в народном костюме</p>	Акт.	2	
17.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Психологические особенности творческой личности</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией.</p> <p>Композиция и психология зрительного восприятия</p>	Акт.	2	
18.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Методические особенности в процессе работы над композицией</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методика работы над искусствоведческим рассказом по картине художника</p>	Акт.	4	



	Методические рекомендации по проведению практических занятий по композиции			
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Композиция в изобразительном искусстве.	Интеракт.	2	
2.	Основы композиции.	Интеракт.	2	
3.	Композиция графики.	Интеракт.	4	1
4.	Книга и книжная графика.	Интеракт.	4	1
5.	Шрифты.	Интеракт.	2	
6.	Композиция живописи. Композиция натюрморта.	Интеракт.	4	1
7.	Композиция интерьера.	Интеракт.	4	1
8.	Композиция пейзажа.	Интеракт.	4	1
9.	Композиция портрета	Интеракт.	4	1
10.	Композиция тематической картины	Интеракт.	4	1
11.	Композиция скульптуры. Композиция круглой скульптуры.	Интеракт.	4	
12.	Композиция рельефа	Интеракт.	4	
13.	Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве	Интеракт.	4	
14.	Приемы и средства стилизации в декоративно-прикладном искусстве	Интеракт.	4	1
15.	Композиция орнамента	Интеракт.	4	1
16.	Композиция изделий из ткани и текстильных материалов	Интеракт.	2	1
17.	Психологические особенности творческой личности	Интеракт.	2	1
18.	Методические особенности в процессе работы над композицией	Интеракт.	4	1
	<b>Итого</b>		<b>62</b>	<b>12</b>

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Композиция в изобразительном искусстве. Основные вопросы: Цель, задачи и содержание учебного курса Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания.	написание конспекта; подготовка к устному опросу	5	10
2	Основы композиции. Основные вопросы: Законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение	5	10
3	Композиция графики. Основные вопросы: Искусство плаката. Виды плаката, их особенности. Композиция плаката.	написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому	5	10
4	Книга и книжная графика. Основные вопросы: Книжная графика. Техники графического искусства.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	5	10
5	Шрифты. Основные вопросы: Композиция шрифтового плаката. Шрифтовой плакат.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	5	10
6	Композиция живописи. Композиция натюрморта. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; написание	5	10

	Живопись, ее виды и жанры. Композиция натюрморта.	конспекта; выполнение контрольной		
7	Композиция интерьера. Основные вопросы: Интерьер как жанр изобразительного искусства. Композиционные основы построения интерьера.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение контрольной работы	5	10
8	Композиция пейзажа. Основные вопросы: Использование законов перспективы в изображении пейзажа. Колорит в пейзажной живописи. Методические указания к выполнению пейзажной живописи.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; выполнение контрольной работы	5	10
9	Композиция портрета Основные вопросы: История развития жанра портрета Композиция портрета	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	5	10
10	Композиция тематической картины Основные вопросы: Однофигурная композиция Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; выполнение	5	10
11	Композиция скульптуры. Композиция круглой скульптуры. Основные вопросы: Композиционные особенности скульптуры Композиция народных керамических игрушек	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	5	10
12	Композиция рельефа Основные вопросы: Рельеф и его виды Изразцы	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	5	10
13	Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве Основные вопросы: Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Цвет в декоративной композиции	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; выполнение контрольной работы	5	11
14	Приемы и средства стилизации в декоративно-прикладном искусстве	подготовка к устному опросу;	5	12

	Основные вопросы: Стилизация природных форм. Стилизация животных. Стилизация в портрете.	подготовка к практическому занятию; выполнение контрольной работы		
15	Композиция орнамента Основные вопросы: Виды орнаментов. Этапы росписи жостовских подносов. Виды росписи по дереву.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; выполнение	5	10
16	Композиция изделий из ткани и текстильных материалов Основные вопросы: Художественная обработка текстильных материалов Композиция куклы в народном костюме	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	5	12
17	Психологические особенности творческой личности Основные вопросы: Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Композиция и психология зрительного восприятия	подготовка к устному опросу; написание конспекта	5	10
18	Методические особенности в процессе работы над композицией Основные вопросы: Методика работы над искусствоведческим рассказом по картине художника Методические рекомендации по проведению практических занятий по композиции	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	6	12
	<b>Итого</b>		<b>91</b>	<b>187</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-7</b>		

<b>Знать</b>	способы организовывать сотрудничество обучающихся; способы поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их	устный опрос
<b>Уметь</b>	организовывать сотрудничество обучающихся; поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами и приемами организации и сотрудничества обучающихся; методами и приемами поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
устный опрос	Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы	Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
---------	---	--	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Разработка эскиза городского пейзажа на тему: «Ритмы города».
- 2.Разработка эскиза пейзажа с опорой на передачу открытого пространства в композиции.
- 3.Разработка эскиза пейзажа с опорой на передачу покоя в композиции.
- 4.Разработка эскиза пейзажа с опорой на передачу замкнутого пространства в композиции.
- 5.Разработка эскиза декоративного натюрморта.
- 6.Разработка эскиза натюрморта с опорой на композиционный закон контрастов.
- 7.Разработка эскиза тематического натюрморта.
- 8.Разработка эскиза интерьера с опорой на передачу покоя в композиции.

**7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб).
2. Двухфигурная композиция и ее особенности.
3. Средства выражения художественного образа (формат, цвет, фактура).
4. Диагональные направления в композиции как композиционный прием.
5. Передача ритма в композиции.
6. Замкнутая и открытая композиция.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

1. Цели, задачи учебного курса.
2. Средства композиции: линия, пятно, тон, цвет, линейная, воздушная, цветовая перспектива.
3. Правила композиции
4. Законы композиции
5. Композиция интерьера.
6. Композиция пейзажа.
7. Композиция портрета.
8. Симметрия и асимметрия в композиции.
9. Ритм как композиционная закономерность.
10. Многофигурная композиция и ее особенности.
11. Композиция рельефа.
12. Контраст как композиционный закон.
13. Виды плаката, их особенности.
14. Замкнутая и открытая композиция.
15. Правила передачи движения.
16. Закон типизации и его особенности.
17. Приемы композиции и их отличия от законов и правил композиции.
18. Двухфигурная композиция и ее особенности.
19. Однофигурная композиция и ее особенности.
20. Композиция орнамента.
21. Закон цельности и его особенности.
22. Композиция круглой скульптуры.
23. Виды композиции.
24. Композиция натюрморта.
25. Основные этапы развития теории композиции
26. Средства выражения художественного образа (формат, цвет, фактура).

27. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб).

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи



### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция и методика обучения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Даглдиян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.	учебное пособие	10
2.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
3.	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций : учебное пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 3 — 2012. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128158">https://e.lanbook.com/book/128158</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128158">https://e.lanbook.com/book/128158</a> 8
4.	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128427">https://e.lanbook.com/book/128427</a> 7

5.	Морозова Е. В. Композиционная структура раппортного рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 32 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12842">https://e.lanbook.com/book/12842</a> 2
----	--	-----------------	--

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Сударушкина Е. С. Плакат в композиции костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 41 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12843">https://e.lanbook.com/book/12843</a> 2
2.	Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций [Электронный ресурс]. Ч. 3 : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. - 25 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12815">https://e.lanbook.com/book/12815</a> 8
3.	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций : учебно-методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 — 2011. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128160">https://e.lanbook.com/book/128160</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128159">https://e.lanbook.com/book/128159</a> 9

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);



- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);